

ud.espegel

DPA 21/22 primavera

Carmen Espegel – Andrés Cánovas – Arturo Blanco – Sálvora Feliz – Juan Tur

Zurcidos florales

Las ciudades, como los cuerpos, están en constante transformación.

Quizás la vida cotidiana no lo perciba.

Los cuerpos tienden irremisiblemente hacia el deterioro y la desaparición.

Las ciudades también, aunque ellas pueden transformarse, estar en continuo movimiento, en vibración, cuando la voluntad política y social les inhala un oxígeno contemporáneo.

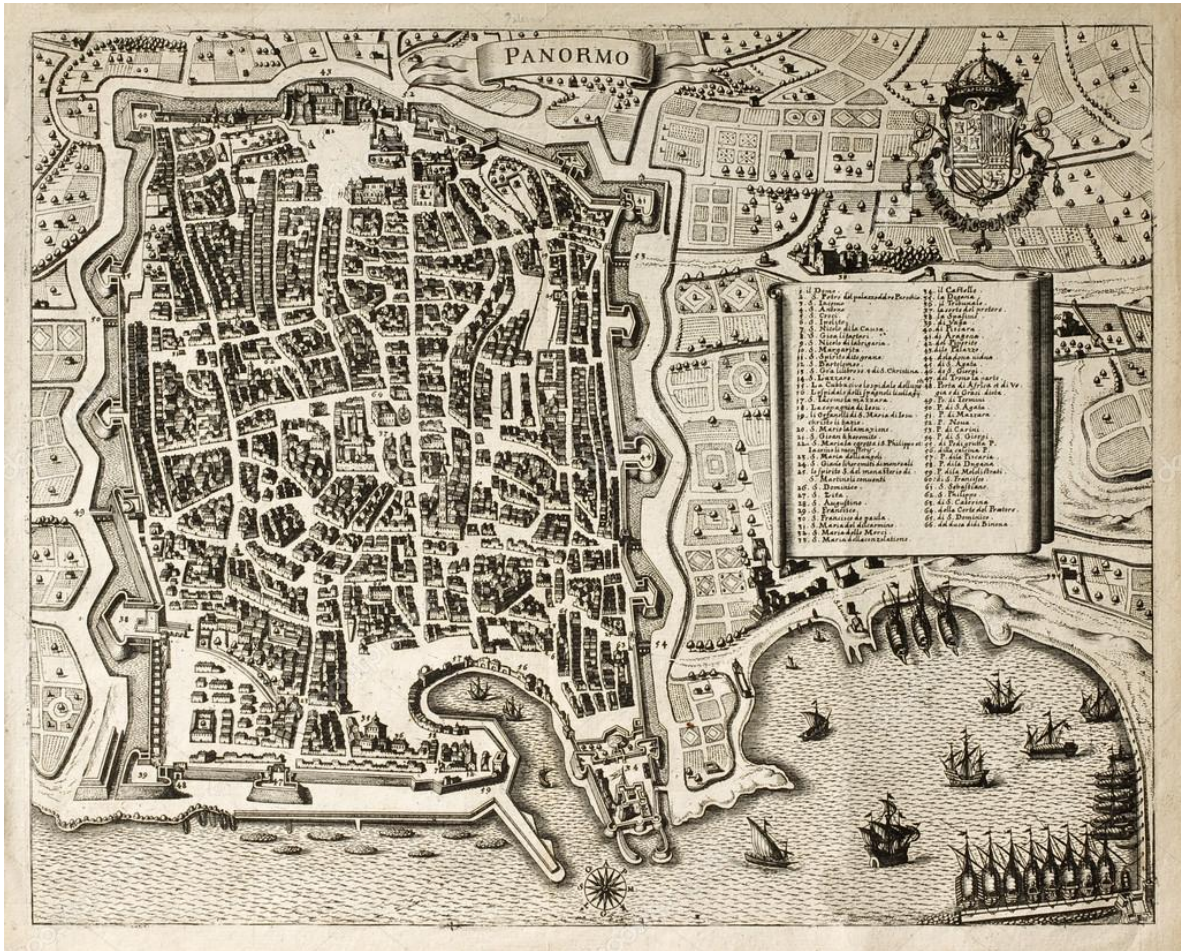
La arquitectura no es un elixir universal, no cura lo que la sociedad no permite remediar, pero es la constatación física de los cambios, de las actitudes de transformación, de los movimientos, en ocasiones inapreciables, de los flujos sociales.

No es el momento de los cambios telúricos, es la ocasión de la acupuntura urbana, de las actuaciones decididas fabricadas con la pequeña dimensión, con el conocimiento que aparece por la investigación urbana.

Nada nace de la nada, la información y las referencias son el germen de la arquitectura del presente.

Podemos entender una ciudad nueva en términos de regeneración, una ciudad nueva en el interior de la ciudad antigua, una ciudad inoculada de presente.

Una ciudad que crece desde el presente, de lo que es y lo que está por llegar.



Zurcidos
florales (muchos)

Zurcir la Albergheria, en un Palermo que respira, por fin, vida.

De los 4 barrios del casco antiguo de la ciudad de Palermo, es el que se encuentra unido al Palacio Real.

Pero eso no le hace el más limpio, ni el más cortesano, ni el mejor estructurado. Quizás el más intenso, el más vibrante, pero también el más inestable e inabarcable.

Su nombre procede del latín *Albergaria Centurbi et Capicii*. En un principio atravesado por el río Kemonia, cuyo curso fue desviado al exterior de la muralla a principios del '600, este barrio se ha unificado con el barrio del Palacio Real durante las reformas urbanísticas de finales del siglo XVI.

Es una hermandad sorprendente.

Trabajar con acupuntura sobre este barrio es conocer sus calles para entender su vida, relacionar arquitectura y vida, arquitectura verdadera en un lugar sorprendente.

El curso se desarrollará con una fase de investigación, otra de desarrollo residencial y una tercera de intervenciones mínimas en su contexto urbano.

Un mes, dos meses y un mes, ocuparán el tiempo de trabajo, intenso y paciente.