

## I n t e r s e c c i ó n   d e   C a m i n o s

El curso propone una aproximación a la lectura del paisaje y a su articulación en torno a la inserción de elementos que lo activan: elementos puntuales que, a pesar de su relativa reducida escala, pueden activarlo , como un catalizador, cambiando su percepción; elementos lineales que los enhebran, surcando y arañando su superficie, como trazas y caminos que introducen la vectorización del desplazamiento y las ideas de viaje y recorrido.

Entre otros, el curso trabajará con las siguientes **líneas temáticas**

- Camino:** Infraestructuras de cosido, trazas sobre el paisaje, recorrido, origen y destino.  
**Escala:** relación paisaje-objeto, posición de este frente al horizonte  
**Tiempo:** contingencia y permanencia. Temporalidad,  
**Memoria:** Presencia y ausencia  
**Acciones** sobre el paisaje.

### **Campo de actuación y ejercicios propuestos**

Se propone trabajar en el ámbito una ruta milenaria como es el **Camino de Santiago**, estableciendo en el mismo tres hitos:

#### 1º ejercicio: **Iniciación.**

Ejercicio corto de aproximación: acercamiento/apropiación de un paisaje a través de la idea de recorrido. Se propone la elaboración, por equipos, de un tramo del camino de Santiago para la identificación de paisajes, territorios y lugares. Entre todos los trabajos de equipos se cubrirá la ruta completa de Roncesvalles a Santiago (tiempo: 2 semanas; entrega: 18 de febrero)

#### 2º ejercicio: **recorrido**

Diseño de un elemento intermedio que jalone el camino . El tema es un espacio de reflexión-meditación en el camino de Santiago y la referencia inmediata es la propuesta de capilla para el Camino de Santiago de Sáenz de Oiza , Luis Romaní y el escultor Jorge Oteiza de 1954. (tiempo: cuatro semanas; entrega: 17 de marzo )

#### 3º ejercicio: **llegada**

Diseño de un espacio de encuentro vinculado al camino de Santiago, que incluirá espacios de acogida, restauración, conferencias, usos múltiples y exposiciones. Se establecerá una localización cercana o contigua a la ciudad compostelana. Deberá abordar y recoger los temas estudiados en los ejercicios anteriores (entrega: ejercicio: 5 de mayo. Entrega final del curso: 20 de mayo)

## C A L E N D A R I O D E L S E M E S T R E

.....

29 enero:	Presentación del curso
03 febrero	Presentación ejercicio 1
18 febrero	Recogida ejercicio 1
19 febrero	Presentación ejercicio 2
17 marzo	Recogida ejercicio 2
18 marzo	Presentación ejercicio 3
05 mayo	Recogida ejercicio 3
20 mayo	Recogida de todo el curso

(estas fechas pueden ser alteradas por instrucciones de jefatura de estudios)

## B I B L I O G R A F I A E S P E C Í F I C A

.....

Ábalos, Iñaki, *ATLAS PINTORESCO, volumen 2: Los viajes*

Galí-Izard, Teresa (2005) *LOS MISMOS PAISAJES. Ideas e Interpretaciones*. Land&Scape Series. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España.

Galofaro, Luca (2003) *ARTSCAPES. El Arte como Aproximación al Paisaje Contemporáneo*. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona.

Gazapo de Aguilera, Darío et al, *ACCIONES CONCEPTUALES EN EL PAISAJE: paisaje cultural-dimensiones de la memoria*.

Gilles, Clement, *MANIFIESTO DEL TERCER PAISAJE*. Gustavo Gili

Sáenz Guerra, Fco. Javier, *FRANCISO JAVIER SAENZ DE OIZA, JOSE LUIS ROMANÍ, JORGE OTEIZA: UNA CAPILLA EN EL CAMINO DE SANTIAGO*. Madrid: Rueda, 2004

Long, Richard, *A LINE MADE BY WALKING*. Afterall books, 2010