



Los Beatles 1965. Foto de Joanna Biarnnes

Nuevas oportunidades:

SINANTROPISMO5

LAS VENTAS, MADRID. OTOÑO 2024 P3 P4.

Unidad Soto. DPA. ETSAM. UPM.

Profesores: Victoria Acebo, Luis Díaz-Mauriño,
Paula Montoya y Alvaro Soto.

“... Porque, en suma, lo que no es como nosotros no tiene valor alguno. Y Dios, para hacerse valer, tiene que parecérsenos. Queda pues claro que nos preferimos a los demás animales y nos apartamos de su condición y sociedad no por verdadera reflexión, sino por un loco y terco orgullo.” Libro II. Capítulo XII. Michel de Montaigne: “Los Ensayos “. Ed. Acantilado, Barcelona 2007

El medio urbano es la creación de nuestro más afortunado y extendido ecosistema y, sin embargo, las ciudades se han implantado en el territorio imponiendo su régimen hegemónico sobre todo lo que allí estaba antes, haciéndolo desaparecer o cambiando sus condiciones, tan radicalmente para todas aquellas especies no humanas, que estas han ido desapareciendo o, bien, se han adaptado a los cambios, casi siempre de forma precaria. Podemos hablar también del espacio físico que se ocupa y se modifica pensando solamente en condiciones de loteo, menores pendientes, capacidad de venta, sin tener en cuenta las preexistencias o apenas, como pueden ser los recursos hídricos, la orografía del territorio, los corredores naturales de conexión de especies, la ocupación previa de otras especies, las tierras fértiles o yermas, etc., es decir el mosaico de la diversidad.

Nos gustaría pensar que la arquitectura, además de haber sido el instrumento de construcción y crecimiento de las ciudades, puede ser una herramienta de corrección de esta situación heredada y quizá de provocación del cambio, con la posibilidad de una convivencia entre los humanos y el resto de las especies que ayudaría a rescatar, y proyectar, un nuevo entorno natural en la ciudad consolidada y reconstruir así las relaciones entre lo antrópico, fundamentalmente urbano, y la naturaleza, que se nutre de la diversidad de ambientes y especies. De alguna manera revertir el significado de la palabra Sinantropía, “con los Humanos”, y ampliarlo a todos los seres que habitan más allá de nosotros. Hablar de Sinzoologismo y por lo tanto de nuestra capacidad de adaptación a los entornos naturales, sin la idea de intervención irreflexiva o directamente especulativa, desde una arquitectura que solo fija su objetivo en nuestras capacidades y nuestro confort, sin atender a la existencia del otro no humano con los mismos derechos que nosotros de habitar en paz el planeta.

(*) Sinantrópico, del griego Syn “juntos” y Anthropos “humano”, sirve para designar la capacidad de adaptación de ciertas especies animales y vegetales a las condiciones ambientales impuestas en el entorno humano.

PROGRAMA. Este cuatrimestre veremos cómo articular diferentes programas, buscando las condiciones que permitan salir de las narraciones de una ciudad como un exclusivo ECOSistema humano, para investigar en una posible condición híbrida del uso del espacio para ser compartido con los no humanos.

Nos situaremos en plaza de toros de “Las Ventas” de Madrid.

El proyecto tiene **2 FASES** y el siguiente **CALENDARIO** orientativo en fechas y en entregas. Se trata de un trabajo en progresión, sujeto a modificaciones y que hasta el 17 de diciembre no se completa:

1 DESCRIPCIÓN 1: TRABAJO INDIVIDUAL.

A.i:.....

El primer ejercicio es la descripción por nuestros propios medios de representación de una vivienda unifamiliar de la lista de los siglos 20-21 que nos ha correspondido (ha de incluir dibujos de planta, sección, fachadas y puede contar con una maqueta o modelo 3D):

Mínimo 2 DinA4. 1 semana. 16.09.2024.

B.i:.....

b.i.1-En el ejercicio nº2 se tienen que escoger dos Mascotas 1+1: Insectos, polinizadores como las abejas, abejorros, avispas y otros afines como escarabajos, hormigas, mariposas, libélulas, etc. y vegetales como la vid, trepadoras o comestibles, con una precisa definición técnica y gráfica del animal y la planta.

b.i.2-Definición de las posibles modificaciones de estas casas para provocar en ellas el encuentro entre humanos y no humanos.

Mínimo 2 DinA4. 1 semana. 23.09.2024.

C.i:.....

Construcción de un dispositivo casero para poder dibujarlo desde un prototipo sinantrópico a escala natural que cumpla una función determinada en la casa en la que trabajamos.

Prototipo + mínimo 2 Din A4. 1 semana. 30.09.2024.

2 DESCRIPCIÓN 2: TRABAJO en GRUPO.

FORMACIÓN DE GRUPOS (max. 3 a.)

A.g:.....

Dibujo colectivo de la Plaza de las Ventas. 3D. Descripción de la dimensión material y cultural de las Ventas.

Mínimo 2 DinA3. 1 semana. 07.10.2024.

B.g:.....

Elaborar un programa para Las Ventas y su manipulación sinantrópica. Discusión sobre la condición cultural de las plazas de toros y “la fiesta”.

Mínimo 3 Din A3. 2 semanas. 21.10.2024.

C.g:.....

Trabajo sobre el edificio de Las Ventas y alrededores mediante DIFERENTES acciones de sustitución, adición o sustracción siguiendo el programa de referencia elaborado por cada uno de los grupos.

Proyectar los lugares del encuentro entre el edificio de Las Ventas, el programa y las especies introducidas.

Mínimo 2 DinA2 en cada una de las 3 entregas. 04.11.2024 + 18.11.2024 + 02.12.2024

La entrega final será el martes 17.12.2024 y consta de 8

pantallas/din A1 por alumna/o + video de 1,5 min. por grupo

Cada alumna/o ha de realizar/entregar un trabajo colectivo con el grupo y uno individual.