

Máster en Proyectos  
Arquitectónicos Avanzados #11

Departamento de Proyectos  
Arquitectónicos

Escuela Técnica Superior  
de Arquitectura de Madrid

Universidad Politécnica  
de Madrid

# MPAA11

## Práctica Crítica

/

## Critical Practice

/

CURSO ACADÉMICO  
2019/20

COORDINACIÓN  
Carmen Espejel

SECRETARIO ACADÉMICO  
Luis Rojo

COORDINADORA CURSO  
Sálvora Feliz

ORGANIZACIÓN  
Jesús Utrillas

#FOLLETOMPA11



Práctica Crítica  
/  
Critical Practice  
/

El Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados (MPAA) del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM (Universidad Politécnica de Madrid), ofrece un programa anual de estudios de posgrado dirigido a profesionales titulados en Fundamentos de la Arquitectura o Arquitectura Superior que deseen ampliar sus capacidades, profundizando y perfeccionando las técnicas y conocimiento de investigación, pensamiento, crítica y producción de proyectos en el contexto cultural y profesional contemporáneo.

El MPAA enfatiza los contenidos tanto como las conexiones, desde la argumentación a la construcción y su imbricación para alcanzar un nivel avanzado en la concepción y diseño de los proyectos; pero también para iniciarse y familiarizarse con la investigación académica, facilitando el contacto tanto con la enseñanza de proyectos como, en un recorrido de mayor profundización académica, con el Programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados.

Si la arquitectura ha sido históricamente una disciplina en aparente transformación –en crisis desde el inicio de la modernidad–, hoy no lo es menos, sutilmente acosada por un exceso de teorías y alternativas en configuración o re-configuración continua. Por ello, el MPAA propone identificar, describir y analizar los componentes que afectan y determinan la práctica contemporánea de la arquitectura, realizándolo en la doble vertiente conceptual y productiva.

El pensamiento y la producción de la arquitectura se inscriben hoy en un contexto global, mediado por la comunicación y la diseminación de la información, la digitalización de las tecnologías, las transformaciones diversas de los conceptos

de habitar, la identificación de las diferencias culturales, la recuperación de debates que se creían agotados u obsoletos o la fragmentación de los pensamientos sobre la ciudad, la urbanización y el paisaje. En dicho contexto, el trabajo del arquitecto se ha diluido, y simultáneamente reestructurado, como intermediario, como negociador entre otros tantos múltiples agentes, técnicas, disciplinas y audiencias diferentes, caracterizadas por intereses ajenos y lenguajes dispares y a los cuales hay que dar respuesta, encontrando medios e instrumentos de interlocución.

El MPAA propone re-ubicar tanto la práctica profesional como los discursos disciplinares en tales escenarios contemporáneos en los que la tecnología, el diseño, el pensamiento crítico o las técnicas ambientales están sometidas a continua reflexión, reconsideración y cambio. Como también identificar y facilitar las herramientas conceptuales y productivas necesarias para abordar tales discursos, respondiendo a las preguntas del ‘por qué’, para desvelar las razones, y del ‘cómo’, que convocan las técnicas con las que acometerlos.

En definitiva, el Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados (MPAA) del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM, haciendo valer los amplios recursos y la dilatada experiencia de un cuerpo de profesores de reconocido prestigio académico y proyección profesional, forma a los profesionales de la arquitectura en un ambicioso perfil de Práctica Crítica y de Crítica Práctica, caracterizado por un conocimiento crítico y preciso de las herramientas conceptuales y productivas necesarias para trabajar en los diversos escenarios contemporáneos. Por ello, si la Práctica Crítica enfatiza la producción desde el conocimiento de los diversos medios al alcance, la Crítica Práctica lo hace desde la construcción de los discursos que orbitan en torno a la producción y su recepción.

## MÁSTER EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS AVANZADOS #11

Departamento de Proyectos  
Arquitectónicos

Escuela Técnica Superior  
de Arquitectura de Madrid

Universidad Politécnica  
de Madrid

COORDINADORA  
**Carmen Espejel**

SECRETARIO ACADÉMICO  
**Luis Rojo**

COORDINADORA CURSO  
**Sálvora Feliz**

MIEMBROS DE LA COMISIÓN ACADÉMICA  
DEL PROGRAMA DE MÁSTER

- **Carmen Espejel (Coordinadora)**
- **Luis Rojo (Secretario académico)**
- **Andrés Cánovas**
- **Silvia Colmenares**
- **Javier García-Germán**
- **Jacobo García-Germán**
- **Concha Lapayese**
- **Sergio Martín Blas**
- **Emilio Tuñón**

ORGANIZACIÓN  
**Jesús Utrillas**

Avd. Juan de Herrera 4, 28040 Madrid  
master.proyectos.arquitectura@upm.es

facebook: @masterproyectos  
twitter: @masterproyectos  
instagram: @master.proyectos

## CALENDARIO

El MPAA tiene una duración de un año natural, de 1 de octubre de 2019 a 15 de octubre de 2020, y divide sus actividades en dos cuatrimestres, de otoño y primavera. El curso se inaugura con la Jornada de bienvenida del MPAA, en la que en una primera parte matutina los profesores de todo el curso académico presentan brevemente las diferentes asignaturas entre las que el alumno puede elegir para diseñar su Plan de Matrícula. Por la tarde, el alumnado iniciará una conversación con la coordinación del MPAA, que servirá como orientación para el diseño del curso académico de cada alumno. En la primera semana de curso se realizará un ciclo inclusivo donde los alumnos del Programa de Doctorado más vinculados con la ETSAM mostrarán a los nuevos alumnos del MPAA las instalaciones y recursos de los que dispondrán durante el curso académico. A lo largo del desarrollo del Máster, los alumnos deberán asistir a las Conversaciones de Práctica Crítica coordinadas por Carmen Espejel, además de poder disfrutar de todas las Conferencias de invitados que se llevan a cabo dentro de la gran actividad que se produce en la ETSAM.

Así mismo, la unión y continuidad de lab+taller ofrece al alumno el desarrollo de una línea de investigación principal que complementa con su elección personal de seminarios repartidos a lo largo del año en función de su orientación y duración. Las mentorías docentes se ajustan al calendario del Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la ETSAM, comenzando la primera semana de septiembre y terminando la última de mayo. Las prácticas en estudios se llevan a cabo en el primer cuatrimestre, dentro del Itinerario Académico-profesional, que no está reñido con las actividades de iniciación a la investigación que se producen en el segundo cuatrimestre, vinculadas al desarrollo de la Tesis Fin de Máster (TFM). La TFM da comienzo con el segundo cuatrimestre y va aumentando su necesidad de dedicación y seguimiento hasta el momento de su defensa en la primera semana de octubre de 2020.

### Primer cuatrimestre

Jornada de bienvenida \_ 1 DE OCT 2019  
Presentación de TFM de MPAA anteriores \_ 26 DE SEP 2019  
Conferencia inaugural \_ 2 DE OCT 2019  
Ciclo inclusivo \_ 3 DE OCT 2019  
Inicio de docencia MPAA11 \_ 7 DE OCT 2019  
Finalización del c1\* \_ 21 DE FEB 2019

### Segundo cuatrimestre

Inicio de mentorías \_ 23 DE ENE 2020  
Inicio de docencia c2 \_ 3 DE MAR 2020  
Presentación de TFM de MPAA anteriores \_ 7 DE MAR 2020  
Finalización del c2\* \_ 27 DE JUN 2020  
Presentación de tfm MPAA11\_ 1 DE OCT 2020

\* Se realizará al menos un viaje de estudios vinculado con cada una de las líneas de especialización con destinos de España o Europa, en función de la organización del curso.

## ¿Cuál es el perfil de ingreso en el MPAA?

Podrán solicitar su admisión al programa todas aquellas personas que respondan al perfil de ingreso determinado por las competencias correspondientes al título de Grado en Fundamentos de la Arquitectura en España, lo que deberá ser avalado por la Universidad de origen del solicitante. Si bien el programa se imparte principalmente en español (min C1 para alumnos extranjeros), el conocimiento de la lengua inglesa (B2) es imprescindible para poder acceder al mismo y poder seguir plenamente sus actividades y desarrollo.

## ¿Puedo ingresar en el MPAA con cualquier título de grado o equivalente?

Quedan excluidos todos aquellos títulos que no respondan a dichos requerimientos.

## ¿Cuándo y cómo puedo presentar mi solicitud de ingreso?

Existen cuatro plazos de inscripción en el MPAA11:  
01 de marzo de 2019 (primera convocatoria)  
01 de mayo de 2019 (segunda convocatoria)  
30 de junio de 2019 (tercera convocatoria)

Los pasos a seguir son los siguientes:

1. Se deberá realizar en primera instancia la preinscripción en el programa HELIOS (<https://www.upm.es/helios>) de la Universidad Politécnica de Madrid.

2. Posteriormente, el alumno deberá enviar el formulario de inscripción (<https://www.dpaetsam.com/general-information-mpaa/> clicando en la pestaña "Proceso de admisión") cumplimentándolo con toda la información requerida antes del fin del periodo de inscripción a la siguiente dirección: [master.proyectos.arquitectura@upm.es](mailto:master.proyectos.arquitectura@upm.es)

## ¿Necesito conocimientos certificados de español e inglés?

El dominio del idioma español, hablado y escrito, es un requisito imprescindible para solicitar la admisión. Todos los estudiantes provenientes de países en los que el español no sea lengua nativa deberán adjuntar un diploma DELE o EQUIVALENTE de nivel C1 o superior. Es imprescindible que los candidatos tengan un nivel alto de inglés (B2), hablado y escrito. Deberá adjuntarse un test TOEFL(>80 iBT) o EQUIVALENTE (títulos como el Certificate in Advanced English, Certificate of Proficiency in English o similares serán igualmente válidos).

## ¿Cuáles son los criterios de admisión?

Se establecen dos áreas que permiten generar un baremo puntuado de méritos:

» formación académica: título, estudios de posgrado, expediente académico, becas, premios u otras distinciones.

» perfil personal: experiencia docente, profesional, investigadora, motivación, idiomas y otros méritos.

## ¿Existe un límite de plazas para el MPAA?

Existe un límite de 40 plazas. Este límite se ha establecido para garantizar la calidad de la docencia y oportunidades de investigación y formación esperados en un Máster Oficial.

## ¿Puedo empezar el Máster en el cuatrimestre de primavera?

El Máster sólo admite alumnos nuevos para realizar el curso académico de octubre a octubre y siguiendo los plazos indicados por la Universidad Politécnica de Madrid.

## ¿Cómo puedo matricularme del máster?

Período de matrícula:

- 22 de julio - de agosto de 2019 y 5 -13 de septiembre de 2019

Fecha tope para aportar la documentación requerida:

- Procedentes de univ. extranjeras: 15 de julio de 2019

- Procedentes de univ. españolas: 14 de octubre de 2019

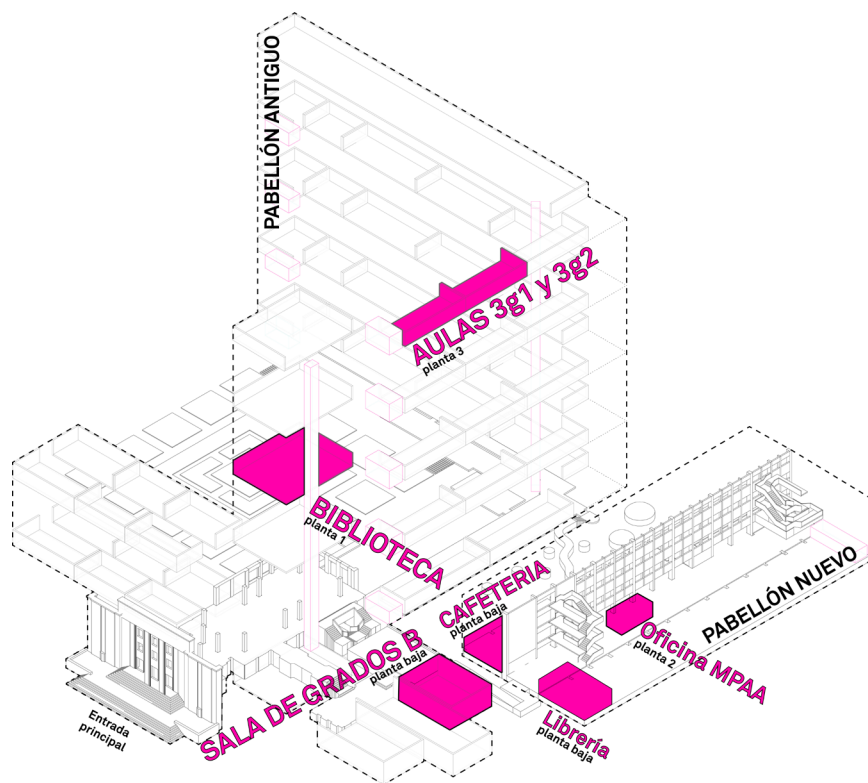
Fecha tope para aportar la documentación que acredite las

exenciones aplicadas al formalizar la automatrícula:

- 30 de septiembre de 2019

[http://www.upm.es/Estudiantes/Estudios\\_Titulaciones/Estudios\\_Master/Admision](http://www.upm.es/Estudiantes/Estudios_Titulaciones/Estudios_Master/Admision)

## ¿Dónde se imparte el MPAA?



## ¿Cuánto cuesta el Máster?

Los decretos de Consejo de Gobierno, que establecen los precios públicos de las universidades de la Comunidad de Madrid, varían cada año. Para el curso 2018/2019 se establecen los siguientes precios por crédito ECTS de primera matrícula:

- Estudiantes de estados miembro de la UE: 45,02€

- Estudiantes extranjeros que no tengan la condición de residentes en la UE: 84,07€

## ¿Qué documentos hay que traer?

Todos los alumnos deberán aportar los documentos originales presentados en la preinscripción para su compulsa, entendiendo por tales los emitidos por la Institución que les ha otorgado el Título, en el momento de formalizar la matrícula.

Los alumnos que realicen la matriculación por Internet, dispondrán de un plazo máximo de dos meses, desde la formalización de la matrícula, para presentar los documentos originales en la Secretaría del Centro en el que hayan sido admitidos. Si no se presentan estos documentos se anulará la matrícula realizada a todos los efectos. Las titulaciones no pertenecientes al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) deberán presentarse legalizadas\*.

\* Apostilla de la Haya, Sello Consular o Sello de la Embajada Española en el país de emisión del título.

La documentación expedida en una lengua distinta del castellano o inglés deberá presentarse debidamente traducida.

## ¿Puedo contactar con antiguos alumnos?

José M. de Andrés - España\_ josemanueldeand@hotmail.com

Franca Sonntag - Alemania\_

Sonia Guzhñay - Ecuador\_ sonia.guznhay@gmail.com

Luis A. Pérez - Costa Rica\_ demonge.arch@gmail.com

Fernando Castiello - México\_ fernando.castiello@gmail.com

Carlos Martínez - Perú\_

Isabella Zuccardi - Colombia\_ isabellazuccardi@gmail.com

Iñaki Harosteguy - Argentina\_ iharosteguy@hotmail.com

Guillermo Lockhart - Uruguay\_ glockhartm@gmail.com

Andrea Balderrama - Bolivia\_ andreabalderramaa@gmail.com

Tianyu Zheng - China\_ kabikabi9999@gmail.com

## PROGRAMA Y ORGANIZACIÓN DOCENTE

### MPAA11

El Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados profundiza en las técnicas de investigación, pensamiento, crítica y producción de proyectos en el contexto cultural y profesional contemporáneo por medio de una combinación de Laboratorios, Talleres Avanzados, Seminarios y actividades formativas de iniciación en investigación y docencia. Con tal fin, se han establecido dos líneas de trabajo, denominadas Práctica Crítica y Crítica Práctica. Si la Práctica Crítica enfatiza la producción desde el conocimiento de los diversos medios al alcance, la Crítica Práctica lo hace desde la construcción de los discursos que orbitan en torno a la producción y su recepción.

Haciendo valer los amplios recursos y la dilatada experiencia de un cuerpo de profesores de reconocido prestigio académico y proyección profesional, forma a los profesionales de la arquitectura en un ambicioso programa de estudios de posgrado, orientado hacia un conocimiento crítico y preciso de las herramientas conceptuales y productivas necesarias para trabajar en los diversos escenarios contemporáneos.

38 [mc]+ 23 [ml]

@mpaa.11  
#módulocomún  
#módulodelínea

61 ects mínimo

Complementos formativos dentro del Programa de Doctorado

Coordinador  
Luis Rojo

Créditos  
perfil de acceso B: 19 ects (11 ects + tfm)  
perfil de acceso C: 8 ects (tfm)

Cuatrimestral

Otoño [c1] + Primavera [c2]

### 1 / MÓDULO COMÚN

Itinerario de Investigación  
Seminarios y talleres [c1/c2]  
+  
tfm [c2]

El módulo común lo conformará el alumnado con los seminarios y prácticas ofertados hasta completar los créditos necesarios.

Se ofertan seminarios de 4 ects, prácticas de iniciación y formación en la docencia de 6 ects, talleres de 7 ects, y la tesis fin de máster de 8 ects. El alumnado podrá seleccionar las asignaturas de su interés entre las ofertadas, presentando un plan de matrícula al inicio del curso académico diferenciado por cuatrimestres. La superación de la tfm es obligatoria para ambos itinerarios.

>  
Seminarios  
4 ects

Talleres  
7 ects

Innovación y formación  
3 (C1)+3 (C2) ects

tfm  
8 ects

38 ects mínimo

>  
De investigación  
(posible acceso al Programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados)

### 2 / MÓDULO DE LÍNEA

LABoratorio de especialización [c1]  
+  
Taller de trabajo [c2]

Las líneas de trabajo del módulo de línea están constituidas por un LABoratorio de trabajo y un Taller de trabajo asociado. La elección de una de estas dos líneas de trabajo es obligatoria.

Se encuentran dirigidas por un doctor o grupos de doctores que se encargan de coordinar la docencia, así como la organización de las dos asignaturas y la integración de la elección del tema de tesis fin de máster dentro de las líneas de trabajo de los grupos de investigación.

>  
LAB  
16 ects

Taller  
7 ects

#prácticacrítica  
#críticapráctica

23 ects

MPAA11  
Práctica  
Crítica  
/  
Critical  
Practice  
/  
Módulo  
de  
línea

COORDINADOR

**Juan Herreros**

PROFESORES

**Juan Herreros**

**Jacobo**

**García-Germán**

LABoratorio de trabajo #01 +  
Taller de trabajo #01  
Práctica Crítica  
**Arquitecturas con agenda**

Practica Crítica es una línea de investigación que propone reflexionar sobre la necesidad de construir hoy una posición crítica a través de la práctica de la arquitectura. Con este enunciado se pretende refundar una convivencia de la teoría y la práctica que asuma la carga ideológica, comprometida e intelectual que supone la construcción del medio físico a la luz de las inquietudes que atraviesan el presente.

Estas inquietudes derivan de la necesidad de hacerse preguntas conscientes sobre las nuevas tecnologías, el cambio climático, las políticas de genero o los movimientos migratorios como fuerzas que están modelando el futuro inmediato y con ello la práctica de nuestra disciplina.

De la mano de la práctica crítica, el proyecto de arquitectura deviene en instrumento especulativo que formula las preguntas necesarias interpelando nuestra coherencia disciplinar. Para ello proponemos un programa en el que el alumno realizará un doble trabajo ensayístico y proyectual centrado en los arranques de los proyectos y la construcción de sus marcos referenciales, compromisos y narrativas.

Las aportaciones serán valoradas e impulsadas buscando su capacidad de constituirse en el germen de las tesinas fin de master y de las posteriores tesis doctorales.

## LABoratorio de trabajo #02 + Taller de trabajo #02 Crítica Práctica **Logística e identidad [en la ciudad actual]**

El marco conceptual del laboratorio será la dicotomía contemporánea entre neutralidad y diferencia. Ambos paradigmas aparecen de modo recurrente en los escenarios contemporáneos de modo simultáneo; sin embargo, se fundamentan y operan con principios e instrumentos cuyas diferencias rayan en la oposición.

La neutralidad contemporánea y su eficacia se representan en la funcionalidad logística, en su capacidad de organización material, física y espacial de los objetos, de las relaciones y de los movimientos. En definitiva, en la organización del consumo. La logística podría entenderse como un modelo urbano y espacial posibilitado por las tecnologías digitales y los sistemas de organización modelados sobre la 'base de datos' (Manovich. The Second Digital Turn)

La proliferación de las identidades, igualmente basada en los procesos de digitalización de la información y su diseminación en el entorno de la sociedad de la información –sociedad de la edición– constituye un conjunto de procesos de la misma intensidad pero de sentido contrario.

Si la logística fomenta la in-diferenciación y la homogeneidad, el orden no perceptivo, la intensificación de las identidades exagera la diferencia y su construcción a través de la imagen y su edición y diseminación.

El espacio social actual -tanto el público como el doméstico- de la ciudad, la arquitectura y el cuerpo se ven simultáneamente afectados por ambos paradigmas o procesos. Estos se solapan e interfieren, sin evidenciar necesariamente el conflicto que subyace en su oposición. El primero, maquínico y homogeneizador, impregna con sus lógicas de la eficacia nuestra vida diaria; el segundo despliega la fuerza simbólica de las imágenes y la pariencia, naturalizándolas a pesar de ser construcciones. Y ambos transforman los conceptos de espacio y tiempo como categorías de la experiencia de la realidad.

COORDINADOR

**Luis Rojo**

PROFESORES

**Luis Rojo**

**Alejandra  
Navarrete**

**Ignacio Senra**

**Alejandro  
Valdivieso**

## MPAA11 Práctica Crítica / Critical Practice / Módulo común



## Mentorías: Estrategias de Innovación y Formación en la Docencia

Las prácticas de iniciación y formación en la docencia (EIFD) permiten a los alumnos participar en labores de mentoría, apoyo e innovación en las Unidades Docentes de Proyectos de la ETSAM, así como participar en la investigación y reflexión iniciada en el MPAA sobre las formas de aprendizaje de la disciplina. A lo largo del cuatrimestre, el alumno no sólo colabora con la Unidad Docente a la que es asignado por el Departamento de Proyectos, sino que participa en actividades, conferencias y debates en torno a la línea de investigación de innovación docente que se desarrolla en el Departamento en el área de proyectos arquitectónicos tanto por el cuerpo docente de la ETSAM como por profesores externos, aportando su visión, crítica y propuestas a las actividades docentes que se vienen desarrollando en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Esta asignatura se inscribe dentro del Proyecto de Innovación Educativa “Estrategias de Innovación y Formación en la Docencia” iniciado en el curso 2010-11 y amparado bajo el marco legal de la Universidad Politécnica de Madrid, fundamentándose este programa en **la figura del alumno de posgrado como mediador entre el cuerpo docente y el alumnado de grado**. Esta posición intermedia crea un marco potencial de desarrollo para el presente programa de prácticas y permite fomentar la transferencia de conocimiento entre los distintos agentes participantes en la ETSAM, desde la investigación más avanzada a la formación de los alumnos de grado, pasando por los intereses de jóvenes profesionales en contacto directo con la realidad de las estructuras académicas de la universidad. Las EIFD tienen una carga de 3 ECTS por cuatrimestre.

Consulta en  
<https://www.dpaetsam.com/teaching-units/>

### COORDINADORES

**Concha Lapayese**

**Francisco Arqués**

**Alberto Pieltáin**

### UNIDADES DOCENTES 2019-20

#### UNIDADES DE MAÑANA

##### P1+P2+P3+P4

###### ud. Aranguren

Aranguren / Casino / Ruiz-Pardo / Sáenz Guerra / Sánchez / Canet / Montoro

###### ud. Gallegos

Gallegos / Martínez-Castillo / Pizarro / Oriol / Gelabert / Juanes

###### ud. Arnuncio

Guridi / Fernández

###### ud. Morell

Morell / Pérez Gómez

###### ud. Maroto

Maroto / Fernández-Trapa de Isasi / Feduchi / Canosa / Revillo

###### ud. Coll-Barreu

Coll-Barreu / Peydro

###### ud. Galiano

Burgos / Pieltáin / Ruiz Equiroz / Díaz-Urgorri

##### P5+P6

###### ud. Frechilla / Santamaría

Frechilla / Martínez Sta-María / Cano / Royo

###### ud. Garrido

Garrido / Pesquera / Sánchez / Franco

###### ud. Tuñón

Tuñón / García de Paredes / García Pedrosa / Sánchez / Langarita

###### ud. S

Díaz-Mauriño / Montoya / Acebo

##### P7+P8

###### ud. Aparicio

Jiménez de Tejada / García Fernández

###### ud. Ramos

Ramos / Moreno / Basabe / Palacios

###### ud. Espegel

Espegel / Cánovas / Blanco / Tur / Feliz

###### ud. Muñoz-Cosme

Muñoz-Cosme / de Teresa / Moure

#### UNIDADES DE TARDE

##### P1+P2+P3+P4

###### ud. Ulargui

Ulargui / De Miguel / Pascual / Rueda / Palacios / Montenegro / Delso

###### ud. Ribot

Ribot / Espinosa / García-Setién / Ballesteros

###### ud. Coll-Barreu

Feduchi / Arqués / Lapayese

##### P5+P6

###### ud. Arroyo / Pemjean

Arroyo / Pemjean / Delgado / Kreisler

###### ud. Lleó

Lleó / García Pino / Elvira

##### P7+P8

###### ud. Sancho

Sancho / Sevillano / Pardo

###### ud. Soriano

Soriano / Urzáiz / Colmenares / Gil

# Iniciación a la Investigación.

## Estrategias de Innovación y Formación

Dada la progresiva especialización de la actividad investigadora, desde la Universidad y las estructuras de I+D nacionales e internacionales se hace imperativo ofrecer desde la práctica una reflexión activa y propositiva que, al tiempo que afiance las líneas de investigación existentes en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ofrezca una oportunidad de innovación en un ámbito de enorme relevancia para el futuro de la disciplina. Para ello, y profundizando en las posibilidades existentes en la figura del alumno de posgrado como mediador y parte fundamental en la labor de transferencia tecnológica y social, se ofrecen las prácticas de investigación (EIFD). En ellas el alumno tiene la posibilidad de presenciar las dinámicas de investigación desarrolladas por alguno de los grupos de investigación del Departamento de Proyectos Arquitectónicos y participar en proyectos de investigación en marcha o en el desarrollo de nuevas iniciativas. El alumno participa además de un programa de formación específica sobre estructuras de investigación nacionales e internacionales relacionadas con el proyecto arquitectónico con vistas a alentar una posición activa e innovadora que permita pensar las nuevas formas de relación entre investigación y práctica arquitectónica. Las EIFD tienen una carga de 3 ECTS por cuatrimestre.

Consulta en  
<https://www.dpaetsam.com/grupo-investigacion/>

COORDINADORA  
**Carmen Espejel**

PROFESORES  
**Grupos de Investigación consolidados del Departamento de Proyectos Arquitectónicos**

## GRUPOS DE INVESTIGACIÓN 2019-20

### Vivienda colectiva

@givco  
**givco.dpa etsam.com**  
GIVCO es un grupo de investigación consolidado de la UPM que desarrolla su trabajo desde el entendimiento de las formas de hábitat compartido como posibles y necesarias generadoras de ciudad contemporánea. Partiendo del conocimiento profundo, sistematizado y transmisible de la historia del proyecto residencial del siglo XX, las líneas de trabajo fundamentales persiguen profundizar en el estudio y la crítica de modelos residenciales considerados paradigmáticos. El fin es validar, perfeccionar o rescatar sus potencialidades de alcance propositivo en el ámbito de la producción y el debate actual sobre vivienda colectiva.

### Nuevas Técnicas Arquitectura Ciudad

@nutac  
**ntac.dpa-etsam.com**  
Nuevas Técnicas, Arquitectura y Ciudad es un grupo de investigación consolidado de la UPM, dirigido por el catedrático de la ETSAM Gabriel Ruiz Cabrero. El grupo se ocupa del estudio de fenómenos y técnicas de intervención arquitectónica en el entorno urbano, capaz de atravesar distintas escalas de aproximación. Para ello, reúne componentes de cuatro departamentos de la ETSAM: Urbanística, Proyectos, Construcción e Ideación gráfica. Partiendo de esta postura, la actividad de NuTAC se ha centrado en el estudio de la vivienda social contemporánea y su relación con los procesos urbanos.

### Teoría y crítica del proyecto y de la arquitectura moderna y contemporánea

@teoriaycriticadelproyecto  
**teoriaycriticadelproyecto.dpa-etsam.com**  
El grupo de investigación Teoría y crítica del proyecto y de la arquitectura moderna y contemporánea, pretende responder exactamente a su nombre promoviendo la investigación sobre teoría y crítica de la modernidad y sus secuelas. La definición más concreta se alcanza también al precisar que la teoría y la crítica se entiende, por parte de este grupo, en un sentido aplicado muy concretamente a la arquitectura proyectada y construida, e incluso con carácter operativo, huyendo de entender la teoría como una especulación de carácter filosófico.

### Cultura del hábitat

@culturadelhabitat  
**culturadelhabitat.dpa-etsam.com**  
El objeto de nuestras actividades y nuestra investigación es el hábitat en contextos socialmente extremos y complejos: arquitecturas en los márgenes, que se presentan en un principio como la excepción, pero terminan por revelarse como la regla general, a nivel global. El enfoque de nuestro área de estudio es explícitamente no-geográfico: nos interesan los "contextos en desarrollo" tanto del norte como del sur: hemos trabajado en México y la India, pero también en barrios socialmente complejos de Madrid, para sintecho,...

### Paisaje cultural. Intervenciones contemporáneas en la ciudad y el territorio

@gipc  
**gipaisajecultural.dpa-etsam.com**  
El Grupo de Investigación Paisaje Cultural. Intervenciones Contemporáneas en la Ciudad y el Territorio (GIPC) profundiza e innova en la integración entre los campos de la arquitectura, la ingeniería, el territorio,

el paisaje y el medio ambiente, a través de una noción ampliada del concepto de patrimonio. El GIPC centra su actividad en los estudios de paisaje mediante una aproximación multidisciplinar que implica a la arquitectura, la ingeniería civil, las ciencias de la tierra, las ciencias sociales, la historia y el arte.

### Arkrit. Laboratorio de crítica

@arkrit  
**arkrit.dpa-etsam.com**  
El Grupo de Investigación de Crítica de Arquitectura (ARKRIT) está adscrito al Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM y está dirigido por Nicolás Maruri. El objeto fundamental que orienta el trabajo del grupo es la búsqueda - y la práctica - de una crítica objetiva, es decir, basada en razones comunicables y entendibles que afectan tanto a la razón de ser de la arquitectura -necesidad y sentido- como a los factores que rigen su lógica interna: concepto, orden, coherencia, unidad, etc. Las líneas de investigación comprenden, entre otros, los temas relativos a la metodología del proyecto arquitectónico.

### Laboratorio de investigación del proyecto contemporáneo

@prolab  
**prolab.dpa-etsam.com**  
LABORATORIO donde existen los medios personales y técnicos necesarios para realizar investigaciones, experimentos y trabajos de carácter científico. Un entorno en ebullición que trabaja asiduamente en contextos internacionales. [Verbos como estrategias proyectuales] INVESTIGACIÓN que realiza las diligencias necesarias para descubrir algo. Una labor que el arquitecto ya no realiza en solitario, sino que se nutre de la colaboración transdisciplinar dentro del ámbito universitario y con el mundo empresarial. [CoLaboratorio: industrializar, prototipar y colaborar]

## Herramientas de Investigación del proyecto contemporáneo. Terapias Textuales

Este seminario propone investigar y esclarecer la naturaleza de los géneros de escritura y los lenguajes asociados a la investigación en proyectos arquitectónicos. El contenido se desarrollará a partir de la lectura y análisis de textos concretos, considerados ejemplares en su género, que alternarán con contenidos más generales. Las herramientas para la generación y transmisión del conocimiento (lenguajes) se presentarán en su relación coherente o discordante con diversos objetivos y métodos de investigación.

El panorama incluirá una breve introducción a las relaciones entre lenguaje escrito y lenguaje gráfico (el dibujo como herramienta de investigación). El objetivo básico del seminario es dotar al alumno de recursos que permitan comprender y afrontar la escritura de artículos, ponencias, tesinas, tesis y otros trabajos de investigación. En su desarrollo se fomentarán el papel activo del alumno y las dinámicas de grupo con una diversidad de formatos, para lo que se contemplan tres modalidades básicas: diálogos (comentarios en grupo a partir de la lectura previa de textos concretos); monólogos (explicación de las características de un determinado género o herramientas); terapias (lectura y crítica en grupo de textos elaborados por los miembros del grupo).

El curso se abrirá a contribuciones externas a través de invitados relacionados con la calidad de las aportaciones textuales al proyecto de arquitectura, y con determinadas actividades fuera del aula.

### COORDINADORES

**Silvia Colmenares  
Vilata**

**Sergio Martín Blas**

### PROFESORES

**Silvia Colmenares  
Vilata**

**Sergio Martín Blas**

# MPAA11 Práctica Crítica / Critical Practice / Seminarios

## Producción Crítica. Taller de Investigación

El curso tiene como objetivo introducir a los alumnos en los mecanismos propios de una investigación y facilitar el recorrido hacia las tesis fin de máster. El criterio de partida es que una investigación en Proyectos debe acometer el estudio de la arquitectura contemporánea, y extraer de su conocimiento y experiencia las herramientas necesarias para su interpretación crítica. El planteamiento fundamental se basará en que los argumentos que las tesis defiendan permitan dibujar un mapa nuevo de formas de ver, hacer y entender la arquitectura visibilizando las ideas y los discursos, así como las tácticas y recursos que sostienen los proyectos recientes. De esta forma, los contenidos de las tesis se convierten también en herramientas fundamentales para el ejercicio de la práctica desde una posición de comprensión global que el distanciamiento necesario de una investigación permite.

El curso consistirá en un ejercicio de análisis y comprensión de los contenidos propuestos en los enunciados del calendario docente. Aquéllos serán verificados a lo largo de sesiones en las que se estudiarán proyectos y textos críticos relacionados con los temas que los alumnos hayan elegido para sus trabajos fin de máster. A lo largo del semestre los alumnos harán exposiciones públicas que permitan evaluar los avances de las tesis y que faciliten el aprendizaje de las cuestiones formales de presentación, referidas al tratamiento de fuentes y bibliografía, presentación, índice y estructura del trabajo, y conclusiones.

COORDINADORA

**Milla Hernández Pezzi**

PROFESORES

**Milla Hernández Pezzi**

COORDINADOR

**Nicolás Maruri**

PROFESORES

**Nicolás Maruri  
Fernando Casqueiro  
Rafael Pina**

## DELIRIOUS X.

### Análisis y crítica de tipos arquitectónicos singulares y propuesta de estrategias operativas para su transformación, rehabilitación o reutilización

¿Es posible que, de la catalogación, análisis y crítica de las arquitecturas anómalas producidas en las ciudades contemporáneas, puedan surgir nuevas estrategias proyectuales preñadas de potencia y socialmente eficaces?

El espacio urbano de las grandes ciudades, constituye un ámbito de gran complejidad. La enorme diversidad y pluralidad de la sociedad contemporánea y la forma en que esta se organiza, da como resultado un espacio complejo que es configurado por una gran variedad de tipos y modelos edificatorios.

Las normativas tratan de poner en orden esa tendencia a la diversidad y a la dispersión, poniendo coto a la especulación e intentando garantizar unos estándares mínimos de calidad que permitan una utilización segura, saludable y confortable de los edificios.

Sin embargo, la experiencia demuestra que las normativas son muy distintas y que la forma en que son entendidas y aplicadas puede variar notablemente entre unas ciudades y otras. Las condiciones económicas, sociales y culturales juegan un importante papel en este campo. Así, observamos que en los países desarrollados el grado de coherencia entre la normativa y el parque edificado es grande. Por el contrario, en los países en crecimiento la normativa tiene una menor influencia y, consecuentemente, aumenta la diferencia entre lo regulado y lo realmente edificado. Las condiciones actuales, de fuertes migraciones a las urbes, favorecen un tipo de desarrollo urbano sobre el que resulta muy difícil establecer pautas de regulación y control.

En esta situación, aparecen especies edificatorias distintas y proliferan arquitecturas que podrían calificarse como anómalas. Se trata de formas edificatorias que pueden responder a fuerzas económicas y sociales no controladas, pero también a pautas culturales que implican distintas maneras de entender la ciudad”.

El seminario busca clasificar y analizar las trans-arquitecturas propias de X (urbes elegidas dentro de la clase) y sus trans-formaciones posibles. Se trata de hechos constructivos ciertamente específicos, que presentan colmatación, obsolescencia, condiciones límite inesperadas y que pueden ser reforzadas, explotadas o multiplicadas desde un punto de vista arquitectónico.

## Taller Fab-Lab. Fabricación digital

El curso explora la fabricación de modelos reales mediante procedimientos de prototipado rápido. Utilizaremos sistemas digitales CAD CAM para trabajar sobre modelos a escala muy cercana a 1/1. Realizaremos maquetas previas a los prototipos finales utilizando las herramientas convencionales y las máquinas CNC del taller Fab Lab.

Trabajaremos a la vez en grupo e individualmente. Compartiremos biblioteca de resultados de manera colectiva. Además los trabajos tendrán dependencias entre ellos y al mismo tiempo contarán con cierto grado de autonomía.

Optimizaremos los resultados de curso en curso. Los modelos son colectivos y se mejoran, se heredan en el tiempo para aumentar su precisión y eficacia.

La propuesta es fabricar familias de componentes tridimensionales tal y como sucede en la industria aeronáutica. Lo interesante de unir el prototipado a la industria es pensar en la fabricación de modelos desde la construcción y el ensamblaje, y no tanto desde la forma y la parametrización.

Por lo tanto, se trata de fabricar piezas relacionadas y semiautónomas o chunks 3D. En nuestro caso, componentes sumables entre sí y adaptables a una vivienda. Esto lo prevemos como un trabajo para varios cursos. A nuestro juicio un trabajo apasionante.

COORDINADORA

**Almudena Ribot**

PROFESORES

**Almudena Ribot**

**Diego**

**García Setién**

COORDINADOR

**Fernando  
Rodríguez**

PROFESORES

**Fernando  
Rodríguez**

**Juan Elvira**

**Pablo Oriol**

**Fernando Pino**

INVITADOS

**Carlos Bedoya**

**PRODUCTORA DF**

## Dual Workshops. Otra crítica, otra práctica

“Dual workshops. Otra crítica, otra práctica” es el primero de una serie de seminarios conjuntos entre el Master en Proyectos Arquitectónicos Avanzados MPAA y otras escuelas de arquitectura europeas, en los que se explorará la conceptualización y construcción de una práctica arquitectónica en torno a las grandes discusiones contemporáneas en la ciudad de Madrid y la manera en que éstas se abordan desde las instituciones y la profesión: la batalla entre Continuidad y Discontinuidad en el trazado, la presencia de Grandes Artefactos del siglo XXI, la idea contemporánea de Monumentalidad y su capacidad identitaria, la Congestión Programática como consecuencia o como herramienta... La mirada externa aportada por el profesor invitado, por sus estrategias docentes y su aproximación práctica y crítica particular, será crucial para superar el diagnóstico habitual presente en el debate sobre nuestra ciudad.

El seminario se organiza en tres bloques:

En el primero se explorarán los temas a tratar, que se analizarán desde la crítica contemporánea con objeto de plantear una serie de proyectos de transformación desde ese análisis. Este primer bloque será intensivo y tomará la forma de un workshop de tres días. En este primer momento propugnaremos el descubrimiento de fricción instantánea.

En el segundo bloque los alumnos desarrollarán sus propuestas de forma autónoma, mediante un seguimiento quincenal en sesiones de dos horas. El trabajo será revisado tanto en su vertiente proyectual -práctica- como en su aproximación crítica, construyendo una suerte de ensayo proyectual, orientado con un ritmo de trabajo continuo.

El tercer bloque será intensivo y tomará, de nuevo, la forma de un workshop de tres días y una presentación final. Abordaremos la conformación final de la propuesta crítica planteada y el diseño de su comunicación más efectiva.

## Absolute beginners. Técnicas de diseño contemporáneas

El curso propondrá una revisión de las formas en las que se entiende la teoría arquitectónica desplazando el foco hacia el cómo; hacia el hacerse de las cosas y hacia las formas y modos en los que los momentos analíticos pueden cristalizar en propuestas creativas, rechazando la idea de Método en favor de la idea de Cultura ('Paideia') tal y como los griegos la concebían de acuerdo a autores como Nietzsche, Deleuze y Roland Barthes.

El método de docencia tiene una doble vertiente. Por un lado, el seminario consistirá en clases impartidas por el profesor director del curso y algún profesor invitado. Por otro lado, la parte final del curso se impartirá contando con la participación activa de los alumnos que profundizarán en los contenidos del seminario con estudios particularizados. Se alternarán clases teóricas sobre el tema central del seminario con clases dedicadas al estudio concreto de diferentes prácticas profesionales y sus métodos proyectuales.

Se expondrán los temas esenciales del seminario el primer día del mismo y el alumno podrá elegir entre presentaciones sobre aspectos conceptuales y/o metodológicos o similares del seminario o presentaciones sobre técnicas proyectuales comparadas de dos periodos históricos diferenciados

Clases:

1. Cultura versus Método (una introducción)
2. 7 arquitectos heterodoxos parte 1
3. Una casa, un Palacio
4. 7 arquitectos heterodoxos parte 2
5. Arquitectura para los que Buscan el Conocimiento
6. 7 arquitectos heterodoxos parte 3
7. Termodinámica para qué?
8. 7 arquitectos heterodoxos parte 4
9. Why some architects write books?
10. 7 arquitectos heterodoxos parte 5
11. Dualismos/ sobre técnicas de diseño
12. 7 arquitectos heterodoxos parte 6
13. New primitivism
14. 7 arquitectos heterodoxos parte 7
15. Absolute Beginners/presentaciones de alumnos

COORDINADOR

**Iñaki Ábalos**

PROFESOR

**Iñaki Ábalos**

INVITADOS

**Renata  
Sentkiewicz**

COORDINADOR

**Javier García-  
Germán**

PROFESORES

**Javier García-  
Germán**

**Eduardo Prieto**

INVITADOS

**Emiliano López  
Izabella Wiczorek**

## Tipologías climáticas. De la termodinámica a lo ordinario

Desde los trabajos de Peysner y Rossi, el estudio de los tipos edificatorios ha sido una de las obsesiones de la disciplina, y se ha incorporado con naturalidad al discurso arquitectónico. En la medida en que es capaz de vincular forma, función y tradición, el tipo sigue siendo eficaz a la hora de dar cuenta de lo que cambia y permanece en la arquitectura.

Sin embargo, los cambios de escalas y modelos producidos por la globalización, la introducción al discurso arquitectónico de tradiciones culturales de origen no occidental y las crecientes demandas en relación con la gestión de la energía, han hecho que la noción de tipo convencional deba revisarse, enriqueciéndose desde perspectivas que, además de conjugar forma, función e historia, incorporen la 'termodinámica'.

El método de docencia tiene una doble vertiente. Por un lado, el seminario consistirá en clases impartidas por el profesorado mencionado y algún profesor invitado.

Por otro lado, la docencia se impartirá contando con la participación activa de los alumnos que mediante el análisis de casos de estudio, profundizarán en los contenidos del seminario.

## Investigaciones en curso

### Ground-notations (David Casino)

Desde el seminario se ofrece una mirada alternativa sobre la manipulación del plano del suelo y su capacidad para impulsar estrategias de enraizamiento en la arquitectura. Diversos fragmentos del territorio, huellas y formas de organización del paisaje serán entendidos desde su condición más operativa, asimilándolas como instrumentos capaces de ordenar y definir las transformaciones de los emplazamientos. El objetivo será desencadenar un marco instrumental aplicable al proyecto contemporáneo.

### PROGRAM LOGISTICS. Organization as design tool. (Carlos García)

En la arquitectura producida por SANAA (Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa) entre 1996 y 2010 existe un especial interés por los procesos de proyecto basados en la organización. En ellos, el trabajo con el programa y la logística de tiempos y espacios trasciende su dimensión funcional y se convierte en un argumento de proyecto y de investigación espacial. En esta parte del seminario se tratarán temas presentes en la obra de SANAA estableciendo vínculos con otras arquitecturas y procesos creativos donde la organización de lo existente y las relaciones entre las partes cobran una especial importancia como estrategias de proyecto.

### Deep Demonstrations: Metabolismos, ecosistemas y otra naturaleza envasada (Nieves Mestre)

El debate entre el “eco-manierismo radical” y el racionalismo ecológico (Kallipoliti 2010) se reabre hoy al aceptarse la responsabilidad de las ciudades en la crisis ecológica y el cambio climático. Sin embargo, la frecuente literalidad en la re-naturalización de lo urbano puede suponer una invasión de “las retóricas verdes” por encima de su trascendencia ecológica (Jaque 2008). Esta totemización de los estándares de diseño ecológico motiva una breve reflexión en el pensamiento ecosistémico anterior y el actual marco político y normativo.

COORDINADOR

**Luis Rojo**

INVITADOS

**David Casino**  
**Carlos García**  
**Nieves Mestre**

COORDINADORA

**Carmen Espejel**

PROFESORES

**M<sup>a</sup>José Aranguren**  
**José González Gallegos**  
**Juan Carlos Arnuncio**  
**Alberto Campo Baeza**  
**Juan Navarro Baldeweg**  
**José Ignacio Linazasoro**

## Conversaciones de Práctica Crítica

El objetivo de las conversaciones de práctica crítica es introducir al alumnado en los procesos de investigación, encuadrados dentro de la práctica crítica, a través de la experiencia personal de prestigiosos arquitectos e investigadores ligados a la actividad docente de la arquitectura.

Durante el curso académico se presentarán conversaciones de práctica crítica, y cada una de estas conversaciones se desarrollará en dos sesiones complementarias.

La primera sesión será en horario de mañana, y consistirá en una clase magistral impartida por el profesor invitado. Esta clase magistral versará sobre su trabajo como arquitecto, docente e investigador, tratando de trazar una conversación sobre práctica crítica que recoja los intereses del profesional a lo largo de su carrera, así como las metodologías utilizadas en sus proyectos y trabajos de investigación. Esta clase magistral, coordinada por el MPAA, tendrá un carácter abierto para toda la ETSAM, favoreciendo con ello la integración de los estudiantes de este posgrado con los alumnos de grado y máster habilitante.

Por la tarde se llevará a cabo la segunda sesión, que consistirá en una mesa redonda con el arquitecto invitado, acompañado de profesores de la ETSAM, y todos los alumnos del MPAA. El objetivo de esta segunda sesión es acercar el trabajo investigador del profesor invitado a los estudiantes del Máster, ampliando y personalizando la información presentada en la sesión matutina.

Las conversaciones de práctica crítica permitirán a los estudiantes confrontar sus intereses con investigaciones concretas realizadas por prestigiosos profesores, con el objetivo de ayudarles a aproximarse a los temas de investigación de sus tesis fin de máster (tfm).

Más conferencias

Consulta en

<https://www.dpaetsam.com/mpaa/>

## Prácticas Pedagógicas.

El objetivo del seminario es discutir, teorizar y proponer pedagogías y formas de enseñanza de la disciplina arquitectónica. Este seminario completa la formación docente del alumno que ya ha cursado un primer semestre de la materia “Mentorías”.

Para ello se ponen en marcha toda una serie de herramientas y actividades que posibiliten la creación de una plataforma de debate y desarrollo de nuevas formas de Docencia del Proyecto Arquitectónico.

- Diálogo entre profesorado, alumnos de posgrado del itinerario de investigación-doctorado del Departamento, y los alumnos de grado, favoreciendo la aparición de nuevas dinámicas docentes que incorporando los conocimientos actuales y los nuevos aportes surgidos de esta colaboración permitan transformar significativamente la docencia en Proyectos Arquitectónicos.

- Apertura de nuevas vías de investigación sobre las formas de docencia e innovación educativa en Proyectos Arquitectónicos a través del trabajo investigador y propositivo del alumno de máster y doctorado y su incorporación al cuerpo de actividades del programa de posgrado del Departamento de Proyectos.

- Articular el programa de Estrategias de Formación e Innovación en la docencia y todas sus herramientas y actividades como plataforma de debate sobre las nuevas formas de docencia en Proyectos Arquitectónicos, con especial atención a los procesos derivados de la adaptación al nuevo plan de estudios.

- Incorporación de nuevas herramientas digitales a la docencia que faciliten el diálogo y la comunicación entre todos los participantes en el Programa, profesorado, mentores y alumnos.

- Desarrollo de una nueva manera de entender las publicaciones del trabajo realizado día a día en el MPAA, trabajando en la elaboración de un sistema que permita la publicación ágil y eficiente en formatos digitales y papel del trabajo realizado. Se considera que este tipo de publicación de difusión rápida en la que priman los contenidos sirve de alimento para la continuación y evolución de este tipo de propuestas.

### COORDINADORES

**Francisco Arqués**  
**Concha Lapayese**  
**Alberto Pieltáin**  
**Jesús Ulargui**

### PROFESORES

**Francisco Arqués**  
**Concha Lapayese**  
**Alberto Pieltáin**  
**Jesús Ulargui**

### COORDINADORES

**Carmen Espejel**  
**Luis Rojo**

### INVITADOS

**Profesores del MPAA11**

## Tesis Fin de Máster

La Tesis Fin de Máster corresponde a ocho créditos ects que se desarrollarán a lo largo del segundo cuatrimestre del curso académico. La presentación de la Tesis Fin de Máster es obligatoria para la obtención del título del Máster Oficial, y es el documento más importante elaborado por los estudiantes en todo el desarrollo del MPAA.

La TFM debe ser una investigación personal realizada por el alumno, y dirigida por un profesor doctor de la ETSAM, sobre un tema original propuesto por el alumno, de acuerdo a una metodología científica pertinente y una bibliografía adecuada al tema a investigar.

La investigación a desarrollar en la TFM deberá estar aprobada por el director de la TFM (mediante el informe de inicio de la TFM), y los coordinadores de la asignatura, y ratificada por la Comisión Académica del Programa de Máster (CAPM).

La TFM podrá ser redactada en español, o inglés indistintamente, y deberá ser presentada públicamente ante un tribunal evaluador formado por al menos un profesor permanente del DPA, previo informe positivo del director de la TFM.

La disertación de la TFM será evaluada en base a los más altos niveles de excelencia y deberá ser una contribución original al conocimiento e interpretación del tema escogido.

La exposición de la TFM durará un máximo de siete minutos para cada tesinando, después de la cual el tribunal expondrá sus comentarios sobre el trabajo presentado, concediéndole al alumno un breve turno de réplica.

La TFM puede servir de base para investigaciones posteriores de los propios autores. Una vez aprobada la TFM se recomienda a los autores su publicación en el Archivo Digital de la Universidad Politécnica de Madrid.

[http://oa.upm.es/view/masters/Proyectos\\_Arquitect=F3nicos\\_Avanzados.html](http://oa.upm.es/view/masters/Proyectos_Arquitect=F3nicos_Avanzados.html)



## Acceso al Programa de doctorado en proyectos arquitectónicos avanzados

El programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados es el itinerario recomendado para el alumno que termina el MPAA y desea continuar una carrera vinculada a la investigación y la docencia con la realización de su tesis doctoral. Los estudios de doctorado son la culminación de un sistema de investigación continuado en el que la Universidad basa su proyección académica y sus estándares de excelencia. En este nivel terminan de concentrarse las investigaciones más punteras que, sobre el proyecto arquitectónico, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid sigue generando, por lo que sus proyectos y tesis servirán para fijar unos pilares de vanguardia que la sociedad no puede permitirse perder.

## Recursos & Escuela

Los alumnos del MPAA9 tendrán a su disposición todos los recursos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid que se detallan a continuación, así como aquellos reservados a los investigadores (pasaporte Madroño, sala de investigadores, gabinete de investigación...), como los derechos y deberes correspondientes a los egresados en la Universidad Politécnica de Madrid. Contarán además con un espacio de trabajo propio junto a las aulas de clase.

### #pabellónnuevo

El edificio nuevo de la ETSAM alberga la gran mayoría de las actividades de investigación del MPAA.

En el mismo edificio se encuentran: aulas, la oficina académica del máster, el departamento de proyectos, Maireia (librería especializada), servicio de reprografía, papelería y la cafetería.

### #aulasmáster

Se facilitan 3 aulas para uso exclusivo de los alumnos de máster.

### #biblioteca

Su andadura comienza en 1844 junto con la fundación de la Escuela Especial de Arquitectura. Dispone de una superficie de 1200 m<sup>2</sup> y su espacio se distribuye en dos plantas. Tiene 282 puestos de lectura, 25 puestos informáticos y dos puestos de vídeo. Cuenta además con una Sala Polivalente con capacidad de 20 puestos de trabajo. En la actualidad el volumen de su colección asciende a 60.000 libros y 600 revistas.

El alumno de máster contará con un servicio básico de 4 libros por semana.

### #zonasdetrabajo

A día de hoy, la ETSAM cuenta con siete zonas de trabajo distribuidas entre las plantas X, 1 y 2 del Pabellón viejo y la planta baja del Pabellón nuevo. Además, la Sala de Investigadores, situada en la 1ª planta de la Biblioteca, cuenta con scanners y puestos de trabajo reservados únicamente para la actividad investigadora.

Por otro lado, el alumno de máster podrá solicitar el PASAPORTE MADRO—O, que permite sacar libros en préstamo de cualquier Biblioteca Pública madrileña.

### #librería

La librería en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura es una referencia ineludible sobre libros de arquitectura, urbanismo, paisajismo y disciplinas afines.



# MPAA11 Práctica Crítica / Critical Practice /

Máster  
en Proyectos  
Arquitectónicos Avan-  
zados

Departamento  
de Proyectos  
Arquitectónicos

Escuela Técnica  
Superior de  
Arquitectura  
de Madrid

Universidad  
Politécnica  
de Madrid

