



CoLaboratorio DPA ETSAM UPM

PROYECTOS 7 y 8

OPEN CITY 2.0 POST-DOMESTICITY

PRIMAVERA 2021

Profesores:

Almudena Ribot
Diego García-Setién
Enrique Espinosa.
Begoña de Abajo (PIF)

Mentoría:
Ismael Medina

PRESENTACION

CoLaboratorio es un espacio de pensamiento y práctica para el proyecto arquitectónico colaborativo. Se inspira en la industria contemporánea y en la transferencia tecnológica de sus procesos de diseño y fabricación y se basa en la investigación especulativa y experimentación pragmática para implementar ese conocimiento y producir sistemas de proyectos arquitectónicos complejos y estrategias más conscientes de las diversas ecologías con la que aquellos conectan, fomentando así una más fina sensibilidad hacia la emergencia climática y la sostenibilidad del planeta, aspirando así a redefinir la disciplina de las y los arquitectos del siglo XXI.

DOCENCIA

El trabajo colaborativo se asume como modelo paradigmático de la práctica de lxs arquitectxs contemporáneos. Cada participante de **CoLaboratorio** mantendrá un nivel de autonomía en su producción, y, a la vez, cierta dependencia del resto del grupo. Cada estudiante se beneficiará del trabajo de investigación producido por el colectivo, y también contribuirá con su propia producción a que aquel sea más completo, profundo, múltiple y diverso.

La producción de **CoLaboratorio** queda archivada a modo de repositorio, y queda a disposición de los participantes de próximos cursos, en un proceso continuo de desarrollo, variación y refinado de su contenido. La metodología del trabajo colaborativo es pautada por los profesores mediante dinámicas y etapas de trabajo que combinan la producción colectiva y la individual. Cada etapa está caracterizada por unos parámetros, unos objetivos y unos formatos concretos compartidos por todos.

Tal y como venimos haciendo en los pasados cuatrimestres, nos valdremos de la plataforma ZOOM para las clases *online*, favoreciendo el encuentro en la Escuela cuando sea necesario, o haya que examinar objetos físico o prototipos.

Pese al reto que supone implementar dinámicas colaborativas en un formato online, hemos ido aprendiendo durante estos cursos y hoy sabemos que puede incluso tener algunas ventajas, en especial al utilizar plataformas como MIRO que permiten compartir un tablero entre toda el aula. Se organizarán sesiones de trabajo colaborativo y de negociación en grupos de tamaño variable (2-3-5-10-50 Personas), coordinadas por los profesores, recogiendo algunas experiencias docentes realizadas en cursos pasados, que fueron especialmente eficaces para el intercambio de ideas, métodos y técnicas y ayudaron a avanzar en el proyecto colaborativo.

INNOVACIÓN DOCENTE / COLABORACIÓN

Durante el curso se desarrollará el Proyecto de Innovación Educativa *PARTIR Y REPARTIR. Protocolos de trabajo colaborativo en entornos de fabricación digital*. Estará pautado por dinámicas y experiencias de trabajo colaborativo dirigidas a la producción de prototipos de partes representativas del proyecto. Trataremos de utilizar el FabLab de la ETSAM, en la medida que lo permita la pandemia. Se propone concebir la clase como un gran estudio de arquitectura que aprende haciendo, junta.

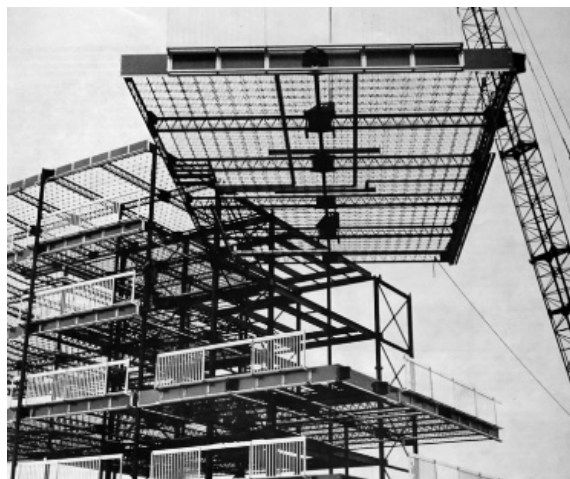
CURSOS COMO SERIES

Este curso pretende cerrar un ciclo o una serie de experiencias docentes, iniciadas hace unos años, en las que nos hemos dedicado a explorar las posibilidades de la edificación abierta -*Open Building*- para generar modelos de tejidos urbanos -*Open City*- y hemos utilizado los catálogos de pedazos -*chunks*- de arquitecturas para configurar con ellos sistemas de proyectos -*kits of parts*. En todos estos cursos, las propuestas han surgido en paralelo a una investigación sobre *lo doméstico* y sobre nuevos modos de habitar en el siglo XXI. Todos estos cursos se concluyen inacabadamente en forma de un *proyecto de proyectos*, en el que la producción individual que imbricada con la colectiva en forma de tejido urbano que nos recuerda que el trabajo que hacemos no está aislado y se conecta con múltiples y variadas realidades.

En la presente serie de cursos se ha trabajado en torno a complejos residenciales de calidad indiscutible de los años 70, como el barrio de alta densidad y baja altura de PREVI en Lima, o el complejo de densidad y altura media de Grand Mare en Rouen. Tras 50 años, ambas presentan señales de obsolescencia, y hacen pertinente las cuestiones sobre su ciclo de vida y la búsqueda de alternativas de transformación mediante el desmontaje, la redensificación, o la reprogramación, pero nunca la restauración. Valoramos y respetamos la genética de estas arquitecturas, sin llegar a tratarla como algo preservable como pieza de museo.



PREVI en Lima



Grand' Mare. M. Lods

OPEN CITY 2.0

POST-DOMESTICITY

COMPLEJOS RESIDENCIALES EN PROCESO OBSOLESCENTE

En los pasados cursos hemos trabajado en el barrio experimental de PREVI en Lima, y en el complejo de Grand' Mare de Marcel Lods en Rouen (1968), son arquitecturas con una factura industrializada.

El repositorio de CoLab contiene gran cantidad de documentación sobre ambos proyectos, pero además incluye documentos analíticos realizados por vuestros compañeros, un catálogo de chunks o partes extraídas de arquitecturas de interés, y también propuestas y sistemas de proyecto, que abarcan desde el espacio doméstico, hasta estrategias de redensificación, a escala urbana. Esta información se irá haciendo *open source* y accesible para los integrantes de este curso, a medida que éste avance, pudiendo así recoger parte del conocimiento generado.

1. EXPLORACIONES ECO-TECNOLÓGICAS SOBRE LA INDUSTRIA DE LO DOMÉSTICO

Cada estudiante deberá poner en marcha una investigación sobre el espacio doméstico contemporáneo, pensando en los retos del mundo que viene, la Agenda ecológica del Green Deal Europeo, los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU, o especulando sobre el futuro de la sociedad y el planeta. ¿Qué oportunidades se abren para las nuevas domesticidades? ¿Qué papel juega la arquitectura en la adaptación a una pandemia? ¿Cómo impacta la construcción de un rascacielos en New York en otro punto del planeta? ¿Cómo cambia una apuesta por la circularidad las cadenas de producción de los sistemas constructivos?

Primero lo hará de manera colaborativa para así poder atender a diferentes parámetros que interesa tener en cuenta para movilizar la investigación. Estos parámetros tendrán que ver con tres grandes tiempos pautan la existencia de un objeto arquitectónico: el tiempo previo a su producción, el tiempo de su vida útil y el tiempo de su obsolescencia y recirculación. Tres tiempos vinculados a 3 fuentes bibliográficas homónimas de lectura recomendada para este curso:

+ **LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO.** Industrialización, recursos materiales y humanos, energía...

+ **LO ORDINARIO.** Habitabilidad, cotidianeidad, apropiación, personalización, adaptabilidad, flexibilidad, costumbres, consumos energía, vida útil...

+ **LAS TRES ECOLOGÍAS.** Impacto ambiental, energía, residuos, sostenibilidad, resiliencia, emisiones, Responsabilidad social y ambiental, circularidad...

Durante esta etapa, se estudiarán los ámbitos de Grand' Mare y de PREVI como escenarios situados geográficamente, con lo que eso proporciona a nivel de información y datos concretos de tipo climático, energético, social, económico y ambiental.

También se desvelará aquella parte más analítica (planimetrías y desmontajes) del contenido del repositorio CoLab, para contribuir a un entendimiento más preciso del contexto en Lima y Rouen.

2. ENSAMBLAJES Y ENTORNOS DOMÉSTICOS

La investigación en torno a lo doméstico será encargada de dar tracción del curso y estará encaminada a que cada estudiante configure un territorio o **paisaje doméstico** donde se exponga el universo del proyecto planteado, sus intenciones, sus relaciones con otros asuntos y las repercusiones de las decisiones que asume, a nivel ecológico, productivo, social o ambiental. Cada estudiante elegirá un contexto geográfico sobre el que implementar su propuesta.

En esta etapa, el repositorio de CoLab será accesible al catálogo de chunks: pedazos de arquitecturas que han sido extirpadas y parametrizadas para poder ser ensambladas de nuevo y así inventar nuevas arquitecturas posibles, demostrando así su versatilidad.

Estos ensamblajes deberán tener relación con la temática de la investigación y estarán encaminadas a generar **clusters** o agrupaciones de varias unidades de habitación. En ellas se definirán dimensiones, extensiones, espacios para la intimidad y la privacidad, espacios y actividades compartidas, posibles programas compatibles con el modo de habitar propuesto y en un lugar concreto de PREVI, o de Grand' Mare. Todos estos materiales, sumados a los recogidos en la fase anterior, configurarán el ecosistema de proyecto.

A los *chunks* existentes en el catálogo se añadirán, actualizarán o versionarán nuevos *chunks* que pasarán a formar parte del **catálogo colectivo** de "partes ensamblables", compatible y utilizable abiertamente -open source- por todos los participantes en el aula durante el resto de curso y futuros cursos.

3. CIUDAD CIRCULAR Y BARRIOS ECOLÓGICOS

En esta etapa se compartirá otra información del repositorio CoLab: se trata de las propuestas y estrategias implementadas en los anteriores cursos por los estudiantes.

Estas estrategias servirán para aproximarse al último objetivo del curso: el de plantear una propuesta para un ámbito urbano de PREVI o de Grand' Mare, que incluya todas las reflexiones, hallazgos e intenciones de las fases anteriores. Se hará recogiendo *chunks* o partes propias o ajenas -del catálogo- y s con la idea de proyectar arquitecturas que no se conciben como entidades aisladas y singulares, sino sistemas abiertos, complejos e inclusivos y por tanto, transferibles a otros lugares y proyectos futuros.

En línea con la investigación, con el paisaje doméstico planteado y con el ecosistema de proyecto propuesto, se describirá una propuesta alternativa de barrio, en línea con una agenda que haga frente a los retos de la actual emergencia climática.

Cada fase del proyecto se desarrollará escogiendo entre algunos formatos recomendados: 3d explotado, patente, diagrama expandido, red ecosistémica, video, gif animado, diorama, etc.

Aunque las fases del ejercicio son acumulativas (se investiga hasta el final del curso) El tránsito de una a otra vendrá pautada por una sesión crítica con una profesora o profesor invitado, que impulsarán su posterior desarrollo.

Bibliografía principal de curso

Lefebvre, Henri. *La producción del espacio*. (1974). Ed. Capitán Swing, Alcobendas 2013
 Walker, Enrique. *Lo ordinario*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona 2010
 Guattari, Felix. *Las Tres Ecologías* (1989). Ed. Pre-Textos. Valencia, 1996
 McDonough, William; Braungart, Michael. *De la cuna a la cuna*. McGraw-Hill 2005
 Jaque, Andrés. *Superpowers of Scale*. Columbia Books on Architecture and the City. New York 2020
 Kalipoliti, Lydia. *The architecture of closed worlds: or, what is the power of shit?*. Ed Prestel 2018
 Chee, Lilian. *MAKING 03–FLATS* (Film). Lecture *MAKING 03–FLATS. ARCHITECTURE, DOMESTICITY, AND FILM*.
 Disponible en: http://www.theberlage.nl/galleries/videos/watch/2015_02_20_making_03_flats_architecture_domesticity_and_film

Bibliografía recomendada PREVI

Land, Peter. *The Experimental Housing Project (PREVI)*, Lima. Ed. Universidad de Los Andes, Bogotá 2015
 Lucas, Patricia. *EL CONCURSO DEL TIEMPO. Las viviendas progresivas del PREVI-Lima*. Tesis doctoral UPM.
http://oa.upm.es/40345/1/PATRICIA_LUCAS_ALONSO.pdf
 EquipoArquitectura (EqA). *¡El tiempo construye! / Time Builds!*. Gustavo Gili, Barcelona, 2013

Bibliografía recomendada Grand' Mare

Christian Queffelec - Jean-Armand Calgaro - Pierre Carlotti - Dhionis Dhima. *Quel avenir pour les logements de Lods dans le quartier de la Grand'Mare à Rouen ?* 1 août 2011
<https://www.vie-publique.fr/sites/default/files/rapport/pdf/124000027.pdf>

BAILLI, Sébastien. *Les "Verres et acier", 40 ans à la Grand-Mare*, 2012. Disponible en: https://storify.com/grand_rouen/lesverres-et-acier-40-ans-a-la-grand-mare

ETIENNE, Martin. *Les Lods à la Grand' Mare* [consulta: 6 octubre 2017].
 Disponible en: <http://martinetienne.com/2017/10/06/les-lods-a-la-grandmare/>

Groupe SNI, Rouen La Grand' Mare, Portrait d'un quartier, 1969-2012, [consulta: 2012].
 Disponible en: http://www.groupesni.fr/fileadmin/medias/La_Plaine_Normande/Docs/OuvrageGD-Mare.pdf

LEHMAN, Laurent, *Un prototype d'architecture industrialisée, La société civile d'Architecture Lods-Depondt-Beauclair, le procédé GEAI et l'opération de la Grand'Mare à Rouen (1968-69)*. Mémoire de 3e cycle, Paris-Belleville, avril 2002.
 Disponible en: <https://www.yumpu.com/fr/document/view/17175021/un-prototype-darchitecture-industrialisee/9>

LE MONDE, Les élus communistes demandent une commission d'enquête, M archives. [consulta: 8 marzo 1981].
 Disponible en: http://www.lemonde.fr/archives/article/1981/05/08/les-elus-communistes-demandent-une-commission-denquete_2722947_1819218.html

QUEREEL, Patrick. *XXème un siècle d'architectures à Rouen*. ASI Editions, 2001.

RAVELOARISOA, Holy, FILHON Vlada, *Fonds Lods, Marcel (1891-1978)(et Association Beaudoin et Lods), Inventaire complet*. [consulta: 15 marzo 2005].
 Disponible en: https://archiwebture.citedelarchitecture.fr/fonds/FRAPN02_LODS/inventaire/objet-17566

SAGNIERES, Marie. *Lecture et analyse critique d'une étude de cas: Ensemble de la Gran'Mare, Marcel Lods*, 2013-2014.
 Disponible en: https://www.academia.edu/11425421/Lecture_et_analyse_critique_dune_%C3%A9tude_de_cas_Ensemble_de_la_GrandMare_Marcel_Lods?auto=download

UYTTENHOVE, Pieter. *Marcel Lods (1891-1978), Une architecture de l'action*. Thèse de doctorat d'Histoire, 3 vol EHESS (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales), 1999.

RESUMEN DEL CALENDARIO DE CURSO

08.Febrero	PRESENTACION DEL CURSO
...	
08.Marzo	JURY + ENTREGA EXPLORACION
...	
05.Abril	JURY + ENTREGA ENSAMBLAJES
...	
17.Mayo	JURY ENTREGA CIUDAD