



Nuevas oportunidades:

SINANTROPISMO2

primavera 2022 P3 P4 P5.

Unidad Soto. DPA. ETSAM. UPM.

Profesores: Victoria Acebo, Luis Díaz-Mauriño,
Paula Montoya y Alvaro Soto.

"... La ciudad se sitúa en la confluencia de la naturaleza y el artificio. Congregación de animales que encierran su historia biológica en sus límites y que al mismo tiempo la modelan con todas sus intenciones de seres pensantes. La ciudad, por su génesis y por su forma, depende simultáneamente de la procreación biológica, de la evolución orgánica y de la creación estética. Es a la vez objeto de la Naturaleza y sujeto de la cultura; es individuo y grupo, es vivida e imaginada: la cosa humana por excelencia." Levi-Strauss, Claude. *Tristes Trópicos*. Ed. Paidós, 1992. P. 125

El Antropoceno es una nueva era geológica. Nos dirigimos con rapidez hacia una situación que muchos científicos califican de peligrosa, irreversible o desconocida y nuestra responsabilidad hacia el planeta y los demás seres que lo habitamos, incluyendo a los animales y las plantas, es pensar sobre este enorme desafío que nos enfrenta o bien a la posibilidad de un futuro similar al pasado, si logramos contener la magnitud de este cambio, o la de un futuro desconocido dónde los procesos de descontrol climáticos, desaparición de especies, subidas del nivel de agua, etc. se sucederán sin posibilidad de frenarlos.

El medio urbano es la creación de nuestro más afortunado ecosistema, pero las ciudades se han implantado en un territorio imponiendo su régimen sobre todo lo que allí estaba antes,

haciéndolo desaparecer o cambiando su entorno tan radicalmente, para todas aquellas especies no humanas, que estas han ido desapareciendo o, bien, adaptándose a los cambios.

Nos gustaría pensar en la Arquitectura como una herramienta de convivencia que rescate un nuevo entorno natural en la ciudad y reconstruya las relaciones entre lo antrópico, fundamentalmente urbano, y la naturaleza que se nutre de la diversidad de especies.

(*) Sinantrópico, del griego Syn “juntos” y Anthropos “humano”, sirve para designar la capacidad de adaptación de ciertas especies animales y vegetales a las condiciones ambientales impuestas en el entorno humano.

PROGRAMA. En Madrid nos situaremos en **el área de Méndez Álvaro que alcanza hasta las vías del tren AVE a Toledo, con edificios de vivienda pública determinados por su condición de uso monofuncional.** Se han de describir con exactitud los edificios y su contexto para continuar mapeando las posibilidades que el concepto de encuentro entre diferentes especies animales y botánicas terrestres introducen en estos contextos. EL proyecto tiene **3 FASES** y el siguiente **CALENDARIO:**

1 DESCRIPCIÓN: Dibujos descriptivos de la especie animal o vegetal terrestre de interés y definición técnica de la misma. **1 semana.**

6 FEBRERO 2023.

2 VIVIENDA PÚBLICA EN MADRID: zona de Méndez Álvaro. Labor de grupo y acuerdos para la investigación. Descripción del edificio de actuación con una definición máxima y modificaciones de estas para producir el encuentro entre especies. **2 semanas.**

20 FEBRERO 2023.

3 PROYECTO de DISPOSITIVO: proyectar un espacio/dispositivo del lugar de encuentro en las viviendas y zonas públicas del lugar. **3 meses 4 entregas.**

6 de MARZO, 20 de MARZO, 18 de ABRIL Y 3 de MAYO.

La entrega del 3 de Mayo es UN PROTOTIPO MODELADO.

Cada alumna/o ha de realizar/entregar un trabajo colectivo y uno individual. **Los días de las entregas son las señaladas en el CALENDARIO ANTERIOR.**

En este curso es necesario atender a los siguientes TRES puntos:

#1-El trabajo Individual tratará de una investigación proyectual privada que puede recoger todo, o parte la investigación del grupo. A partir del levantamiento colectivo y la selección del ámbito y el material por cada integrante del equipo se ha de empezar a desarrollar el proyecto individual de acuerdo con los objetivos trazados en los grupos durante el mes de febrero.

#2- La entrega final constará de dos partes: una individual y otra colectiva. La parte individual será el desarrollo de cada una de las propuestas a través de planos, dibujos, cartografías, renders, axonometrías, videos, imágenes... todos los documentos necesarios para definir bien la intervención. Este trabajo supondrá el 60% de la nota. La parte del trabajo en grupo final se compondrá de los mapas y una axonométrica de gran formato que explique cada proyecto individual en relación con el resto de las actuaciones. Este trabajo supondrá el 40% de la nota.

Por lo tanto, ambos trabajos han de desarrollarse en paralelo. Cada parte ha de entrar en simbiosis con el resto de las propuestas del grupo. Han de funcionar tanto de manera individual como de forma colectiva.

#3- Jornada de puertas abiertas. Finalmente, como acción de la Jornada de puertas abiertas, tendremos que pensar en cuál es la propuesta que representa mejor el trabajo y las reflexiones de este cuatrimestre. Se lanzará al mundo a través del Instagram del curso, el cual se abrirá para que cada una de vosotras pueda mostrar esta pequeña investigación que esperamos solo sea el comienzo de algo con futuro.