



**CIVITAS  
ET  
NATURA**

**VI**

**proyectos 1 y 2 tarde curso 2024/ 2025**  
ud maruri taller raúl del valle



Monumento Natural Barrancas de Castrejón y Calaña. En portada, Cárcavas de la Barranca de Burujón, con el pico Cambrón a la derecha. En esta página, vista del pico Cambrón sobre el Embalse de Castrejón.



Curso 2024/2025

UNIDAD DOCENTE MARURI  
Proyectos 1  
Proyectos 2

TALLER  
RAÚL DEL VALLE, Profesor Contratado Doctor

CIVITAS ET NATURA VI  
**MONUMENTO NATURAL  
BARRANCAS DE CASTREJÓN Y CALAÑA**

# El Taller

**CIVITAS ET NATURA** es el nombre del Taller de **Proyectos 1 y 2** que se impartirá en este curso académico 2024/2025 y en el turno de tarde, en su sexta edición y cuyo docente responsable es **Raúl del Valle**, Profesor Contratado Doctor del Departamento de Proyectos Arquitectónicos.



Civitas et Natura **ofrece un programa, ejercicios, planificación y evaluación del curso distinta e independiente del resto de los profesores de la Unidad Docente Maruri**. Esta línea de investigación, puesta en marcha hace ya 5 años quiere ser, y así debe entenderse, un *contrapunto* que incorpora muchas y variadas *actuaciones innovadoras*, pequeñas acciones pero de gran trascendencia, que, sumadas todas, determinan una manera de entender la docencia y practicarla. Algunas de las que pondremos en práctica durante el curso son: el *Aula Invertida*, el *Aprendizaje basado en Retos*, *Design Thinking* o la *Gammificación*, buscando siempre todas ellas, enriquecer las experiencias del estudiante y estimular su aprendizaje.

Los **proyectos** que realizaremos estarán enmarcados en un contexto natural de gran relevancia y belleza, en el que se introducirán elementos arquitectónicos de diversa escala. Estudiar las relaciones de *orden* que se dan en la *naturaleza* así como las *leyes de la arquitectura* serán algunos de los objetivos del taller y se pondrán en común a lo largo de los ejercicios.

Tras trabajar en pasadas ediciones del Taller en el *Parque Nacional de Cabañeros* (curso 2019/20), el *Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama* (curso 2020/21), el *Parque Nacional de Monfragüe* (curso 2021/22), el *Parque Nacional de Las Tablas de Daimiel* (curso 2022/23) y el *Parque Natural de las Hoces del Río Duratón* (curso 2023/24) nos centraremos en este curso 2024/25 en el **Monumento Natural Barrancas de Castrejón y Calaña**.

Las Barrancas se encuentran en la provincia de Toledo, entre los términos municipales de *Albarreal de Tajo*, *Burujón* y *La Puebla de Montalbán*, en la orilla norte del *embalse de Castrejón*. Se trata de espectaculares cortados arcillosos, gargantas y cárcavas, que han sido formados por la erosión del viento y las aguas del río Tajo sobre sedimentos de hace 25 millones de años, representando un singular ejemplo del paisaje de incisión del río, que discurre encajado a lo largo de la mayor parte de su trazado. Las tonalidades rojizas del espectacular escarpe, que en algunas zonas salva desniveles de más de ciento veinte metros, contrastan con las aguas del Tajo y confieren al conjunto un indudable valor paisajístico. Fueron declaradas Monumento Natural el 29 de octubre de 2010.

---

**«La educación consiste en enseñar a las personas no lo que deben pensar, sino a pensar».**

**Proyectos 1** es el primer contacto del estudiante con los Proyectos Arquitectónicos. El curso se ha planteado para que, *de manera progresiva*, el estudiante vaya adquiriendo las herramientas necesarias, las habilidades y destrezas que le permitan planear, analizar, tomar decisiones y resolver un problema arquitectónico para, después, transmitir su propuesta con convencimiento y eficacia.

Aprenderemos conceptos arquitectónicos clave y utilizaremos herramientas de expresión fundamentales —como las maquetas, planos, collages o la fotografía— que irán apareciendo de manera progresiva y con pequeñas clases de apoyo a lo largo del cuatrimestre.

# El Curso



## natura

La primera parte del curso versará sobre la **naturaleza** y el **orden** y la **geometría** presentes en ella. Mediante un **trabajo intuitivo** en su mayor parte y de experiencia y contacto directo con un material concreto, realizaremos una primera aproximación a la maqueta, a sus fotografías y al dibujo como sistema de representación.

Finalizará esta primera parte del curso con una **visita** al *Monumento Natural Barrancas de Castrejón y Calaña*, a realizar previsiblemente a finales de febrero o principios de marzo, acompañados con especialistas, para entender «in situ» el lugar sobre el que estamos trabajando.

## civitas

En la segunda parte del curso abordaremos a lo largo de varias fases de trabajo distintos temas arquitectónicos, habituales todos ellos en los proyectos. Trocaremos la arquitectura para centrarnos cada semana en **conceptos concretos** en un intento de comprenderlos mejor al tratarlos de manera individual, y dar respuesta eficaz a su significado. A lo largo de las semanas los conceptos —y por tanto las respuestas a los mismos planteadas en los diversos ejercicios de los estudiantes— se irán acumulando hasta adquirir una visión global del problema y su solución, que contribuirá a establecer unas mínimas bases en las que consiste la **acción de proyectar**.

## civitas et natura

En la tercera y última parte del curso nos centraremos en obtener las conclusiones del trabajo realizado en las dos fases anteriores, e incidiremos especialmente en la **presentación y explicación** de las propuestas de cada estudiante, habiéndose adquirido ya las herramientas necesarias para ello. Esta tercera parte se considera como un trabajo de síntesis en el que debe revisarse y corregirse el trabajo realizado y demostrar todo lo aprendido durante el curso, la evolución progresiva a lo largo de las semanas y la selección con criterio del trabajo realizado y exposición del mismo, relacionado e integrado todo ello de manera unitaria: *Civitas et Natura*.

Página anterior y portada: Monumento Natural Barrancas de Castrejón y Calaña.  
En esta página, de izda. a dcha.: Grecia, Cabo Sounion; Atenas, Acrópolis, Erecteion; Delfos, Teatro. Imágenes ©Raúl del Valle.

# Dinámica

Escritorio de Le Corbusier en su Appartement-atelier del 24 Rue Nungesser-et-Coli, París, 1959-60. ©René Burri, Magnum Photos.



Siempre me ha fascinado esta fotografía de la mesa del arquitecto **Le Corbusier**. Su evidente desorden oculta una fascinante manera de pensar, en la que el maestro franco-suizo pone en relación todo cuanto le rodea.

La enseñanza de proyectos que realizaremos en este curso tiene mucho que ver —desearía que tuviera mucho que ver— con esta mesa y con lo que en ella apreciamos, no tanto con el arquitecto en cuestión.

Una **mesa** en la que todos nos sentaremos alrededor y sobre la que se expondrá, cada día de clase, todo el trabajo realizado semanalmente por los estudiantes: los planos, las maquetas, las investigaciones, las fotografías, los collages y los dibujos colocados y realizados sobre ella serán el pretexto para hablar, para aprender, reflexionar, para discutir, por supuesto para pensar y, no podía ser de otra manera, imaginar la arquitectura.

Las **clases** serán muy activas, con la máxima participación de los estudiantes. Se provocará la discusión y el debate. Por la dinámica de la enseñanza planteada, el estudiante deberá mantener la máxima atención y concentración en clase: el debate o corrección establecida en torno a una propuesta concreta de un estudiante deberá considerarse en el resto de las propuestas de los estudiantes. Proyectos es una asignatura de taller, por lo que la asistencia y puntualidad en clase es imprescindible y obligatoria para el correcto desarrollo del curso, seguimiento del trabajo y su maduración.

Las **correcciones** se entienden por lo tanto, como una excusa para hablar de arquitectura, explicar ejemplos, analizar edificios y operaciones arquitectónicas. Se expondrán ejemplos y se citarán referencias que el estudiante deberá anotar, investigar, estudiar y analizar como complemento del aprendizaje, que debe reflejarse aplicado en las propuestas.

Un **Documento** de apoyo se facilitará en cada trabajo y contendrá un compendio y preciso texto de análisis elaborado por el profesor que explicará los conceptos, objetivos, plazos y contenido del trabajo a realizar, e indicará referencias de apoyo al ejercicio, así como una bibliografía. Al final del curso, el estudiante contará con una colección de *Documentos* que se espera le sirvan para toda la carrera.

La **dedicación** deberá ser diaria e intensa. Los ejercicios se dividirán en entregas parciales semanales que deberán cumplirse en plazo para no perder el hilo conductor del curso: no realizar en plazo un trabajo semanal repercutirá en el trabajo de las semanas sucesivas. Se trabaja mucho, sí, pero es oportuno recordar que sólo con el esfuerzo y trabajo personal del estudiante, unido al trabajo colectivo del grupo, se lograrán los resultados deseados, que, me atrevo a revelar, serán extraordinarios.

# Calendario

	L	M	X	J	V	S	D	
ENERO	27	28	29	30	31	1	2	<b>29. Presentación de Unidades Docentes</b>
FEBRERO								
Semana 01	3	4	5	6	7	8	9	Explicación y Correcciones
Semana 02	10	11	12	13	14	15	16	Explicación y Correcciones
Semana 03	17	18	19	20	21	22	23	Explicación y Correcciones
Semana 04	24	25	26	27	28	1	2	<b>1. Prevista Visita Monumento Natural</b>
MARZO								
Semana 05	3	4	5	6	7	8	9	Explicación y Correcciones
Semana 06	10	11	12	13	14	15	16	Explicación y Correcciones
Semana 07	17	18	19	20	21	22	23	Explicación y Correcciones
Semana 08	24	25	26	27	28	29	30	Explicación y Correcciones
ABRIL								
Semana 09	31	1	2	3	4	5	6	Explicación y Correcciones
Semana 10	7	8	9	10	11	12	13	Explicación y Correcciones. NO VIAJE*
<b>Semana Santa</b>	14	15	16	17	18	19	20	—
Semana 11	21	22	23	24	25	26	27	Explicación y Correcciones
Semana 12	28	29	30	1	2	3	4	Explicación y Correcciones
MAYO								
Semana 13	5	6	7	8	9	10	11	Explicación y Correcciones
Semana 14	12	13	14	15	16	17	18	Explicación y Correcciones
Semana 15	19	20	21	22	23	24	25	Explicación y Correcciones
Semana 16	26	27	28	29	30	31	1	<b>27. Entrega Final.</b>

CUATRIMESTRE DE PRIMAVERA

\* En este Taller no se realiza viaje de estudios, por lo que en esta semana de viajes se imparte clase normal.



Universidad Politécnica de Madrid  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid  
Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Curso 2024/2025 Turno de tarde

UD. MARURI  
**PROYECTOS 1 y 2**  
Taller Raúl del Valle, Profesor Contratado Doctor