



Basilius Besler. Florilegium. Ed. Bibliotheca Universalis, Taschen. 2016

## Nuevas oportunidades: SINANTRÓPISMO

Otoño 2022 P3 P4 P5.

Unidad Soto. DPA. ETSAM. UPM.

Profesores: Victoria Acebo, Luis Díaz-Mauriño,  
Paula Montoya y Alvaro Soto.

“... La ciudad se sitúa en la confluencia de la naturaleza y el artificio. Congregación de animales que encierran su historia biológica en sus límites y que al mismo tiempo la modelan con todas sus intenciones de seres pensantes. La ciudad, por su génesis y por su forma, depende simultáneamente de la procreación biológica, de la evolución orgánica y de la creación estética. Es a la vez objeto de la Naturaleza y sujeto de la cultura; es individuo y grupo, es vivida e imaginada: la cosa humana por excelencia.” Levi-Strauss, Claude. Tristes Trópicos. Ed. Paidós, 1992. P. 125

El Antropoceno es una nueva era geológica del planeta. Nos dirigimos con rapidez hacia una situación que muchos científicos califican de peligrosa, irreversible o desconocida y nuestra responsabilidad hacia el planeta y los demás seres que lo habitamos, incluyendo a los animales y las plantas, es pensar sobre este enorme desafío que nos enfrenta o bien, a la posibilidad de un futuro similar al pasado, si logramos contener la magnitud de este cambio, o de un futuro desconocido dónde los procesos de descontrol climáticos, desaparición de especies, subidas del nivel de agua, etc. se sucederán sin posibilidad de frenarlos.

El medio urbano es la creación de nuestro más afortunado ecosistema, pero las ciudades se han implantado en un territorio imponiendo su régimen sobre todo lo que allí estaba antes, haciéndolo desaparecer o cambiando su entorno tan radicalmente para todas aquellas especies no humanas que estas han ido desapareciendo.

Nos gustaría pensar en la Arquitectura como una herramienta de convivencia que rescate un nuevo entorno natural en la ciudad y reconstruya las relaciones entre lo antrópico, fundamentalmente urbano, y la naturaleza que se nutre de la diversidad de especies.

(\*) Sinantrópico, del griego Syn “juntos” y Anthropos “humano”, sirve para designar la capacidad de adaptación de ciertas especies animales y vegetales a las condiciones ambientales impuestas en el entorno humano.