



Salvador Dalí. Volkswagen de hierba. 1970

Nuevas oportunidades:

SINANTRÓPISMO3

OTOÑO 2023 P3 P4.

Unidad Soto. DPA. ETSAM. UPM.

Profesores: Victoria Acebo, Luis Díaz-Mauriño,
Paula Montoya y Alvaro Soto.

“... El concepto franciscano de *altissima paupertas* (la pobreza como forma autoimpuesta y, por lo tanto, como forma deseable de vida) se inspiraba en la vida de los animales, donde no existe el concepto de propiedad privada.” Aureli, Pier Vittorio. *Menos es suficiente*. Ed. Gustavo Gili, 2016. P. 38.

El Antropoceno es una nueva era geológica. Nos dirigimos con rapidez hacia una situación que muchos científicos califican de peligrosa, irreversible o desconocida y nuestra responsabilidad hacia el planeta y los demás seres que lo habitamos, incluyendo a los animales y las plantas, es pensar sobre este enorme desafío que nos enfrenta o bien a la posibilidad de un futuro similar al pasado, si logramos contener la magnitud de este cambio, o la de un futuro desconocido donde los procesos de descontrol climáticos, desaparición de especies, subidas del nivel de agua y de las temperaturas, etc. se sucederán sin posibilidad de frenarlos.

El medio urbano es la creación de nuestro más afortunado ecosistema, pero las ciudades se han implantado en un territorio imponiendo su régimen sobre todo lo que allí estaba antes, haciéndolo desaparecer o cambiando su entorno tan radicalmente, para todas aquellas especies no humanas, que estas han ido desapareciendo o, bien, adaptándose a los cambios, casi siempre de forma precaria.

(*) Sinantrópico, del griego Syn “juntos” y Anthros “humano”, sirve para designar la capacidad de adaptación de ciertas especies animales y vegetales a las condiciones ambientales impuestas en el entorno humano.

Nos gustaría pensar en la arquitectura también como una herramienta de convivencia que ayuda a rescatar un posible nuevo entorno natural en la ciudad y reconstruir las relaciones entre lo antrópico, fundamentalmente urbano, y la naturaleza que se nutre de la diversidad de entornos y especies. De alguna manera revertir el significado de la palabra y ampliarlo a todo lo que no es humano.

Este cuatrimestre veremos cómo articular la vivienda con las especies no humanas, buscando las condiciones que permitan salir de las narraciones de la ciudad como un ECOSistema exclusivo humano para investigar en una nueva condición híbrida con un uso compartido.

PROGRAMA. En Madrid nos situaremos en el área de la Plaza de España. El proyecto tiene **3 FASES** y el siguiente **CALENDARIO**:

1 DESCRIPCIÓN: insectos polinizadores como las abejas, abejorros, avispas y hormigas y vegetales como la vid con la definición técnica y gráfica.

2 DinA4. **1 semana. 11 Septiembre 2023.**

2 FORMACIÓN DE GRUPOS (max. 4 a.)

A) Selección por sorteo de una vivienda unifamiliar de la lista de los siglos 20-21 a cada miembro de los grupos. Descripción del edificio con una definición máxima y posibles modificaciones de estas para provocar el encuentro entre humanos y no humanos.

2 Din A3. **1 semana. 25 Septiembre 2023.**

B) Localización de un edificio de interés del entorno (Mercado de Mostenses, Hotel Edificio España, Torre de Madrid, etc.) y manipulación de este mediante acciones de sustitución, adición o sustracción con las viviendas del grupo en el edificio escogido.

1 Din A3 **1 semana. 9 Octubre 2023.**

3 PROYECTO del edificio escogido como un DISPOSITIVO: proyectar los lugares del encuentro entre los edificios manipulados, las zonas públicas del lugar y las especies introducidas. **3 meses 4 entregas.**

23 de Octubre, 6 de Noviembre, 20 de Noviembre y 11 de Diciembre.

La entrega del 11 de Diciembre es UN PROTOTIPO FÍSICO de escala libre.

Cada alumna/o ha de realizar/entregar un trabajo colectivo y uno individual. **Los días de las entregas son fijos.**

Listado viviendas unifamiliares para los ejercicios de estudio, análisis y ampliación.

1. RICHARD BUCKMINSTER FULLER. Wichita house. Wichita. 1944
2. AMANCIO WILLIAMS, Casa en el campo (sobre el arroyo). Mar del Plata. 1944
3. CHARLES & RAY EAMES. Casa Eames. Santa Monica. California. 1949
4. MIES VAN DER ROHE, Casa Farnsworth. Plano. Illinois. 1950
5. LE CORBUSIER. Le Cabanon. Cap Martin. Roquebrune. 1950
6. PHILIP JOHNSON. Philip Johnson Glass House. Connecticut. EEUU. 1950.
7. RAPHAEL SORIANO. Case Study House. Los Ángeles. 1950
8. LINA BO BARDI. Casa de Vidrio. Sao Paulo. 1951
9. JORN UTZON. Casa propia en Hellebaek. Seeland. 1952
10. ALVAR AALTO. Casa en Muuratsalo. 1953
11. JORN UTZON. Casa en Holte Copenhagen. 1953
12. PAUL RUDOLPH. Casa Walker. Canibel island. Florida. 1953
13. JEAN PROUVÉ. Casa propia en Nancy. 1954
14. ULRICH FRANZEN. Franzen house. Rye. New York. 1956
15. LE CORBUSIER. Villa Shodhan. Ahmedabad. 1956
16. WILHELM WOHLERT. Casa de huéspedes (residencia Niels Bohr). Seeland. 1957
17. CRAIG ELLWOOD. Case Study house 18. Beverly Hills. California. 1958
18. HALLDOR GUNNLOGSSON. Casa propia. Strandvej. Dinamarca. 1958
19. PIERRE KOENIG. Villas en Hollywood. Case Study House nº 21 y nº 22. California. 1959
20. MARCEL BREUER. Casa Hooper. Maryland. 1959
21. NILS FAGERHOLT. Casa de verano en Blaumunkene. Seeland. 1960
22. ARIS KONSTANTINIDIS. Casa de vacaciones. Anavyssos. 1962
23. PAULO MENDES DA ROCHA. Casa Gerassi. Sao Paulo. 1964
24. GEHRDT BORNEBUSCH. Sommerhus Linneavej. Saellands Odde. Dinamarca. 1967
25. ROBERT VENTURI. Casas Trubek y Wislocki. Massachusetts. 1970
26. JORN UTZON (2003). Casa Utzon. Mallorca. 1970
27. LLUIS CLOTET Y OSCAR TUSQUETS. Casa Vittoria. Isla de Pantelleria. 1975
28. HOPKINS, MICHAEL. Hopkins House. Londres. 1976

29. FRANK GEHRY. Ampliación. Casa del arquitecto. Los Ángeles. 1978
30. HERZOG Y DE MEURON. Casa de madera laminada. Suiza. 1985
31. KOOLHAAS, OMA. Villa dall'Ava. París. 1991
32. HERZOG Y DE MEURON. Casa de piedra E.M. Tavole. Liguria. 1993
33. KOOLHAAS, OMA. Casa Lemoine en Burdeos. 1998
34. LACATON + VASSAL. CASA LÈGE. Cap Ferret. 1998
35. UN STUDIO. VAN BERKEL Y BOS. Casa Moebius. Ámsterdam. 1998
36. SHIGERU BAN. Casa Desnuda. Kawagoe. 2000
37. RYUE NISHIZAWA. Casa Moriyama. Tokio. 2005
38. NO.MAD. Eduardo arroyo. Casa Levene. El Escorial. 2006
39. KAZUYO SEJIMA Y RYUE NISHIZAWA. Casas Okurayama. 2008
40. BRANDLHUBER+ EMDE, SCHNEIDER. Antivilla. Postdam. 2014
41. JOHNSTON MARKLEE. Casa Bóveda. California. 2019
42. ANNE HOLTROP. TRAIL HOUSE. Almere. 2021
43. ANDRÉS JAQUE. Rambla house. Molina de Segura. 2021