

## UD. ESPEGEL. PRIMER TRIMESTRE OTOÑO 2019

### RECARGAR

tags: historia, regeneración urbana, reuso, modernidad, ruinas post-industriales

#### intenciones teóricas

Interpretamos la historia en términos de avance y no de obstrucción, cuando se ponderan los procesos en su contexto. El olvido de las razones del proyecto nos recuerda lo que el Papa Francisco comentó a finales del 2014 en una homilía ante la Curia Romana, cuando recordó que un cierto "Alzheimer espiritual" se había instalado en las jerarquías eclesiásticas. Esto es un error de concepto que la disciplina arquitectónica actual debería evitar. Queremos reconocer nuestro pasado, recorrer nuestra memoria, participar de la tradición, pero de manera activa al alimentar la materia proyectual en lo sustancial y no en lo epitelial.

El estudio de la arquitectura precedente, no debe entenderse a modo de inventario, recopilación o resumen histórico, sino más bien un conocimiento de sus raíces, una suerte de palimpsesto infinito, que expondría Roland Barthes en relación a la cultura. Es necesario proyectar más desde la memoria que desde la historia pues ésta anula cualquier percepción creativa o crítica; proyectar nos obliga a elegir y también a olvidar.<sup>1</sup> "¿Arqueología o Arquitectura?" se preguntaba ante este asunto Gropius. Y se contestaba expresando el anacronismo que suponía expresar las funciones físicas con los más nuevos medios técnicos a su alcance, y, por otro lado, expresar funciones espirituales tomando prestado del pasado un caparazón histórico. Para él, la auténtica ARQUITECTURA (que escribía con mayúsculas), "de crecimiento orgánico, implica una continua renovación. La tradición es el resultado del constante crecimiento; su calidad debe ser dinámica, no estética."<sup>2</sup>

El nudo gordiano reside en ser capaz de establecer genealogías entre proyectos de arquitectura, de procurar visiones cruzadas entre la historia y la contemporaneidad, de explicar el presente desde el pasado y lo pretérito desde lo actual. Así nos lo indica Bourriaud en su soporte de postproducción: "Reescribir la modernidad es la tarea histórica de los comienzos del siglo XXI: ni volver a partir de cero, ni quedarse atiborrado por el almacén de la historia, sino inventariar y seleccionar, utilizar y recargar." (...) Si tales «recargas» de formas, tales compilaciones y tales recuperaciones representan hoy una apuesta importante, es porque incitan a considerar, la cultura mundial como una caja de herramientas, como un espacio narrativo abierto, antes que como un relato unívoco y una gama de productos."<sup>3</sup> Por este motivo es tan necesario una amplia comprensión, pues sólo desde el conocimiento profundo es posible indagar, reciclar y encadenar el antes, el ahora y el después.

Collage o Alquimia, que propondría Alonso del Val. El primero, muy utilizado en la actualidad, revive uno de los mecanismos del racionalismo como es la articulación, si bien ahora ésta no es rectilínea ni ordenada "sino que está constituida por el ensamblaje de piezas heterogéneas, de distintos volúmenes y grosores, lenguajes y textos, que se superponen e interpenetran. Si en el racionalismo era una articulación e intersección coherente y homogénea de la modernidad, el collage contemporáneo es una superposición plástica y figurativa, constituida por fragmentos diversos y

<sup>1</sup> Miguel Angel Alonso del Val, "Crítica y credibilidad en la enseñanza de la arquitectura", texto presentado en la conferencia internacional sobre «Legitimation and Credibility in Architectural Education», celebrada en la Architectural Association de Londres, Mayo 1988, p.72.

<sup>2</sup> Walter Gropius, *Alcances de la arquitectura integral*, Ed. La Isla. Buenos Aires, 1963, p.48.

<sup>3</sup> Nicolas Bourriaud, *Postproducción*, Adriana Hidalgo Ed., Buenos Aires, 2004, p.121-123.

heterogéneos”.<sup>4</sup> En cambio, “la idea de alquimia se propone como una operación cultural a la búsqueda de una síntesis individualizada que pueda ser capaz de restaurar la continuidad disciplinar entre las tradiciones moderna e histórica”.<sup>5</sup> Consistiría en descubrir unos métodos de integración en una unidad de la obra de arquitectura.

Nuestras ciudades están repletas de una gran cantidad de complejos en desuso, obsoletos o infrautilizados, bien ligados al mundo cultural, terciario, industrial o militar, en espera de una reactivación con proyectos alternativos, cuyos espacios eviten actuaciones convencionales, generando alternativamente nuevos contenidos y posibilidades de uso. La actividad urbana siempre ha reutilizado las arquitecturas precedentes con mayor o menor intensidad, no sólo desde un punto de vista patrimonial sino económico, muchas veces, o material, otras. La ciudad se puede leer en clave de estratificación, como el palimpsesto de los ocho estratos de Troya. Los complejos en desuso son espacios que ofrecen amplias expectativas a favor de la regeneración de la ciudad como soporte para las acciones de sus habitantes. Transformar un edificio significa producir diferentes modos de coexistencia que amplíen el campo de actuación, entendida como una permanente re-escritura o improvisación musical.

Considerar el patrimonio como contenedor programático variable, supone, por supuesto, preservar nuestra propia historia, pero haciendo uso de ella desde el compromiso con la realidad presente. Sabemos que el reto de revitalizar y diversificar la ciudad existente pasa por utilizar nuevas construcciones intelectuales y nuevas estrategias urbanas diferentes a las infructuosas tácticas que el urbanismo especulativo ha venido aplicando sobre la ciudad de nuevo cuño.<sup>6</sup>

Asimismo, las funciones de la casa contemporánea se han visto modificadas en relación a las que postulara el Movimiento Moderno. Comer, asearse, descansar, son actividades que pueden realizarse asiduamente en otros lugares frecuentados por el ciudadano (el restaurante, la oficina, el gimnasio, el hotel, etc.) y que se ofertan como servicios de la metrópoli. También, mientras que en los nuevos desarrollos urbanos se hace imposible una ocupación del espacio público de forma intensiva, la ciudad central ofrece por defecto, y como una de sus mayores virtudes, la relación entre la densidad de población, la configuración del espacio libre, y la diversidad programática heterogénea y espontánea.<sup>7</sup>

### **finés docentes**

Se reflexionará sobre la ciudad postindustrial, la ciudad postburbuja y el “urbanismo del espectáculo”, y se investigará cómo las ruinas llegadas hasta nosotros pueden convertirse en espacios de necesaria oportunidad, de regeneración de la vida urbana.

Será necesario constituir herramientas que permitan visualizar de manera estratégica el patrimonio, superando la idea de éste como entidad monumental estática para comenzar a entenderlo más desde su dimensión cultural y su cotidianeidad.<sup>8</sup> Del

<sup>4</sup> Josep María Montaner, *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2008, p.156.

<sup>5</sup> Miguel Ángel Alonso del Val, *Op.cit.*, p.74.

<sup>6</sup> Jane Jacobs: *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid, Península, 1967. Ed. Original 1961.

<sup>7</sup> Jorge Almazán: “Collective City Dwelling. Two Emerging Lifestyles in Tokyo”, en Ramias Steinemann,; Josep Lluís Mateo (eds.): *Global Housing Projects. 25 buildings since 1980*. Actar, Barcelona; Nueva York, 2008, pp. 230-237.

<sup>8</sup> Marie A. Glaser; Anna Joss: *On the Career of Durability. Biographies of Valued Urban Residential Buildings from 1900 up to the Present*. Delft, Tu Delft, Peer-review colloquium Architecture, 2009.

mismo modo, es pertinente la aplicación de una visión integrada del proyecto de vivienda en la ciudad frente al carácter fragmentario propio de los marcos normativos a los que está sometida para, en última instancia, alcanzar la innovación, no solo en materia de diseño, sino también en lo relativo a la promoción, la gestión y los modos de tenencia. Esto nos permitirá producir nuevos esquemas tipológicos y funcionales para ser implantados sobre la ciudad existente.

La cuestión se centra en la definición de operaciones estratégicas dirigidas a la transformación y/o rehabilitación del patrimonio. Su potencial está en poder convertirse en soporte-contenedor de nuevos programas urbanos, en referencia directa sobre los conceptos de “programación semiautomática” e “inestabilidad programática” desarrollados por Steven Holl a partir del discurso elaborado por Rem Koolhaas.<sup>9</sup> Desde este punto de vista, dos serán las estrategias que pueden permitir redefinir el patrimonio. Por un lado, la implantación de programas híbridos.<sup>10</sup> Por otro, el reciclaje de edificios existentes. Frente a la demolición como respuesta inmediata, se hacen necesarias precisas operaciones de cirugía y acupuntura urbana (infiltración, relleno, reparación, revitalización, reprogramación, etc.) para refrescar una arquitectura que con el paso del tiempo no ha hecho más que consolidar sus valores intrínsecos.<sup>11</sup>

Para ello, el proyecto se convertirá en el laboratorio de experimentación de arquitectura donde proponer, negociar y confrontar transformaciones formales y programáticas en edificios abandonados. Los proyectos que se proponen se encontrarán entre la intervención y la invención, pues se trata en palabras de Lina Bo Bardi, de “construir otra realidad”.<sup>12</sup>

### **caso de estudio**

La desidia y el abandono han ocasionado que el Palacio de la Música de Gran Vía 35, construido por el arquitecto Secundino Zuazo en 1926, lleve cerrado desde 2008. Fue sala de conciertos y luego cine. En él se proyectó *Lo que el viento se llevó*. La mayor parte de los antiguos cines o teatros de esa calle han encontrado en la reconversión cercana a un parque temático comercial, una salida a la obsolescencia de su uso en los centros urbanos. Gentrificación, terciarización y otros sistemas de “renovación” del centro no tienen sentido hoy en día. Es otra cara de la especulación inmobiliaria. Pero puede haber otras maneras de actuar y ahí se investigará durante el curso.

El programa tratará de encontrar a través de la mezcla de usos (residencial, cultural y comercial) una respuesta distinta a la habitual. Se desarrollará un proyecto creativo justificado socialmente y equipado técnicamente, acorde con las demandas contemporáneas sustraídas de la investigación inicial.

### **metodología**

Invirtiéndola usual dinámica de estudio fuera-dentro, en esta ocasión el inicio del curso pondrá el foco sobre el usuario y sus requerimientos para, gradualmente, hacer zoom-out en la escala de intervención. En esta dinámica dentro-fuera, cada estudiante realizará una investigación sobre la domesticidad cotidiana de los usuarios que desean vivir en el centro, la forma de utilizar el espacio público y doméstico así como

<sup>9</sup> Steven Holl: *Edge of a city*. Princeton Architectural Press, New York, 1991.

<sup>10</sup> Iñáqui Ábalos; Juan Herreros: “Mixed-use”, en *Quaderns*: Gran escala, nº 91, Barcelona, 1991, pp. 56-62.

<sup>11</sup> Frédéric Druot; Anne Lacaton; Jean Philippe Vassal: *Plus, la vivienda colectiva: territorio de excepción*. Gustavo Gili, Barcelona, 2007.

<sup>12</sup> “El diseño de arquitectura del Centro de Recreación Fábrica Pompéia partió del deseo de construir otra realidad. Nosotros colocamos apenas algunas cositas: un poco de agua, una chimenea.” *Lina Bo Bardi*. Instituto Lina Bo e Pietro Maria Bardi. São Paulo: Empresa das Artes, 1993, p.222.

sus necesidades, rituales y aspiraciones. La enorme mixtura social: desde ancianos, hipsters, okupas, hasta hare krishnas o turistas de airbnb, proporcionará una plataforma interesante para observar la ciudad.

Se aprovechará la ocasión para invitar a la ETSAM a la Oficina de Innovación Política dirigida por Andrés Jaque para que explique su proyecto IKEA Disobedients. El proyecto, expuesto en el MoMA, comparte algunos enfoques metodológicos.

Durante las primeras semanas del curso se realizará un viaje, todavía por confirmar, para estudiar diversas reconversiones.

### referencias bibliográficas

PISO PILOTO. *Medellín-Barcelona*, Catálogo de la exposición en el CCCB Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona. Barcelona, 2015.

ÁBALOS, Iñaki; HERREROS, Juan: "Mixed-use", en *Quaderns: Gran escala*, nº 91, Barcelona, 1991.

ÁBALOS, Iñaki; HERREROS, Juan: *Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea 1950-1990*, Nerea, Madrid, 1992.

ALMAZÁN, Jorge: "Collective City Dwelling. Two Emerging Lifestyles in Tokyo", en STEINEMANN, Ramias; MATEO, Josep Lluís (eds.): *Global Housing Projects. 25 buildings since 1980*, Actar, Barcelona; Nueva York, 2008.

ALONSO DEL VAL, Miguel Angel: "Crítica y credibilidad en la enseñanza de la arquitectura", texto presentado en la conferencia internacional sobre «Legitimation and Credibility in Architectural Education», celebrada en la Architectural Association de Londres, Mayo 1988.

AUGÉ, Marc: *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos*, Gedisa, Barcelona, 1998.

BOURRIAUD, Nicolas: *Postproducción*, Adriana Hidalgo Ed., Buenos Aires, 2004.

BOURRIAUD, Nicolás: *Estética Relacional*, Adriana Hidalgo Ed., Buenos Aires, 2006.

CARNICERO, Iñaki y QUINTÁNS, Carlos: *Unfinished*, Catálogo del Pabellón Español en la Bienal de Arquitectura de Venecia. Ministerio de Fomento, Madrid, 2016.

CARVALHO FERRAZ, Marcelo: *Lina Bo Bardi*, Instituto Lina Bo e Pietro Maria Bardi. Empresa das Artes, São Paulo, 1993.

CASTELLS, Manuel: *The Urban Question. A Marxist Approach*, Edward Arnold, Londres, 1977.

CHENUT, Daniel: *Ipotesi per un habitat contemporaneo. Il saggiaiore di Alberto Mondadori*, Milán, 1968.

CHOAY, Françoise: *Alegoría del Patrimonio*, Gustavo Gili, Barcelona, 2007.

GAUSA, Manuel; DEVESA, Ricardo (eds.): *Otra mirada. Posiciones contra crónicas*, Gustavo Gili, Barcelona, 2010.

GLASER, Marie A.; JOSS, Anna: *On the Career of Durability. Biographies of Valued Urban Residential Buildings from 1900 up to the Present*, Delft, TU Delft, Peer-review colloquium Architecture, 2009.

HABITAR Grupo de Investigación (Xavier Monteys, Magda Mària, Pere Fuentes, Anna Puigjaner, Roger Sauquet, Carles Marcos, Eduard Callís, Carlos Fdez. Rovira): *Rehabitar en nueve episodios (K)*, Editorial Lampreave, Madrid, 2012.

HEILMEYER, Florian et al.: *2G, N70, Langarita Navarro*, Gustavo Gili, Barcelona, 2015.

JACOBS, Jane: *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid, Península, 1967.

HOLL, Steven: *Edge of a city*, Princeton Architectural Press, New York, 1991.

KOOLHAAS, Rem: *Content*, Taschen, Colonia, 2004.

KWINTER, Sanford: *Requiem for the City at the End of the Millennium*, Actar, Nueva York, 2010.

LACATON, Anne; VASSAL, Jean Philippe; DRUOT, Frédéric: *Plus. La vivienda colectiva. Territorio de excepción*, Gustavo Gili, Barcelona, 2007.

MONTANER, Josep María: *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2008.

MONTEYS et al: *Re-Habitar en nueve episodios*, Editorial Lampreave, Madrid, 2012.

MUNARI, Bruno: *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*, Gustavo Gili, Barcelona, 1983.

MUMFORD, Eric: *The City in History: its Origins, its Transformations and its Prospects*, Harcourt, Barce & Word, Nueva York, 1961.

OBRIST, Hans Ulrich: *Yona Friedman*, Walter König, Nueva York, 2007.

PÉREZ DE ARCE, Rodrigo: *Domicilio Urbano*, Ediciones ARQ Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile, 2006.

RITZER, George: *La McDonalización de la sociedad: un análisis de la racionalización en la vida cotidiana*, Ariel, Barcelona, 1996.

ROWE, Colin; KOETTER, Alfred: *Ciudad Collage*, Gustavo Gili, Barcelona, 1981.

ROSSI, Aldo: *La arquitectura de la ciudad*, Gustavo Gili, Barcelona, 1994.

SALAZAR, Jaime; GAUSA, Manuel: *Housing + Singular Housing*, Actar, Barcelona, 2002.

SCHNEIDER, Tatjana; TILL, Jeremy: *Flexible Housing*, Architectural Press, Oxford, 2007.

SOJA, Edward W.: *Postmodern Geographies. The Reassertion of Space in Critical Social Theory*, Verso, Nueva York, 1989.