

ud burgos_ proyectos 3 y 4
2CT curso 2024-25

cartas europeas 02

El cielo sobre Palermo



Renato Guttuso_Vucciria_1974

cartas europeas 02

El cielo sobre Palermo

Desde que en 1986 España pasara a ser miembro de pleno derecho de la Unión Europea (entonces Comunidad Económica Europea), Europa se ha convertido en nuestro campo de juego. No sólo los fondos europeos han servido para desarrollar nuestro país y cohesionar el viejo continente, también el programa Erasmus, creado un año después, ha conseguido que miles de estudiantes tengan una experiencia académica en alguno de los actuales veintisiete estados socios. Pero ¿existe una identidad europea compartida o se trata de una simple unión de intereses comerciales? ¿Qué significa para cada generación la idea de Europa?

Durante el cuatrimestre anterior comenzamos un ciclo de cursos de Proyectos que se ha propuesto como una actualización del *Grand Tour* ilustrado, aquel viaje que los jóvenes aristócratas realizaban con un tutor para conocer las maravillas artísticas europeas, y que tuvo su esplendor durante el siglo XIX. Este largo viaje se transformó en los *road movies* arquitectónicos que tantos de nosotros hemos realizado en coche, y desde que en 1972 se creara *Interrail*, también en una experiencia mochilera en tren. Coleccionaremos imágenes, dibujos y objetos de cada ciudad, tal y como anteriormente hicieron arquitectos como John Soane, Viollet-le-Duc, Le Corbusier o Louis Kahn. Seremos críticos con el turismo contemporáneo y su tendencia a gentrificar los centros históricos o simplificar hasta la caricatura identidades pretéritas. Analizaremos los tejidos urbanos para proponer ejercicios arraigados en tipologías existentes, contactando y escuchando a los arquitectos y profesores de las escuelas de arquitectura locales.

Conscientes de que muchos de vosotros emprenderéis un Erasmus o una carrera internacional, prepararemos el terreno para que la presunta libertad de movimientos comunitaria sea una realidad académica y profesional.

En este próximo cuatrimestre de primavera continuaremos con el periplo que iniciamos en el otoño anterior, cuando visitamos Oporto. En esta ocasión viajaremos a Sicilia, la isla más grande del mediterráneo. Situada en su centro de gravedad, este territorio ha sido, desde los fenicios, receptor de múltiples civilizaciones que han dejado una impronta extraordinariamente rica y mestiza en su forma de vida, su gastronomía, su cultura y su arquitectura.

Trabajaremos en la capital, Palermo, una ciudad crecida entre el Monte Pellegrino y el mar Tirreno, que se extendió en torno a un importante puerto comercial bautizado por los griegos como Panormo, o “puerto fluvial”. Su densa fábrica urbana de geometría medieval está atravesada en forma de cruz por dos largas avenidas, la Via Vittorio Emanuel, de origen fenicio, y la Via Maqueda, de creación barroca, que en su encuentro dan lugar a una plaza icónica, l Quattro Canti. En sus calles y plazas conviven fortalezas árabes, iglesias normandas, palacios

barrocos y teatros neoclásicos, y tienen lugar espectáculos visuales y sociales únicos como los mercados de Ballarò y Vucciria o el malecón y los puertos comercial y deportivo en la bahía. Después de décadas marcadas por la violencia - llegó a ser considerada en los años ochenta como la ciudad más peligrosa de Europa - Palermo ha experimentado en las últimas dos décadas un llamado “renacimiento” que le ha devuelto una vitalidad y optimismo casi olvidados.

Durante el curso se desarrollarán dos ejercicios en dos lugares significativos de la ciudad, el Mercato Ballarò y el borde costero. El primer ejercicio, de corta duración, consistirá en el diseño de un puesto de mercado que deberá, por repetición y asociación, ordenar una de las placitas sobre las que se extiende el Mercato. El artefacto, que podrá estar destinado indistintamente a la venta de frutas y verduras, pescado o carne, deberá poder desplegarse y replegarse con facilidad para adaptarse a distintas disposiciones y momentos del día.

El segundo ejercicio estará vinculado a la navegación y se ubicará en la bahía, en la prolongación de la Via Vittorio Emanuel. Junto a un nuevo muelle se proyectará una pequeña escuela de vela, un club náutico para embarcaciones de vela ligera de clase Optimist. Este tipo de barco, de algo más de dos metros de eslora y poco más de un metro de manga, destinado a niños y jóvenes menores de dieciséis años, es un ejemplo de arquitectura náutica, sencilla, de fácil manejo, estable y segura, que ha dado lugar a prestigiosas competiciones internacionales. El club deberá resolver esencialmente una cubierta en la que poder alojar un pequeño almacén de material, un taller de mantenimiento y un pequeño vestuario.

El viaje de curso está programado en la semana del 7 de abril, reservada para ello en el calendario escolar. Además de los emplazamientos de ambos ejercicios, visitaremos las joyas arquitectónicas de la ciudad, su Escuela de Arquitectura, en la que se programará una actividad conjunta, y pequeñas excursiones a Monreale, Cefalú y a Segesta, donde se encuentra el templo griego mejor conservado de la cuenca del mediterráneo.

