



Incendio en el Monasterio de San Lorenzo. Anónimo, 1671. Museo del Prado

Nuevas oportunidades:

# SINANTROPISMO6

**MONASTERIO DE SAN LORENZO, EL ESCORIAL. PRIMAVERA 2025 P3 P4.**

**Unidad Soto. DPA. ETSAM. UPM.**

Profesores: Victoria Acebo, Luis Díaz-Mauriño,  
Paula Montoya y Alvaro Soto.

"...Cuántas veces la mitad de nuestro cuerpo / no nos pertenece, / nuestro ser convertido en un navío / de células no humanas. / Para ellas somos / remolque de una existencia, / esenciales. / Un país, / un continente, / un planeta. / Microbioma humano sus rizadas formas / esbozando vida bajo nuestra vida, fuera / y dentro de este cuerpo. / No, / no me llares yo, / mi nombre es nosotros." *Amanda Gorman. "Mi nombre es nosotros" Ed Lumen, Barcelona 2022*

¿Cuántas veces ocurre y ocurrirá que los edificios que amamos desaparecen o se destruyen? Y ¿cuántas nos hemos rehecho y renacido del desastre? Estamos obligados a pensar en que algo nuestro, como un monumento, que lo creemos eterno, no lo es. En este curso exploraremos la posibilidad de reflexionar en el Monasterio del Escorial no desde la destrucción de las llamas, como ocurrió en 1671, sino desde la posibilidad de modificar los lugares pensando en nuevas capacidades y situaciones singulares y la arquitectura como la herramienta para materializarlo.

Además de haber sido el instrumento de ocupación, construcción y crecimiento de las ciudades, y del mundo, la arquitectura puede ser una herramienta de corrección de algunas situaciones heredadas de ocupación del planeta y de provocación del cambio, con la posibilidad de la convivencia entre los humanos y el resto de las especies que ayudaría a rescatar, y proyectar, nuevos entornos en la ciudad consolidada y reconstruir así las relaciones entre lo antrópico, fundamentalmente urbano, construido, y la naturaleza, que se nutre de la diversidad de ambientes y especies. De alguna manera revertir el significado de la palabra Sinantropía (\*), "con los humanos", y ampliarlo a todos los seres que habitan más allá de nosotros. Hablar de Sinzoologismo y por lo tanto de nuestra capacidad de adaptación a los entornos naturales, sin la idea de intervención irreflexiva o directamente especulativa, desde una arquitectura que solo fija su objetivo en nuestras capacidades y nuestro confort, sin atender a la existencia del otro no humano, animal o vegetal, con los mismos derechos que nosotros de habitar en paz en el planeta.

(\*) Sinantrópico, del griego Syn "juntos" y Anthropos "humano", sirve para designar la capacidad de adaptación de ciertas especies animales y vegetales a las condiciones ambientales impuestas en el entorno humano.