

MÁSTER EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS AVANZADOS #12

Coordinación
Carmen Espegel

Secretario Académico
Luis Rojo

Organización
Jesús Utrillas



MPAA 12

**Práctica Crítica
/
Critical Practice**

Departamento
de Proyectos

ETSAM

UPM

CURSO 2020/21



Práctica Crítica

/

Critical Practice

El Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados (MPAA) del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM (Universidad Politécnica de Madrid) ofrece un programa anual de estudios de posgrado dirigido a profesionales titulados en Fundamentos de la Arquitectura o Arquitectura Superior que deseen ampliar sus capacidades, profundizando y perfeccionando las técnicas y conocimiento de investigación, pensamiento, crítica y producción de proyectos en el contexto cultural y profesional contemporáneo.

El MPAA enfatiza los contenidos tanto como las conexiones, desde la argumentación a la construcción y su imbricación para alcanzar un nivel avanzado en la concepción y diseño de los proyectos; pero también para iniciarse y familiarizarse con la investigación académica, facilitando el contacto tanto con la enseñanza de proyectos como, en un recorrido de mayor profundización académica, con el Programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados.

Si la arquitectura ha sido históricamente una disciplina en aparente transformación –en crisis desde el inicio de la modernidad-, hoy no lo es menos, sutilmente acosada por un exceso de teorías y alternativas en configuración o re-configuración continua. Por ello, el MPAA propone identificar, describir y analizar los componentes que afectan y determinan la práctica contemporánea de la arquitectura, realizándolo en la doble vertiente conceptual y productiva.

El pensamiento y la producción de la arquitectura se inscriben hoy en un contexto global, mediado por la comunicación y la diseminación de la información, la digitalización de las tecnologías, las transformaciones diversas de los conceptos de habitar, la

identificación de las diferencias culturales, la recuperación de debates que se creían agotados u obsoletos o la fragmentación de los pensamientos sobre la ciudad, la urbanización y el paisaje. En dicho contexto, el trabajo del arquitecto se ha diluido, y simultáneamente reestructurado, como intermediario, como negociador entre otros tantos múltiples agentes, técnicas, disciplinas y audiencias diferentes, caracterizadas por intereses ajenos y lenguajes dispares y a los cuales hay que dar respuesta, encontrando medios e instrumentos de interlocución.

El MPAA propone re-ubicar tanto la práctica profesional como los discursos disciplinares en tales escenarios contemporáneos en los que la tecnología, el diseño, el pensamiento crítico o las técnicas ambientales están sometidas a continua reflexión, reconsideración y cambio. Como también identificar y facilitar las herramientas conceptuales y productivas necesarias para abordar tales discursos, respondiendo a las preguntas del ‘por qué’, para desvelar las razones, y del ‘cómo’, que convocan las técnicas con las que acometerlos.

En definitiva, el Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados (MPAA) del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM, haciendo valer los amplios recursos y la dilatada experiencia de un cuerpo de profesores de reconocido prestigio académico y proyección profesional, forma a los profesionales de la arquitectura en un ambicioso perfil de Práctica Crítica y de Crítica Práctica, caracterizado por un conocimiento crítico y preciso de las herramientas conceptuales y productivas necesarias para trabajar en los diversos escenarios contemporáneos. Por ello, si la Práctica Crítica enfatiza la producción desde el conocimiento de los diversos medios al alcance, la Crítica Práctica lo hace desde la construcción de los discursos que orbitan en torno a la producción y su recepción.

Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados #12

Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

Universidad Politécnica de Madrid

Coordinadora

• **Carmen Espegel**

Secretario Académico

• **Luis Rojo**

Miembros de la Comisión

Académica del Programa de Máster

• **Carmen Espegel** (Coordinadora)

• **Luis Rojo** (Secretario académico)

• **Andrés Cánovas**

• **Silvia Colmenares**

• **Jacobo García-Germán**

• **Javier García-Germán**

• **Concha Lapayese**

• **Sergio Martín Blas**

• **Emilio Tuñón**

Organización

• **Jesús Utrillas**

Avd. Juan de Herrera 4, 28040 Madrid

E-mail: master.proyectos.arquitectura@upm.es

Instagram: [@master.proyectos](https://www.instagram.com/master.proyectos)

Calendario

El MPAA tiene una duración de un año natural, del 1 de octubre de 2020 al 30 de septiembre de 2021, y divide sus actividades en dos cuatrimestres, de otoño y primavera. Como novedad este curso académico, la docencia será **semipresencial**, es decir, se impartirá en formato **online*** durante el primer cuatrimestre (octubre 2020 - enero 2021) y será **presencial** el segundo cuatrimestre (febrero 2021 - junio 2021). El curso se inaugura con la Jornada de bienvenida del MPAA, en la que los profesores de todo el curso académico presentan brevemente las diferentes asignaturas entre las que el alumno puede elegir para diseñar su Plan de Matrícula. A lo largo del desarrollo del Máster, los alumnos también podrán disfrutar de todas las conferencias de invitados que se llevan a cabo dentro de la gran actividad que se produce en la ETSAM.

Así mismo, la unión y continuidad de taller+laboratorio ofrece al alumno el desarrollo de una línea de investigación principal que complementa con su elección personal de seminarios y talleres repartidos a lo largo del año en función de su orientación y duración. Las mentorías docentes se ajustan al calendario del segundo cuatrimestre del Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la ETSAM, comenzando la primera semana de febrero y terminando la última de mayo. Como novedad este año, el programa de mentorías forma parte del taller Innovación Educativa: Prácticas Pedagógicas + Mentorías. Por su parte, la Tesis Fin de Máster (TFM) da comienzo con el segundo cuatrimestre y va aumentando su necesidad de dedicación y seguimiento hasta el momento de su defensa en la última semana de septiembre de 2021.

Primer cuatrimestre

Jornada inaugural del MPAA12 _ 1 OCT 2020

Presentación de TFM de MPAA anteriores _ 30 SEP 2020

Conferencia inaugural _ 1 OCT 2020

Inicio de docencia del MPAA12 _ 5 OCT 2020

Finalización del C1 _ 12 FEB 2021

Segundo cuatrimestre

Inicio de mentorías _ 1 FEB 2021

Inicio de docencia C2 _ 22 FEB 2021

Presentación de TFM de MPAA anteriores _ 18 FEB 2021

Finalización del C2 _ 25 JUN 2021

Presentación de TFM de MPAA 12 _ 30 SEP 2021

*Los alumnos que así lo deseen podrán asistir de manera presencial al aula hasta completar un tercio de su aforo.

Preguntas Frecuentes

¿Cuál es el perfil de ingreso en el MPAA?

Podrán solicitar su admisión al programa todas aquellas personas que respondan al perfil de ingreso determinado por las competencias correspondientes al título de Grado en Fundamentos de la Arquitectura en España, lo que deberá ser avalado por la Universidad de origen del solicitante. Si bien el programa se imparte principalmente en español (mínimo C1 para alumnos extranjeros), el conocimiento de la lengua inglesa (B2) es imprescindible para poder acceder al mismo y poder seguir plenamente sus actividades y desarrollo.

¿Puedo ingresar en el MPAA con cualquier título de grado o equivalente?

Quedan excluidos todos aquellos títulos que no respondan a dichos requerimientos.

¿Cuándo y cómo puedo presentar mi solicitud de ingreso?

Existen cuatro plazos de inscripción en el MPAA12:

01 de marzo de 2020 (primera fase)
01 de mayo de 2020 (segunda fase)
30 de junio de 2020 (tercera fase)

10 de septiembre de 2020 (plazo ampliado por la UPM)

Los pasos a seguir son los siguientes:

1. Se deberá realizar la preinscripción en el programa HELIOS (<https://www.upm.es/helios>) de la Universidad Politécnica de Madrid.
2. Posteriormente, el alumno deberá enviar el formulario de inscripción (<https://www.dpaetsam.com/general-information-mpaa/> clicando en la pestaña “Proceso de admisión”) cumplimentándolo con toda la información requerida antes del fin del periodo de inscripción a la siguiente dirección: master.proyectos.arquitectura@upm.es

¿Necesito conocimientos certificados de español e inglés?

El dominio del idioma español, hablado y escrito, es un requisito imprescindible para solicitar la admisión. Todos los estudiantes provenientes de países en los que el español no sea lengua nativa deberán adjuntar un diploma DELE o EQUIVALENTE de nivel C1 o superior. Es imprescindible que los candidatos tengan un nivel alto de inglés (B2), hablado y escrito. Deberá adjuntarse un test TOEFL(>80 iBT) o EQUIVALENTE (títulos como el Certificate in Advanced English, Certificate of Proficiency in English o similares serán igualmente válidos).

¿Cuáles son los criterios de admisión?

Se establecen dos áreas que permiten generar un baremo puntuado de méritos:

» **formación académica:** título, estudios de posgrado, expediente académico, becas, premios u otras distinciones.

» **perfil personal:** experiencia docente, profesional, investigadora, motivación, idiomas y otros méritos.

¿Existe un límite de plazas para el MPAA?

Existe un límite de 40 plazas. Este límite se ha establecido para garantizar la calidad de la docencia y oportunidades de investigación y formación esperados en un Máster Oficial.

¿Puedo empezar el Máster en el cuatrimestre de primavera?

El Máster sólo admite alumnos nuevos para realizar el curso académico de octubre a octubre y siguiendo los plazos indicados por la Universidad Politécnica de Madrid.

¿Dispone la UPM de un Servicio de Atención al Visitante?

Persona de contacto: Arancha Lauder (arancha.lauder@upm.es)
- Información y apoyo en la tramitación de los visados.
- Información sobre la tramitación de documentos en España.
Web: <https://www.upm.es/Estudiantes/Atencion/TramitacionVisados>

¿Cómo puedo matricularme del máster?

Período de matrícula:

- 22 de julio - 04 de agosto de 2020 y 14 - 30 de septiembre de 2020

Fecha tope para aportar la documentación requerida:

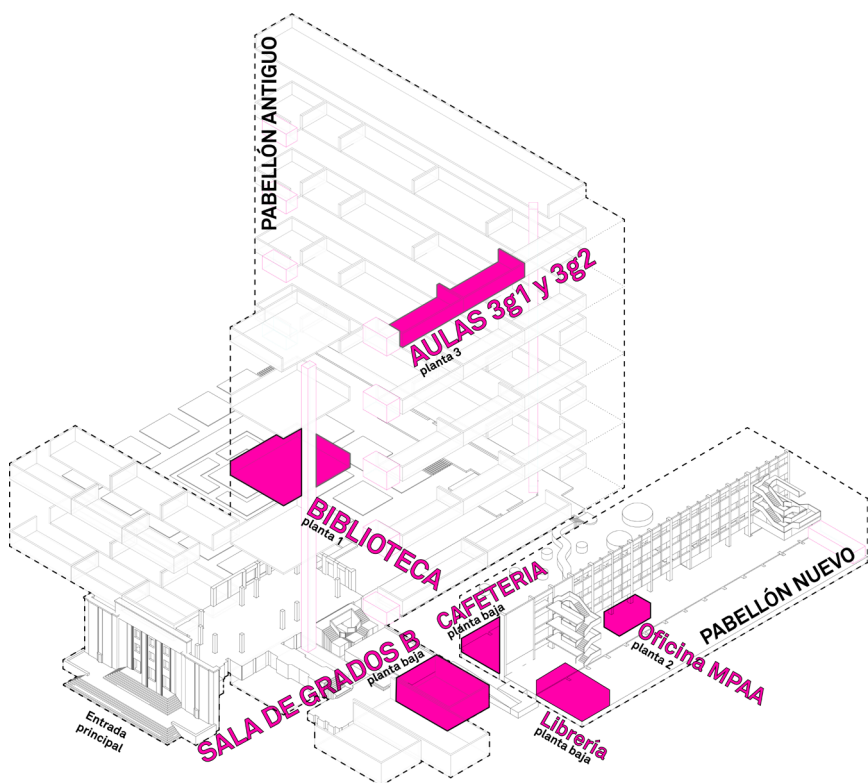
- Egresados en universidades fuera de España: 15 de julio de 2020
- Egresados de universidades españolas: 31 de diciembre de 2020

Fecha tope para aportar la documentación que acredite las exenciones aplicadas al formalizar la automatrícula:

- Pendiente de confirmación por la UPM.

http://www.upm.es/Estudiantes/Estudios_Titulaciones/Estudios_Master/Admision

¿Dónde se imparte el MPAA?



¿Cuánto cuesta el Máster?

Los decretos de Consejo de Gobierno, que establecen los precios públicos de las universidades de la Comunidad de Madrid, varían cada año. Para el curso 2019/2020 se establecen los siguientes precios por crédito ECTS de primera matrícula:

- Estudiantes de estados miembro de la UE: 45,02€
- Estudiantes extranjeros que no tengan la condición de residentes en la UE: 84,07€

¿Qué documentos hay que traer?

Todos los alumnos deberán aportar los documentos originales presentados en la preinscripción para su compulsación, entendiéndose por tales los emitidos por la Institución que les ha otorgado el Título, en el momento de formalizar la matrícula.

Los alumnos que realicen la matriculación por Internet, dispondrán de un plazo máximo de dos meses, desde la formalización de la matrícula, para presentar los documentos originales en la Secretaría del Centro en el que hayan sido admitidos. Si no se presentan estos documentos se anulará la matrícula realizada a todos los efectos.

Las titulaciones no pertenecientes al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) deberán presentarse legalizadas.*

*Apostilla de la Haya, Sello Consular o Sello de la Embajada Española en el país de emisión del título.

La documentación expedida en una lengua distinta del castellano o inglés deberá presentarse debidamente traducida.

¿Puedo contactar con antiguos alumnos?

José M. de Andrés - España_ josemanueldeand@hotmail.com

Sonia Guzhñay - Ecuador_ sonia.guznhay@gmail.com

Luis A. Pérez - Costa Rica_ demonge.arch@gmail.com

Fernando Castiello - México_ fernando.castiello@gmail.com

Isabella Zuccardi - Colombia_ isabellazuccardi@gmail.com

Íñaki Harosteguy - Argentina_ iharosteguy@hotmail.com

Guillermo Lockhart - Uruguay_ glockhartm@gmail.com

Andrea Balderrama - Bolivia_ andreabalderramaa@gmail.com

Tianyu Zheng - China_ kabikabi9999@gmail.com

Programa y Organización Docente

MPAA12

El Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados profundiza en las técnicas de investigación, pensamiento, crítica y producción de proyectos en el contexto cultural y profesional contemporáneo por medio de una combinación de Laboratorios, Talleres Avanzados, Seminarios y actividades formativas de iniciación en investigación y docencia. Con tal fin, se han establecido dos líneas de trabajo, denominadas **Práctica Crítica** y **Crítica Práctica**. Si la Práctica Crítica enfatiza la producción desde el conocimiento de los diversos medios al alcance, la Crítica Práctica lo hace desde la construcción de los discursos que orbitan en torno a la producción y su recepción.

Haciendo valer los amplios recursos y la dilatada experiencia de un cuerpo de profesores de reconocido prestigio académico y proyección profesional, forma a los profesionales de la arquitectura en un ambicioso programa de estudios de posgrado, orientado hacia un conocimiento crítico y preciso de las herramientas conceptuales y productivas necesarias para trabajar en los diversos escenarios contemporáneos.

38 [mc]+ 23 [ml]

#módulocomún
#módulodelínea

61 ects mínimo

Complementos formativos dentro del Programa de Doctorado

Coordinador
Luis Rojo

Créditos
perfil de acceso B: 19 ects (11 ects + tfm)
perfil de acceso C: 8 ects (tfm)

Cuatrimestral

Otoño [C1] + Primavera [C2]

1 / MÓDULO COMÚN

Itinerario de Investigación
Seminarios y talleres [C1/C2]
+
tfm [C2]

El módulo común lo conformará el alumnado con los seminarios y talleres ofertados hasta completar los créditos necesarios.

Se ofertan seminarios de 4 ects, estrategias de innovación y formación de 3 ects, talleres de 7 ects, y la tesis fin de máster de 8 ects. El alumnado podrá seleccionar las asignaturas de su interés entre las ofertadas, presentando un plan de matrícula al inicio del curso académico diferenciado por cuatrimestres.

>
Seminarios
4 ects

Talleres
7 ects

Innovación y formación
3 (C2) ects

tfm
8 ects

38 ects mínimo

>
De investigación
(posible acceso al Programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados)

2 / MÓDULO DE LÍNEA

Taller de trabajo [C1]
+
LABoratorio de especialización [C2]

Las líneas de trabajo del módulo de línea están constituidas por un LABoratorio de trabajo y un Taller de trabajo asociado. La elección de una de estas dos líneas de trabajo es **obligatoria**.

Se encuentran dirigidas por un doctor o grupos de doctores que se encargan de coordinar la docencia, así como la organización de las dos asignaturas y la integración de la elección del tema de tesis fin de máster dentro de las líneas de trabajo de los grupos de investigación.

>
Taller
7 ects

LAB
16 ects

#prácticacrítica
#críticapráctica

23 ects

MPAA12
/
Práctica
Crítica
/
Critical
Practice
/
Módulo
de
línea

Taller de trabajo #01
LABoratorio de trabajo #01
Práctica Crítica
Formulaciones y Reformulaciones Críticas

Coordinador

Juan Herreros

Profesores

Juan Herreros

**Jacobo
García-Germán**

Invitados

Enrique Azpilicueta

Alejandro Bernabeu

David Casino

Auxiliadora Gálvez

Eva Gil

**Francisco González
de Canales**

Nono Martínez

Alonso

Carmen Martínez

Arroyo

Fernando Quesada

Rocío Pina

Eduardo Prieto

Federico Soriano

Jesús Vassallo

La práctica teórica, profesional y pedagógica de la arquitectura genera su propio léxico que sigue por lo general una curva que describe la trayectoria formulación-expansión-éxito-banalización-ineficiencia-reformulación (o desaparición). Podemos decir que cada cinco años se renueva el léxico ajustándolo a las inquietudes del momento, haciéndolo más técnico en los 70, más teórico en los 80, más sostenible en los 90, más social en los 00, más político en los 10, posiblemente post-covid en los 20...

Domesticidad, Espacio Público, Conectividad, Flexibilidad, Eficiencia y tantos otros con conceptos que han impulsado importantes avances en la arquitectura de los últimos 50 años. Por un lado funcionan como propuestas teóricas con carácter de manifiesto, por otro tienen como destino funcional el proyecto arquitectónico donde encuentran formulaciones avanzadas y celebradas por la disciplina.

Nuestro curso explorará la forma en que se generan dichos léxicos desde un punto de vista analítico-crítico, entendiendo el oportunismo y la necesidad que los generan, los intereses y compromisos que los alimentan, la construcción de la teoría y la bibliografía que acompañan su historia, las realizaciones más significativas, y cómo finalmente se diluyen en la generalización (el mantra pierde significado a base de repetirlo) antes de morir o reformularse.

Taller de trabajo #02

LABoratorio de trabajo #02

Crítica Práctica

Reacción frente a Modelos: Estrategias Emergentes

El TALLER #02 propone identificar, describir y analizar los componentes que afectan y determinan la prácticas contemporáneas de la arquitectura, realizándolo en la doble vertiente conceptual y productiva, como pensamiento crítico y como investigación de proyectos.

Si la arquitectura ha sido históricamente una disciplina en aparente transformación –en crisis desde el inicio de la modernidad-, hoy no lo es menos, enfrentada al dilema de actuar bien por REACCIÓN o, por el contrario, elaborar MODELOS conceptuales a seguir. Reaccionamos al cambio climático al tiempo que modelamos teorías inspiradas en el equilibrio inestable de los ecosistemas, reaccionamos a la tecnología pero forma parte de nuestros hábitos, aceptamos la ciudad como herramienta económica para luego editarla en modelos y libros como construcción cultural.

La REACCIÓN propia de la urgencia (climática, económica, política, pandémica...) forma parte del pragmatismo que caracteriza el pensamiento liberal, ajeno a las teorías generales y siempre preparado para proporcionar una respuesta específica y ad-hoc. Por el contrario, los MODELOS insisten en la construcción de análogos, imágenes operativas y herramientas de predicción y planificación. Pero son lentos, con frecuencia post-facto, abstractos.

Ubicar y contextualizar tanto la práctica profesional como los discursos disciplinares en los escenarios contemporáneos, en los que tanto la tecnología, el diseño, el pensamiento crítico o las técnicas ambientales están sometidas a continua reflexión, reconsideración y cambio, es nuestro objetivo. Y, para ello, hemos identificado cinco conflictos paradigmáticos que podemos afirmar afirmamos que son relevantes porque condicionan y determinan los contextos, las herramientas y los objetivos en y con los que trabaja la arquitectura, inmersa en ellos quizá a pesar de no ser consciente. Estos son:

- . la ciudad sin un plan (Luis Rojo)
- . tecnofobia y tecnofilia (Luis Ortega)
- . la ciudad editada (Luis Rojo)
- . la ciudad por-venir (o salvaje?) (Uriel Fogué)
- . la arquitectura ampliada (Andrés Jaque/Office for Political Innovation)

Coordinador
Luis Rojo

Profesores
Luis Rojo
Uriel Fogué
Nicolás Maruri
Luis Ortega

Invitados
Nerea Calvillo
Ricardo Devesa
Ignacio González Galán
Andrés Jaque

MPAA12

/

Práctica

Crítica

/

Critical

Practice

/

Módulo

común

Mentorías

Estrategias de Innovación y Formación en la Docencia

Las prácticas de iniciación y formación en la docencia (EIFD)* permiten a los alumnos participar en labores de mentoría, apoyo e innovación en las Unidades Docentes de Proyectos de la ETSAM, así como participar en la investigación y reflexión iniciada en el MPAA sobre las formas de aprendizaje de la disciplina. A lo largo del cuatrimestre, el alumno no sólo colabora con la Unidad Docente a la que es asignado por el Departamento de Proyectos, sino que participa en actividades, conferencias y debates en torno a la línea de investigación de innovación docente que se desarrolla en el Departamento en el área de proyectos arquitectónicos tanto por el cuerpo docente de la ETSAM como por profesores externos, aportando su visión, crítica y propuestas a las actividades académicas que se vienen desarrollando en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Esta asignatura se inscribe dentro del Proyecto de Innovación Educativa “Estrategias de Innovación y Formación en la Docencia” iniciado en el curso 2010-11 y amparado bajo el marco legal de la Universidad Politécnica de Madrid, fundamentándose este programa en la figura del alumno de posgrado como mediador entre el cuerpo docente y el alumnado de grado. Esta posición intermedia crea un marco potencial de desarrollo para el presente programa de prácticas y permite fomentar la transferencia de conocimiento entre los distintos agentes participantes en la ETSAM, desde la investigación más avanzada a la formación de los alumnos de grado, pasando por los intereses de jóvenes profesionales en contacto directo con la realidad de las estructuras académicas de la universidad.

Web: <https://www.dpaetsam.com/teaching-units/>

*Como novedad durante el curso académico 2020-21, el programa de Mentorías queda incluido dentro del taller **Innovación Educativa: Prácticas Pedagógicas + Mentorías** con docencia en el segundo cuatrimestre y una carga lectiva de 7 ECTS.

Coordinador

Jesús Ulargui

Profesores

Jesús Ulargui

Enrique Espinosa

Manuel Pascual

Rodrigo Delso

Concha Lapayese

Francisco Arqués

UNIDADES DOCENTES 2020-21

UNIDADES DE MAÑANA

P1+P2+P3+P4

ud. Aranguren

Aranguren / Casino / Ruiz-Pardo / Sáenz Guerra / Sánchez / Canet / Montoro

ud. Gallegos

Gallegos / Martínez-Castillo / Pizarro / Oriol / Gelabert / Juanes / Rueda

ud. Arnuncio

Arnuncio / Guridi / Fernández

ud. Morell

Morell / Jaraiz / Pereda / Pérez

ud. Maroto

Maroto / Martín Blas / Canosa

ud. Coll-Barreu

Coll-Barreu / Peydro / Sanjuán

ud. Burgos

Burgos / Pieltáin / Ruiz Esquiroz / Díaz-Urgorri

P5+P6

ud. Martínez Santamaría

Martínez Santamaría / Cano / Royo / Senra

ud. Garrido

Garrido / Pesquera / Sánchez / Franco

ud. Tuñón

Tuñón / García de Paredes / García Pedrosa / Sánchez / Langarita

ud. Soto

Soto / Díaz-Mauriño / Montoya / Acebo

P7+P8

ud. Aparicio

Aparicio / Donaire / Fernández Elorza / García / Jiménez de Tejada / Virseda

ud. Ramos

Ramos / Moreno / Basabe / Palacios

ud. Muñoz-Cosme

Muñoz-Cosme / de Teresa / Moure

UNIDADES DE TARDE

P1+P2+P3+P4

ud. Ulargui

Ulargui / Del Valle / Delso / Collado / De Miguel / Montenegro / Mosquera / Palacios / Pascual

ud. Ribot

Ribot / Espinosa / García-Setién / Pitarch

ud. Coll-Barreu

Ruiz Barbarín / Feduchi / Arqués / Lapayese

P5+P6

ud. Arroyo / Pemjean

Arroyo / Pemjean / Delgado / Kreisler

ud. Espejel

Espejel / Cánovas / Blanco / Tur / Feliz

P7+P8

ud. Sancho

Sancho / Ozaeta / Sevillano / Pardo

ud. Soriano

Soriano / Urzáiz / Colmenares / Gil

Iniciación a la Investigación

Estrategias de Innovación y Formación

Dada la progresiva especialización de la actividad investigadora, desde la Universidad y las estructuras de I+D nacionales e internacionales se hace imperativo ofrecer desde la práctica una reflexión activa y propositiva que, al tiempo que afiance las líneas de investigación existentes en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ofrezca una oportunidad de innovación en un ámbito de enorme relevancia para el futuro de la disciplina. Para ello, y profundizando en las posibilidades existentes en la figura del alumno de posgrado como mediador y parte fundamental en la labor de transferencia tecnológica y social, se ofrecen las prácticas de investigación (EIFD). En ellas, el alumno tiene la posibilidad de presenciar las dinámicas de investigación desarrolladas por alguno de los grupos de investigación del Departamento de Proyectos Arquitectónicos y participar en proyectos de investigación en marcha o en el desarrollo de nuevas iniciativas. Además, el alumno participa de un programa de formación específica sobre estructuras de investigación nacionales e internacionales relacionadas con el proyecto arquitectónico con vistas a alentar una posición activa e innovadora que permita pensar las nuevas formas de relación entre investigación y práctica arquitectónica. Las EIFD tienen una carga lectiva de 3 ECTS y se desarrollan en el segundo cuatrimestre.

Web: <https://www.dpaetsam.com/grupo-investigacion/>

Coordinadora
Carmen Espegel

Profesores
Grupos de Investigación consolidados del Departamento de Proyectos Arquitectónicos

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN 2020-21

Vivienda colectiva

@givco
givco.dpa etsam.com
GIVCO es un grupo de investigación consolidado de la UPM que desarrolla su trabajo desde el entendimiento de las formas de hábitat compartido como posibles y necesarias generadoras de ciudad contemporánea. Partiendo del conocimiento profundo, sistematizado y transmisible de la historia del proyecto residencial del siglo XX, las líneas de trabajo fundamentales persiguen profundizar en el estudio y la crítica de modelos residenciales considerados paradigmáticos. El fin es validar, perfeccionar o rescatar sus potencialidades de alcance propositivo en el ámbito de la producción y el debate actual sobre vivienda colectiva.

Nuevas Técnicas Arquitectura Ciudad

@nutac
ntac.dpa-etsam.com
Nuevas Técnicas, Arquitectura y Ciudad es un grupo de investigación consolidado de la UPM, dirigido por el catedrático de la ETSAM Gabriel Ruiz Cabrero. El grupo se ocupa del estudio de fenómenos y técnicas de intervención arquitectónica en el entorno urbano, capaz de atravesar distintas escalas de aproximación. Para ello, reúne componentes de cuatro departamentos de la ETSAM: Urbanística, Proyectos, Construcción e Ideación gráfica. Partiendo de esta postura, la actividad de NuTAC se ha centrado en el estudio de la vivienda social contemporánea y su relación con los procesos urbanos.

Teoría y crítica del proyecto de la arquitectura moderna y contemporánea

@teoriaycriticadelproyecto
teoriaycriticadelproyecto.dpa-

etsam.com
El grupo de investigación Teoría y crítica del proyecto y de la arquitectura moderna y contemporánea, pretende responder exactamente a su nombre promoviendo la investigación sobre teoría y crítica de la modernidad y sus secuelas. La definición más concreta se alcanza también al precisar que la teoría y la crítica se entiende, por parte de este grupo, en un sentido aplicado muy concretamente a la arquitectura proyectada y construida, e incluso con carácter operativo, huyendo de entender la teoría como una especulación de carácter filosófico.

Cultura del hábitat

@culturadelhabitat
culturadelhabitat.dpa-etsam.com
El objeto de nuestras actividades y nuestra investigación es el hábitat en contextos socialmente extremos y complejos: arquitecturas en los márgenes, que se presentan en un principio como la excepción, pero terminan por revelarse como la regla general, a nivel global. El enfoque de nuestro área de estudio es explícitamente no-geográfico: nos interesan los “contextos en desarrollo” tanto del norte como del sur: hemos trabajado en México y la India, pero también en barrios socialmente complejos de Madrid, para sin techo,...

Paisaje Cultural. Intervenciones contemporáneas en la ciudad y el territorio

@gipc
gipaisajecultural.dpa-etsam.com
El Grupo de Investigación Paisaje Cultural. Intervenciones Contemporáneas en la Ciudad y el Territorio (GIPC) profundiza e innova en la integración entre los campos de la arquitectura, la ingeniería, el territorio, el paisaje y el medio ambiente, a través de una noción ampliada del concepto de patrimonio. El GIPC centra su actividad en los

estudios de paisaje mediante una aproximación multidisciplinar que implica a la arquitectura, la ingeniería civil, las ciencias de la tierra, las ciencias sociales, la historia y el arte.

Arkrit. Laboratorio de crítica

@arkrit
arkrit.dpa-etsam.com
El Grupo de Investigación de Crítica de Arquitectura (ARKRIT) está adscrito al Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM y está dirigido por Nicolás Maruri. El objeto fundamental que orienta el trabajo del grupo es la búsqueda - y la práctica - de una crítica objetiva, es decir, basada en razones comunicables y entendibles que afectan tanto a la razón de ser de la arquitectura -necesidad y sentido- como a los factores que rigen su lógica interna: concepto, orden, coherencia, unidad, etc. Las líneas de investigación comprenden, entre otros, los temas relativos a la metodología del proyecto arquitectónico.

Laboratorio de investigación del proyecto contemporáneo

@prolab
prolab.dpa-etsam.com
LABORATORIO donde existen los medios personales y técnicos necesarios para realizar investigaciones, experimentos y trabajos de carácter científico. Un entorno en ebullición que trabaja asiduamente en contextos internacionales. [Verbos como estrategias proyectuales] INVESTIGACIÓN que realiza las diligencias necesarias para descubrir algo. Una labor que el arquitecto ya no realiza en solitario, sino que se nutre de la colaboración transdisciplinar dentro del ámbito universitario y con el mundo empresarial. [CoLaboratorio: industrializar, prototipar y colaborar]

Taller Conversaciones de Práctica Crítica: Madrid Lessons

Coordinadora
Carmen Espegel

Profesores
**Profesores del
MPAA 12 y del
Departamento
de Proyectos
Arquitectónicos de
la ETSAM**

El objetivo de las conversaciones de práctica crítica es introducir al alumnado en los procesos de investigación, encuadrados dentro de la práctica crítica, a través de la experiencia personal de prestigiosos arquitectos e investigadores ligados a la actividad docente de la arquitectura.

Durante el primer cuatrimestre se presentarán conversaciones de práctica crítica, y cada una de estas conversaciones se desarrollará en dos sesiones complementarias.

La primera sesión consistirá en una clase magistral impartida por el profesor invitado. Esta clase magistral versará sobre su trabajo como arquitecto, docente e investigador, tratando de trazar una conversación sobre práctica crítica que recoja los intereses del profesional a lo largo de su carrera, así como las metodologías utilizadas en sus proyectos y trabajos de investigación. Esta clase magistral, coordinada por el MPAA, tendrá un carácter abierto para toda la ETSAM, favoreciendo con ello la integración de los estudiantes de este posgrado con los alumnos de grado y máster habilitante.

La segunda sesión consistirá en una mesa redonda con el arquitecto invitado. El objetivo de esta segunda sesión es acercar el trabajo investigador del profesor invitado a los estudiantes del Máster, ampliando y personalizando la información presentada en la sesión previa.

Las conversaciones de práctica crítica permitirán a los estudiantes confrontar sus intereses con investigaciones concretas realizadas por prestigiosos profesores, con el objetivo de ayudarles a aproximarse a los temas de investigación de sus tesis fin de máster (tfm).

El taller de Conversaciones de Práctica Crítica: Madrid Lessons tiene una carga lectiva de 7 ECTS y la docencia se desarrollará en el primer cuatrimestre en formato online.

Web: <https://www.dpaetsam.com/mpaa/>

Taller Investigaciones en Curso: Tableaux Manifesto

A partir de lo que denominamos Tableaux-Manifiesto, este taller explora nuevas estrategias de especulación urbana y arquitectónica capaces de trascender los modelos metodológicos habituales.

Para ello, trabajaremos con el dibujo de arquitectura como instrumento de proyecto, no sólo representativo, y con una clara capacidad manifiestaria. Las poderosas visiones de Antonio Sant'Elia y Ludwig Hilberseimer en la década de 1920 (1), las propuestas de los radicales italianos como Superstudio y Archizoom o el Alles ist Architektur de Hans Hollein en los albores de los años 70 -por citar algunos referentes por todos conocidos- ayudaron a desencadenar nuevas estrategias de organización del medio y a inventar proyectos inéditos que no podrían haber encajado en los tipos existentes. Estas imágenes, construidas desde sólidas agendas técnicas y conceptuales, han permanecido en la retina de los arquitectos y, en general, en el imaginario cultural colectivo, y tienen una capacidad de afección que hoy en día permanece intacta.

Ya no basta con incorporar a la conversación los diversos enfoques que, desde las revoluciones urbanas de los años 60 (2), se asumen como indispensables en cualquier debate contemporáneo acerca de nuestro medio: la construcción de estados transitorios entre lo urbano y lo natural y lo productivo, las políticas en el marco de la emergencia medioambiental, las relaciones sociales, las dinámicas económicas, los nuevos programas y formas de habitar o las perspectivas de género... Todos ellos son aproximaciones esenciales pero parciales, enriquecedoras pero incapaces por sí mismas de generar lógicas proyectuales completas. Parece necesario, como en tantos momentos de los últimos cien años, ambicionar un cambio de paradigma. Para que este cambio suceda, debemos ser capaces de intuirlo, imaginarlo y explorarlo. Son necesarias visiones capaces de multiplicar perspectivas y procedimientos que puedan ofrecer un elevado potencial de transformación.

El taller de Investigaciones en Curso tiene una carga lectiva de 7 ECTS y la docencia se desarrollará en el primer cuatrimestre en formato online.

Coordinador

Luis Rojo

Profesores

Juan Elvira

Fernando Rodríguez

Invitados

Lev Manovich

**Pier Paolo
Tamburelli**

Hu Yan

Raoul Bunschoten

Coordinador

Jesús Ulargui

Profesores

Jesús Ulargui

Enrique Espinosa

Manuel Pascual

Rodrigo Delso

Concha Lapayese

Francisco Arqués

Taller Innovación Educativa: Prácticas Pedagógicas + Mentorías

El objetivo del seminario es discutir, teorizar y proponer pedagogías y formas de enseñanza de la disciplina arquitectónica. Como novedad durante el curso académico 2020-21, el programa de Mentorías queda incluido dentro del taller Innovación Educativa: Prácticas Pedagógicas + Mentorías con docencia en el segundo cuatrimestre y una carga lectiva de 7 ECTS.

Para ello se ponen en marcha toda una serie de herramientas y actividades que posibiliten la creación de una plataforma de debate y desarrollo de nuevas formas de Docencia del Proyecto Arquitectónico.

- Diálogo entre profesorado, alumnos de posgrado del itinerario de investigación-doctorado del Departamento, y los alumnos de grado, favoreciendo la aparición de nuevas dinámicas docentes que incorporando los conocimientos actuales y los nuevos aportes surgidos de esta colaboración permitan transformar significativamente la docencia en Proyectos Arquitectónicos.

- Apertura de nuevas vías de investigación sobre las formas de docencia e innovación educativa en Proyectos Arquitectónicos a través del trabajo investigador y propositivo del alumno de máster y doctorado y su incorporación al cuerpo de actividades del programa de posgrado del Departamento de Proyectos.

- Articular el programa de Estrategias de Formación e Innovación en la docencia y todas sus herramientas y actividades como plataforma de debate sobre las nuevas formas de docencia en Proyectos Arquitectónicos, con especial atención a los procesos derivados de la adaptación al nuevo plan de estudios.

- Incorporación de nuevas herramientas digitales a la docencia que faciliten el diálogo y la comunicación entre todos los participantes en el Programa, profesorado, mentores y alumnos.

- Desarrollo de una nueva manera de entender las publicaciones del trabajo realizado día a día en el MPAA, trabajando en la elaboración de un sistema que permita la publicación ágil y eficiente en formatos digitales y papel del trabajo realizado. Se considera que este tipo de publicación de difusión rápida en la que priman los contenidos sirve de alimento para la continuación y evolución de este tipo de propuestas.

Taller Prototipado y Fabricación Digital: ReFabricating the Classics

El curso plantea investigar sobre los nuevos procesos de prototipado y fabricación que se aplican en la industria contemporánea, y de cómo éstos repercuten en el proyecto de arquitectura.

Comprobaremos si las propiedades que caracterizan a los productos de la industrialización o de la fabricación digital, tales como la ubicuidad, replicabilidad, singularidad en serie o la customización, se aplican del mismo modo a la arquitectura. Testaremos también cómo se aplica la democratización de los diseños 'open source' y probaremos nuevas dinámicas de colaboración y herramientas de comunicación.

Primero tomaremos como casos de estudio una serie de casas industrializadas conocidas del siglo XX y XXI. Estudiaremos sus características y aprenderemos de ellas y sus sistemas. Luego estudiaremos otra serie de casos de estudio de casas construidas tradicionalmente durante la modernidad, y trataremos de aplicar lo aprendido sobre las casas industrializadas, para proponer una versión industrializadas de éstas. Las casas de construcción tradicional serán elegidas por los estudiantes según sus intereses, de acuerdo a unos condicionantes consensuados. Las casas industrializadas serán proporcionadas por los profesores del taller. Ambos casos de estudio serán casas suficientemente conocidas y estarán ampliamente documentadas.

El objetivo del taller es estudiar el potencial que ofrece la industrialización contemporánea para transformar la factura del objeto arquitectónico, para así comprobar y medir de un modo objetivo sus ventajas e inconvenientes desde el punto de vista material, energético, económico y ecológico.

Coordinador
Almudena Ribot

Profesores
Almudena Ribot
Diego García-Setién

MPAA12 / Práctica Crítica / Critical Practice / Módulo Común / Seminarios

Seminario Herramientas de Investigación del Proyecto Contemporáneo: Terapias Textuales 1

Este seminario propone investigar y esclarecer la naturaleza de los géneros de escritura y los lenguajes asociados a la investigación en proyectos arquitectónicos. El contenido se desarrollará a partir de la lectura y análisis de textos concretos, considerados ejemplares en su género, que alternarán con contenidos más generales. Las herramientas para la generación y transmisión del conocimiento (lenguajes) se presentarán en su relación coherente o discordante con diversos objetivos y métodos de investigación.

El panorama incluirá una breve introducción a las relaciones entre lenguaje escrito y lenguaje gráfico (el dibujo como herramienta de investigación). El objetivo básico del seminario es dotar al alumno de recursos que permitan comprender y afrontar la escritura de artículos, ponencias, tesinas, tesis y otros trabajos de investigación. En su desarrollo se fomentarán el papel activo del alumno y las dinámicas de grupo con una diversidad de formatos, para lo que se contemplan tres modalidades básicas: diálogos (comentarios en grupo a partir de la lectura previa de textos concretos); monólogos (explicación de las características de un determinado género o herramientas); terapias (lectura y crítica en grupo de textos elaborados por los miembros del grupo).

El curso se abrirá a contribuciones externas a través de invitados relacionados con la calidad de las aportaciones textuales al proyecto de arquitectura.

El seminario de Herramientas de Investigación del Proyecto Contemporáneo es de carácter obligatorio y se desdobra en dos grupos: Terapias Textuales 1, coordinado por el profesor Sergio Martín Blas, y Terapias Textuales 2, a cargo de la profesora Silvia Colmenares. El seminario tiene una carga lectiva de 4 ECTS y la docencia se desarrollará en el primer cuatrimestre en formato online.

Coordinador
Silvia Colmenares
Sergio Martín Blas

Profesores
Silvia Colmenares
Sergio Martín Blas

Seminario Dispositivos de [inter]Mediación. Dissección de Arquitecturas del Siglo XX como Conjuntos Heterogéneos

A mediados del siglo XIX el biólogo alemán Ernst Haeckel acuñó el término Ecología. Öcologie, en alemán, procede del término griego «Oikos» —Hogar— y, por tanto, se puede afirmar que Ecología es la ciencia que estudia el Medio en el que habitan todas las especies y el complejo sistema de relaciones que se establece entre ellas.

La aparición de esta teoría no fue casual. A principios del siglo XIX el conocimiento científico aún estaba enraizado en el racionalismo ilustrado, pero estaban emergiendo nuevas líneas de pensamiento que luchaban por superar un sistema de conocimiento basado en taxonomías organizadas por leyes intrínsecas que olvidaban las complejas relaciones externas. En la Biología pronto se superaron las clasificaciones del *Systema Naturae* (1758) de Carl Linneo, realizadas atendiendo a la fisonomía de las especies sin detenerse a analizar las relaciones entre ellas. Y dio paso a la visión holística de Alexander von Humboldt que en *Cosmos*. Una descripción física del mundo (1845-1851) defendía que todos los seres vivos residen en un hábitat en equilibrio inestable regulado por complejas relaciones internas y externas. De igual modo, la *Historia del Arte de la Antigüedad* (1763) de Joachim Winckelmann, que asociaba los órdenes clásicos con periodos estilísticos, pronto se vio superada por *El Estilo en las artes técnicas y tectónicas* (1860-1863) de Gottfried Semper que investigaba cómo la arquitectura es un complejo sistema de relaciones entre elementos que han evolucionado desde su origen debido a condicionantes intrínsecos, vinculados con la técnica y los materiales —forma núcleo, kernform—, y debido a condicionantes extrínsecos, vinculados a la cultura, la política o la economía —forma artística, kunstform—.

El objetivo del seminario es investigar desde una óptica contemporánea y ecológica —cultural, política, económica, social, medioambiental...— determinados episodios en la Arquitectura del siglo XX para extraer conclusiones y herramientas proyectuales aplicables en la sociedad actual. Entendiendo la Arquitectura como un Dispositivo —según Foucault— instalado en un Medio —según Haeckel— empleando el método semperiano que disecciona los Elementos de la Arquitectura.

Coordinador
Óscar Rueda

Profesores
Óscar Rueda
María José Pizarro

Invitados
David Casino
Juan Domingo Santos
Concha Lapayese
Enrique Sobejano
José María Torres Nadal

Seminario Arquitecturas Ligeras 2.0. El Mueble como Detonante Espacial Urbano

El presente seminario se propone extender el estudio e investigación relativo al diseño de mobiliario sobre el espacio público como campo de trabajo y concretamente sobre la ciudad de Madrid como laboratorio experimental. El mueble construye la atmósfera cercana, se posiciona en contacto directo y físico con el ser humano. La domesticación, adaptación y colonización del hecho arquitectónico se produce a través de las acciones sobre ese soporte básico y se articulan, en gran medida, con el mueble y los objetos como mediadores, como promotores de experiencias, algo que no es diferente en el espacio público.

Estudiaremos distintos casos paradigmáticos, enmarcados en diferentes culturas, con diversas intencionalidades y trasfondos conceptuales, con metodologías proyectuales muy marcadas y una vez entendidas las estrategias desplegadas, éstas serán aplicadas en un espacio elegido por el alumno, un espacio de ensayo, un territorio en el que poder especular a modo de laboratorio estas estrategias de experimentación de las acciones sobre la arquitectura a través del mueble urbano como prototipo de acción. Tras esa experimentación podremos comprobar si los resultados son consecuentes con lo esperado, son reveladores de nuevas inesperadas situaciones o devienen en un sorpresivo descubrimiento imprevisto.

La ciudad de Madrid no se caracteriza por un cuidado de su mobiliario urbano. Las restricciones del catálogo homologado utilizado y los rígidos requerimientos de los servicios de mantenimiento del espacio público, hacen ver una clara diferencia en el cuidado por el espacio público y su mobiliario asociado, en comparación con el que se produce en ciudades de nuestro entorno, quizás éstas últimas con una mayor tradición en el respeto y valoración por el diseño como cualificador de lo urbano. El alumno elegirá cinco escenarios sobre los que producir modificaciones desde el uso del mueble entendido como un detonante que propicia una experimentación determinada del espacio arquitectónico. Pero iremos más allá preguntándonos; ¿se pueden completar las figuras de planeamiento, o hacerlas más efectivas desde herramientas más de contacto como es el caso del mobiliario urbano? Esta y otras muchas preguntas irán encontrando respuesta en los prototipos y reflexiones asociadas que se plantearán durante el curso, desde la consciencia de que el mueble es mucho más que la construcción de un objeto funcional y estético, incluso va más allá de la construcción visual-espacial de un lugar.

Coordinador

**Fernando García
Pino**

Profesores

**Fernando García
Pino**

Invitados

**Luis Díaz Mauriño
Clara Murado
Arantxa Ozaeta
Elena Pérez
Garrigues
Rocío Pina
Pilar M-I Romero**

Coordinador

José Antonio Ramos

Profesores

Luis Palacios

Invitados

**Almudena Cano
Piñeiro
Javier Fernández
Contreras
Lucía Martín López
Juan Ruescas**

Seminario Time Builds! [E/In]volución de Arquitecturas Pasadas.

La publicación 'Time builds!' (F. García-Huidobro, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2008) recoge los cambios que se han producido durante los últimos 40 años en el desarrollo urbano PREVI de Lima (Perú, 1967), desde su construcción como viviendas 'semilla' a su morfología actual. A través de un exquisito catálogo narrativo, muestra la evolución de las casas como reflejo del crecimiento de la familia que las habita, el aumento de su poder adquisitivo y capacidad de customización.

Proyectos experimentales de vivienda, como el mencionado PREVI o el más contemporáneo ELEMENTAL de Alejandro Aravena, entre otros, incluían el tiempo como parámetro de diseño, planeando el futuro crecimiento, evolución y modificación de las viviendas originales según cambiasen los intereses, demandas y necesidades de sus habitantes.

Sin embargo, es en los casos no previstos donde este seminario encuentra su campo de estudio. Aquellos ejemplos donde los arquitectos no sólo excluyeron al usuario de la participación activa de su hábitat, sino que no contemplaron un crecimiento futuro, ampliación o modificación de su diseño original, fracasaron especialmente en países en desarrollo o contextos de normativa laxa.

Ejemplos como el desarrollo urbano 'Carrières Centrales' de M. Ecochard, G. Candilis y S. Woods (Casablanca, 1953) o el Sector 24 de Gandhinagar (Gujarat, India, 1978), obra de ingenieros que trabajaron con Le Corbusier en Chandigarh, se encuentran décadas después tan transformados que apenas se reconoce la traza de su diseño original. Multitud de microintervenciones de sus habitantes han alterado drásticamente la visión del conjunto planificada inicialmente por no incluir el tiempo como factor determinante de su arquitectura.

Seminario New Privitivism

El curso propondrá una revisión de las formas en las que se entiende la teoría arquitectónica, desplazando el foco hacia el hacerse de las cosas y hacia la forma en la que las fases de análisis catalizan en ideas proyectuales, proponiendo la noción de paidesa (cultura) contra la tradicional de método.

El hilo conductor es la cultural material contemporánea y la emergencia de lo termodinámico, explorando — como manera de contrarrestar la tiranía del programa y del contexto— tanto las arquitecturas del pasado y su relación con la estética pintoresca, como la relación del cuerpo humano con la arquitectura a través de una idea tipológica de atmósfera.

Combina casos sobre ejemplos de la arquitectura contemporánea y sobre temas y técnica proyectuales, alternando ambas modalidades con referencias a las corrientes documentalistas contemporáneas.

Coordinador

Iñaki Ábalos

Profesores

Iñaki Ábalos

Javier García-Germán

Invitados

Eduardo Prieto

Renata Sentkiewicz

Tesis Fin de Máster

Coordinadores

Carmen Espejel

Luis Rojo

Profesores

**Profesores del
MPAA 12 y del
Departamento
de Proyectos
Arquitectónicos de
la ETSAM**

La Tesis Fin de Máster corresponde a ocho créditos ECTS que se desarrollarán a lo largo del segundo cuatrimestre del curso académico. La presentación de la Tesis Fin de Máster es obligatoria para la obtención del título del Máster Oficial, y es el documento más importante elaborado por los estudiantes en todo el desarrollo del MPAA.

La TFM debe ser una investigación personal realizada por el alumno, y dirigida por un profesor doctor de la ETSAM, sobre un tema original propuesto por el alumno, de acuerdo a una metodología científica pertinente y una bibliografía adecuada al tema a investigar.

La investigación a desarrollar en la TFM deberá estar aprobada por el director de la TFM (mediante el Informe de Inicio de la TFM), y los coordinadores de la asignatura, y ratificada por la Comisión Académica del Programa de Máster (CAPM).

La TFM podrá ser redactada en español, o inglés indistintamente, y deberá ser presentada públicamente ante un tribunal evaluador formado por al menos un profesor permanente del DPA, previo informe positivo del director de la TFM.

La disertación de la TFM será evaluada en base a los más altos niveles de excelencia y deberá ser una contribución original al conocimiento e interpretación del tema escogido.

La exposición de la TFM durará un máximo de siete minutos para cada tesinando, después de la cual el tribunal expondrá sus comentarios sobre el trabajo presentado, concediéndole al alumno un breve turno de réplica.

La TFM puede servir de base para investigaciones posteriores de los propios autores. Una vez aprobada la TFM se recomienda a los autores su publicación en el Archivo Digital de la Universidad Politécnica de Madrid.

http://oa.upm.es/view/masters/Proyectos_Arquitect=F3nicos_Avanzados.html

Acceso al Programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados

El programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados es el itinerario recomendado para el alumno que termina el MPAA y desea continuar una carrera vinculada a la investigación y la docencia con la realización de su tesis doctoral. Los estudios de doctorado son la culminación de un sistema de investigación continuado en el que la Universidad basa su proyección académica y sus estándares de excelencia. En este nivel terminan de concentrarse las investigaciones más punteras que, sobre el proyecto arquitectónico, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid sigue generando, por lo que sus proyectos y tesis servirán para fijar unos pilares de vanguardia que la sociedad no puede permitirse perder.

Recursos & Escuela

Los alumnos del MPAA12 tendrán a su disposición todos los recursos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid que se detallan a continuación, así como aquellos reservados a los investigadores (pasaporte Madroño, sala de investigadores, gabinete de investigación...), como los derechos y deberes correspondientes a los egresados en la Universidad Politécnica de Madrid. Contarán además con un espacio de trabajo propio junto a las aulas de clase.

#pabellónnuevo

El edificio nuevo de la ETSAM alberga la gran mayoría de las actividades de investigación del MPAA. En el mismo edificio se encuentran: aulas, la oficina académica del máster, el departamento de proyectos, Maireia (librería especializada), servicio de reprografía, papelería y la cafetería.

#aulasmáster

Se facilitan 2 aulas para uso exclusivo de los alumnos de máster.

#biblioteca

Su andadura comienza en 1844 junto con la fundación de la Escuela Especial de Arquitectura. Dispone de una superficie de 1200 m² y su espacio se distribuye en dos plantas. Tiene 282 puestos de lectura, 25 puestos informáticos y dos puestos de vídeo. Cuenta además con una Sala Polivalente con capacidad de 20 puestos de trabajo. En la actualidad, el volumen de su colección asciende a 60.000 libros y 600 revistas. El alumno de máster contará con un servicio básico de 4 libros por semana.

#zonasdetrabajo

A día de hoy, la ETSAM cuenta con siete zonas de trabajo distribuidas entre las plantas X, 1 y 2 del Pabellón viejo y la planta baja del Pabellón nuevo. Además, la Sala de Investigadores, situada en la 1ª planta de la Biblioteca, cuenta con scanners y puestos de trabajo reservados únicamente para la actividad investigadora. Por otro lado, el alumno de máster podrá solicitar el PASAPORTE MADRO—O, que permite sacar libros en préstamo de cualquier Biblioteca Pública madrileña.

#librería

La librería en la ETSAM es una referencia ineludible sobre libros de arquitectura, urbanismo, paisajismo y disciplinas afines.



MPAA 12

**Práctica Crítica
/
Critical Practice**

Departamento
de Proyectos

ETSAM

UPM

CURSO 2020/21

