

TRABAJO DEL CURSO

El trabajo que se propone es la realización de una puerta en hormigón, que sea al tiempo una investigación personal sobre la geometría, materia, textura, etc. Es decir, la pieza resultante debe trascender su propia funcionalidad y ser al tiempo inspiradora de arquitecturas, esculturas, instalaciones, objetos, ...

La realización de la pieza se irá guiando durante las sesiones de taller desde su diseño inicial, desarrollo del encofrado y ejecución final. Se trabajará individualmente y en grupo y, al final del taller, se obtendrá una pieza por grupo a escala 1:1. Las piezas diseñadas se expondrán virtualmente en los perfiles de redes sociales de la Cátedra Blanca, así como físicamente -si las circunstancias lo permiten- en espacios habilitados para ello en la propia Escuela o en otra institución.

Además, se realizará una documentación cuidadosa y precisa de todas las fases de la pieza – idea, diseño, encofrado, pieza final- y del proceso, recogida en un video de 1', que posteriormente pueda publicarse y formar parte de una posible exposición.

Como resultado global del curso, se realizará una edición de un libro que recoja los trabajos y su proceso, acompañado de un vídeo de su realización y resultado. Finalmente, se preparará una exposición de los prototipos realizados durante el curso para su difusión y presentación pública. En estas tareas participarán todos los estudiantes del taller.

TALLER EXPERIMENTAL II HORMIGÓN CONCRETO

Departamento de Proyectos Arquitectónicos



*Museo en Kolumba, tirador puerta de acceso. Peter Zumthor.
Fotografía de jpmm <https://flic.kr/p/5427gu>*

Profesores: José Antonio Ramos, Álvaro Moreno, David Sanz, Alejandro Bernabéu,
Ignacio Vicens
Asistente: Ana Isabel Santolaria

Curso 2021- 2022. Horario: miércoles y jueves de 08.30 a 10:30

PRESENTACIÓN

El taller se centra en el hormigón como material integrador de la arquitectura y por lo tanto integrador de las distintas materias de la disciplina. Sus peculiares cualidades, tanto tradicionales como de última generación y su singular puesta en obra, con obediencia al molde que se le brinda, lo convierten en materia idónea de experimentación. Permite la realización del proceso constructivo completo, desde la ideación del objeto, el proyecto, la puesta en obra y el resultado final.

OBJETIVOS

Integración interdepartamental de proyectos, construcción y estructuras. El estudiante obtiene un conocimiento del hormigón desde su historia, su realidad actual y sus retos, y experimenta a través del proyecto y su realización en hormigón, mediante una pieza individual de pequeña escala o una grupal de tamaño medio mucho más ambiciosa. Se obtienen así prototipos que se exponen en la escuela además de difundir los resultados a través de la publicación de un libro y un vídeo de los procesos.

CONTENIDO Y FORMATO

Clases teóricas de proyectos, construcción y estructuras donde se aborden las cualidades que ofrece esta materia, generando expectativas sobre las que diseñar.

Ejercicio práctico consensuado que recorre todo el proceso constructivo, con el apoyo de los profesores. Diseño del objeto, diseño de la puesta en obra y puesta en obra. Trabajo en equipo, colaborativo, como en el estudio de arquitectura en el proyecto y como una constructora en la ejecución.

ÇIMSA aportará el material y asesoramiento en la puesta de obra.

Entre otras actividades, se propone una visita a planta cementera y demostración de hormigones especiales, si las circunstancias lo permiten.

Durante el curso se usará la plataforma Teams para subir entregas y documentación.

EVALUACIÓN

Evaluación continua. Se valorarán los ejercicios, actividades de curso y participación en clase.

* El siguiente calendario puede sufrir alteraciones según el desarrollo del curso

CALENDARIO

01	09 febrero	Presentación del taller
02	10	Proyectos: El sueño del hormigón
03	16	Taller
04	17	Taller
05	23	Estructuras: logros y retos
06	24	Construcción: logros y retos
07	02 marzo	Taller
08	03	Taller
09	09	Taller
10	10	Estructura: Sesión práctica
11	16	Taller
12	17	1ª Entrega + Sesión crítica
13	23	Taller. Desarrollo encofrado
14	31	Taller. Desarrollo encofrado
15	30	Taller. Encofrado + Documentación
16	06/07 abril	SEMANA DE VIAJES. Revisión trabajos.
17	13/14	SEMANA SANTA
18	20	Taller. Encofrado + Documentación. Revisión final
19	21	Jornada de hormigonado
20	27	Jornada de desencofrado
21	28	Jornada de desencofrado + preparación de piezas
22	04/05 mayo	Taller. Documentación y fotografía
23	11	Entrega final + sesión crítica
24	12	Entrega final + sesión crítica