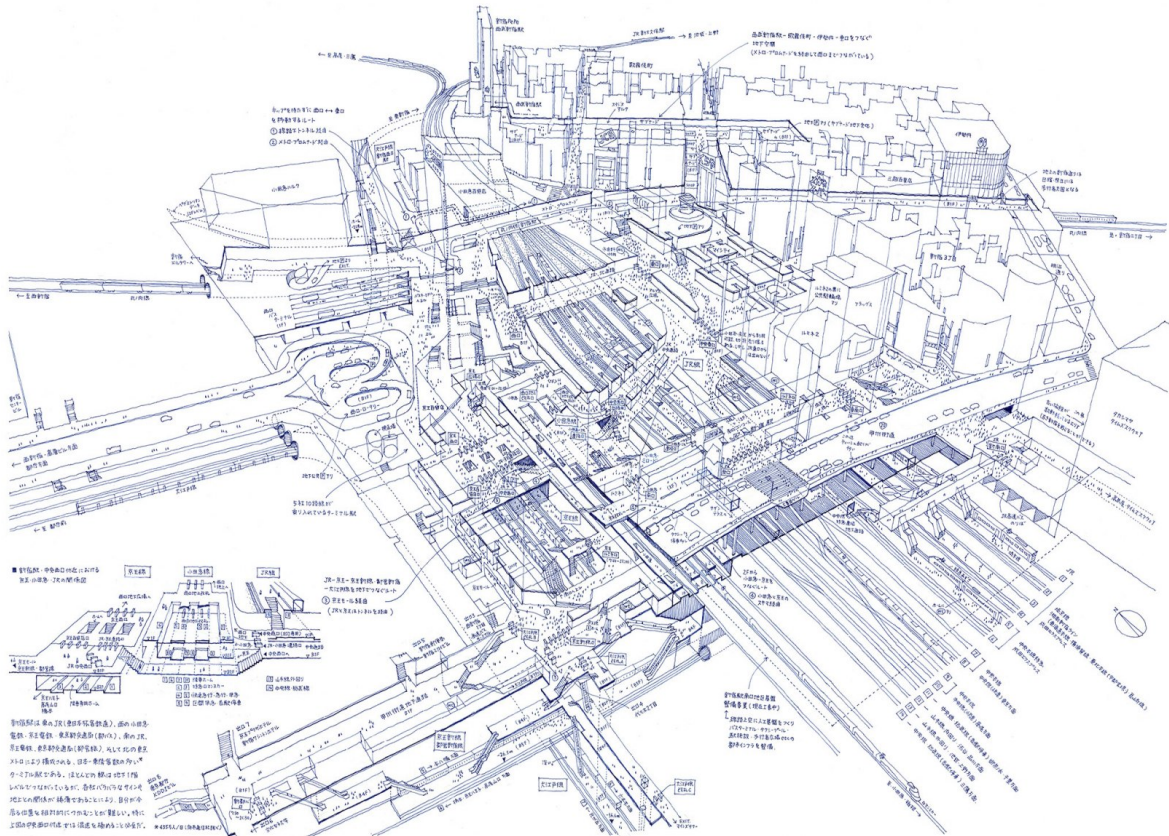




Intensificación Proyectos Arquitectónicos.

CURSO 2023-24 PRIMAVERA  
Profesora: Aurora Fernández



El habitar se analiza desde la ciudad actual para teorizar sobre la ciudad del futuro y las nuevas domesticidades. Se propone un estudio de la relación entre la casa y la ciudad mediante un repaso al movimiento moderno y a las nuevas propuestas de habitación que aparecen en el mundo contemporáneo con las nuevas necesidades y el uso de las tecnologías y el mundo tecnificado que asumen la incertidumbre.

Se plantea una pregunta ¿Cómo RE-IMAGINAR y ACTUALIZAR las agrupaciones domésticas de la casa a la ciudad desde lo cotidiano, o como diría George Perec, “de la cama a la ciudad” y afirma Toyo Ito “la casa es ciudad”

Se propone un debate sobre posibles escenarios domésticos y su relación con la ciudad mediante el programa y las nociones topológicas de conectividad, disposición, crecimiento y adaptación a los cambios , productividad:

Estas exploraciones parten de la premisa de que otras formas de habitar ajenas a la normativa son igualmente contemporáneas, construyen la modernidad alternativa. La cartografía del habitar es una abstracción concreta de la rica diversidad de itinerarios para la predicción de acontecimientos que los individuos pueden practicar:

NECESIDAD	habitar/ producir/ciudad
TECNIFICACIÓN	repetición/seriación/personalización/separación/ artefacto
PROGRAMA	medida/programa/productivo/socialización/privado/ocio
LÍMITE	mundos propios/ ajenos/ nuevos mundos/ entorno
ESTRATEGIAS	flexibilidad/medioambiental/comunidad/identidad/reciclaje/género
ACCIÓN	proyecto/ usuarios / escenarios

Analizar, repensar y comparar las distintas formas de habitar hoy, construyen una realidad no unívoca, sino realidades superpuestas en paralelo. Podrían ser vías alternativas, o pueden ser respuestas válidas o incluso arrojar soluciones al problema del habitar el presente.

Las clases alternarán los análisis de textos con otras basadas en un trabajo operativo y crítico. Se desarrollarán modelos gráficos o materiales en torno a los conceptos extraídos de los textos, proyectos analizados para elaborar unas cartografías del habitar. Este documento se será hará en equipo Los estudiantes, además tendrán que elaborar un trabajo final que articule el conjunto de sus análisis utilizando herramientas críticas, gráficas y conceptuales sobre un tema relacionado con las lecturas propuestas.

## METODOLOGÍA

Aula taller de lectura, análisis de textos críticos, edificios, proyectos, personajes  
Comparación, catalogación de proyectos, textos, edificios, personajes, trabajos asociados a las ideas expuestas en clase sobre formas de habitar

Plantear debate y fomentar el desarrollo y el análisis de esas nuevas formas de habitar.

Trabajar en equipo para la elaboración de un catálogo. Contrastar fuentes y datos con la capacidad de elaborar una serie de acciones que creen un sistema de herramientas para analizar la pregunta propuesta por el estudiante/ estudiantes.

Fomentar la capacidad analítica y crítica sobre los temas planteados, aplicaciones al proyecto de arquitectura, estrategias sobre los modos de hacer y representar. mediante dibujos, diagramas, esquemas que permitan elaborar una narrativa que acompañe a la comunicación oral.

Ensayar y presentar los trabajos de los estudiantes exposición oral y escrita. Entender el proyecto de investigación como proceso, con un carácter de exploración.

La clase como conversatorio y lugar abierto para experimentar. El paseo como forma de conocimiento.

La asistencia a clase es obligatoria

Visitas a barrios de la periferia e invitados/as a las clases.

Invitadas e invitados: Blanca Lleó, Carmen Espejel, Nicolás Maruri, Ginés Garrido

## ENTREGAS

Todas las entregas se harán por TEAMS y el trabajo final se entregará además, en papel con formato libre.

## CALENDARIO DEL SEMESTRE de otoño y primavera

1. semana . presentación de la asignatura.
2. semana . lectura textos. . Clase teórica. Formación de grupos de trabajo Formas de habitar que será objeto de estudio y análisis de los estudiantes.
3. semana entrega 1. Analizar e identificar los parámetros que definen esas domesticidades. Dibujos, maquetas, modelos, collages asociados a las formas de habitar.
4. semana temas posibles. Discusión y temas Trabajos en clase
5. semana análisis de textos, proyecto. Clase teórica. Entrega 2 Catálogo del habitar
6. semana invitado/a
7. semana entrega 3 Tema propuesto de investigación. Comentarios y crítica
8. semana .. análisis de textos, diagramas y dibujos. Instrumentos operativos. Clase teórica
9. semana . invitado/a
10. semana entrega 4 investigación personal elegida desarrollo y metodología empleada 1500 palabras
11. semana metodología y desarrollo. Viaje por Madrid.
12. semana entrega 5 (exposición oral tiempo 5´ +bibliografía) .I. personal
13. semana.. invitado/a
14. semana correcciones individualizadas.
15. semana **entrega final** artículo de investigación entre 3000- 5000 palabras. Formato libre
16. semana despedida y notas

## BIBLIOGRAFÍA

- AALTO, Alvar (1928) {Del umbral a la sala de estar}. Helsinki Revista Auri . En Cuaderno rojo.
- AMANN, Atxu (2011) {El espacio domestico: la mujer y la casa} Argentina Ed. Nobuko
- ABALOS, Iñaki (1999) {La buena vida Visita guiada a las casas de la modernidad }. editorial, Gustavo Gili (2020) Palacios Comunales Atemporales Editorial Puente editores.
- ÁNGEL, Marcela & O'BYRNE, María Cecilia. (2012). {Casa + casa + casa = ¿ciudad? Germán Samper: una investigación en vivienda}. Bogotá: Universidad de los Andes.
- ALEXANDER, Christopher (2019) El modo atemporal de construir. Editorial Pepitas de Calabaza
- ATELIER Bow Wow (2001) Made in Tokyo. Editorial Tokyo Kajima Institute
- BANHAM, Reyner . (1975) {La arquitectura del entorno bien climatizado }. Buenos Aires, Infinito. (2016) {Los Angeles: La arquitectura de las cuatro ecologías }, editorial, Puente editores
- BALMOND, Cecil. (2002). {Informal}. Nueva York: Prestel.
- COLOMINA, Beatriz (2007) . { Domesticidad en guerra }, Barcelona Actar.
- DAVIS, Mike. (2014): {Planeta de Ciudades Miseria }, Madrid: Ediciones Akal.
- DE CERTEAU, Michel. (1996). {La invención de lo cotidiano I. Artes del hacer}, Ciudad de México: Universidad Iberoamericana. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.
- DE LANDA, Manuel. (2006). {A new Philosophy of Society}. Nueva York: Continuum.
- DELEUZE, Gilles & GUATARI, Felix. (1987). {A Thousand Plateaus}. Londres: Athlone.
- DOVEY, Kim & KAMALIPOUR, Hesam. (2018). {Informal/formal morphologies}. Nueva York: En Mapping Urbanities. Edición consultada: (2018), Nueva York: Routledge.
- ESPEGEL, Carmen (2006) {Heroínas del espacio Mujeres arquitectos en el Movimiento Moderno}. Argentina. Ed. Nobuko.
- FORTY, Adrian, Words and Buildings: a Vocabulary of Modern Architecture
- GARCÍA-HUIDOBRO, Fernando, TORRES, Diego & TUGAS, Nicolás (eds.). (2008). {¡El Tiempo Construye! / Time Builds!}. Barcelona: Editorial Gustavo Gili .
- GEDDES, Patrick. (1999). {Cities in Evolution, Patrick: Geddes. } Londres: Routledge
- GIEDION, Sigfried. (1958). {Architecture, You and Me: The diary of a development}. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.
- GOVERNEUR, David. (2015). {Planning and Design for Future Informal Settlements}. Nueva York: Routledge.
- GUATTARI, Felix.(2000) {Las tres ecologías }, Valencia, Pretextos.
- HABRAKEN, N. John Supports: An Alternative to Mass Housing (London: Architectural Press, 1972),
- ITO, Toyo (2006) : La arquitectura con límites difusos. Gustavo Gili (2011) Tarzans in the media forest. AA publications
- JACOBS, Jane. (1961). {The Death and Life of Great American Cities}. Nueva York: Random House
- KELLERT, Stephen R. (2005). {Building for Life: Designing and Understanding the Human-Nature Connection}. Washington D.C: Island Press. .
- KOOLHAAS Rem (2017). { Countryside a report }. New York, Guggenheim Taschen (2006) La ciudad genérica Barcelona Ediciones Gustavo Gili.
- LATOUCHE, Serge (2009) {Pequeño tratado del decrecimiento sereno. Icaria
- LEFEBVRE, Henri.: (2017). {El derecho a la ciudad }, Madrid: Capitán Swing. ONU-Habitat. (2016a). World Cities Full Report 2016, Nairobi: UN-Habitat.
- LLEO Blanca El sueño de habitar Editorial Gustavo Gili
- MACHALE, John (1969). {The future of the future}. New York, George Braziller (1971) , {The Ecological context. Illinois, Southern Illinois University Carbondale
- MONTEYS, Xavier ( 2018) {La casa y la calle} Barcelona . Ed. Gustavo Gili (2014) {La casa collage} Barcelona . Ed. Gustavo Gili
- MUXI, Zaida (2011) {Herramientas para habitar el presente: La vivienda del siglo XXI}, (FUNDACIÓ POLITÈCNICA DE CATALUNYA).
- PALLASMAA, Juhani. (2016). {Habitar}. Barcelona: Editorial Gustavo Gili
- PEREC, George (1988) La vida instrucciones de uso Editorial Anagrama (1999) Especies de espacios. Editorial Montesinos
- RUDOFISKY, Bernard. (1964). {Architecture Without Architects: A Short Introduction to Non Pedigreed Architecture}. Nueva York: P. Theobald.
- SASSEN, Saskia ( 2000) {Guest & alliens} Ed. New press. New York.
- SENNET, Richard y Pablo Sendra (2020). {Diseñar el desorden. Experimentos y disrupciones en la ciudad}. Madrid Alianza editorial.
- SENNET, Richard. (2018) {Construir y Habitar }. Barcelona, Anagrama
- SEMPERÉ, Joaquim (2008). {Decrecimiento y autocontención}, en revista Ecología Política, 35,
- SORIANO, Federico. (2016). {Un viaje con las miradas. La arquitectura como relato}.: Editorial Adaba
- STAN, Allen (1999) ). {Points+lines} Princenton Architectural press. (1997) {Field conditions} en *The Digital Turn in Architecture 1992–2012* Ed. by Mario Carpo
- VENTURI, Robert. SCOTT BROWN, Dennis. IZENOUR, Steven.( 1972.). {Learning from Las Vegas. The forgotten symbolism of Architectural Form }. MIT. Mass.
- YNZENGA, Bernardo (2022) {El Proyecto Vivienda de la Modernidad} Ed. Diseño
- WALKER, Enrique. (2010). {Lo ordinario }, Barcelona , Gustavo Gili.