

TALLER EXPERIMENTAL I
MATERIA Y ESPACIO

Departamento de Proyectos Arquitectónicos



Cubierta por láminas. Daniel Monforte, Samuel Fernández, Amor Burgos. Curso 2020

Profesores: Álvaro Moreno, Ignacio Vicens, José Antonio Ramos
Asistente: Ana Isabel Santolaria

Curso 2021- 2022. Horario: lunes, martes y miércoles 12.30 a 14:30

PRESENTACIÓN

El taller nos introduce en la arquitectura desde el hormigón como material de proyecto. Esta es una forma divertida y muy útil de empezar a conocer la arquitectura y de aprender proyectos. No es necesario tener conocimientos previos, sólo hace falta curiosidad y ganas de aprender. Se trata de “aprender haciendo” sin miedo a equivocarse, como un juego. Se trabaja con las manos, con la materia, y en equipo.

OBJETIVOS

El estudiante obtiene habilidades básicas y avanzadas en el manejo de herramientas para la construcción de maquetas (encofrados), desarrolla sus competencias en los campos de la geometría, la abstracción y la visión espacial, inicia el conocimiento en el campo del proyecto de arquitectura (ideas que lo soportan y técnicas que lo hacen posible) y ejercita sus aptitudes para la crítica y el trabajo colaborativo. Se trabaja con la intuición, guiándola en cada uno de los campos de interés que se proponen.

CONTENIDO Y FORMATO

Nos aproximamos al proyecto de arquitectura de forma secuencial en tres ejercicios. El primero es un **adiestramiento visual**, para conocer cómo mirar. Un entrenamiento que pasa de la imagen a la abstracción y finalmente a lo táctil. El segundo es una experimentación acerca de la **materia y textura**, trabajando con el hormigón. El tercero aborda el **espacio**, introduce la escala en las piezas para empezar a trabajar con el espacio arquitectónico y sus cualidades. Se realiza una pieza- proyecto en hormigón en equipo.

Los ejercicios se complementan con visitas a obras de arquitectura en hormigón, si la situación lo permite.

Cemex aportará el material y asesoramiento en la puesta de obra.

Durante el curso se usará la plataforma Teams para subir entregas y documentación.

La docencia será presencial siempre que sea posible.

EVALUACIÓN

Evaluación continua. Se valorarán los ejercicios, actividades de curso y participación en clase.

CALENDARIO

* El siguiente calendario puede sufrir alteraciones según el desarrollo del curso. (Festivos entre paréntesis)

Semana	6 septiembre	Presentación del taller. Enunciado 1a
1	7	Clase. Entrega 1a
	8	Visita Jardín COAM
2	13	Clase. Enunciado 1b
	14 -15	Trabajo en clase
3	20	Trabajo en clase
	21	Clase. Entrega 1b. Enunciado 2 ^a (concurso)
	22	Trabajo en clase
4	27-28-29	Trabajo en clase
5	4-5-6 octubre	Trabajo en clase
6	11-(12)	Clase. Revisión encofrados
	13	Jornada de hormigonado
7	18	Jornada desencofrado
	19	Clase. Fotografía de piezas + documentación
	20	Clase. Enunciado 3. (21/10: entrega concurso COAM)
8	25	Clase. Entrega 2. Corrección conjunta
	26	Clase. Entrega 3a
	27	Clase. Equipos
9	(1)-(2)-3 noviembre	Trabajo en clase
10	8-(9)-10	Trabajo en clase
11	15-16-17	Trabajo en clase
12	22-23-24	Trabajo en clase
13	29-30	Clase. Revisión encofrados
	1 diciembre	Jornada de hormigonado
14	(6)-7-(8)	No lectivo
15	13	Jornada desencofrado
	15	Entrega 3b. Entrega final
16	21	Calificaciones. Revisión notas

TRABAJO DEL CURSO

El trabajo de este curso toma como referencia la figura de Matilde Ucelay, primera arquitecta española.

Por ello, el ejercicio de materia y textura propone el proyecto de un elemento en homenaje a Matilde Ucelay para el jardín del COAM, con el objetivo de poder presentar los ejercicios al concurso convocado este año por el COAM con esta misma finalidad (Concurso de ideas Jardín Matilde Ucelay).

De igual modo, en la segunda parte del curso se aborda el ejercicio de espacio partiendo de obras referentes de arquitectura y sus cualidades, entre ellas las de Matilde Ucelay, para plantear un pequeño proyecto propio en forma de pieza de hormigón.

La realización de las piezas se irá guiando durante las sesiones de taller desde su diseño inicial, desarrollo del encofrado y ejecución final. Al final del taller, las piezas diseñadas se expondrán virtualmente en los perfiles de redes sociales de la Cátedra Blanca, así como físicamente -si las circunstancias lo permiten- en espacios habilitados para ello en la propia Escuela o en otra institución.

Además, se realizará una documentación cuidadosa de todas las fases de la pieza que posteriormente pueda publicarse y formar parte de una posible exposición.