

MASTER EN ARQUITECTURA (MH)

Curso 2021/2022 (1er y 2º Cu)

‘Herramientas de investigación en proyectos arquitectónicos’

Asignatura Optativa nº 896

Departamento de Proyectos Arquitectónicos

HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

ASIGNATURA OPTATIVA DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA (1º-2º SEMESTRE)

DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

PROFESOR COORDINADOR: Luis Rojo de Castro

PROFESORES: Sergio Martín Blas, Luis Rojo de Castro

HORARIO: MIÉRCOLES DE 8:30 A 12:30

La asignatura ofrece una batería de conceptos y herramientas críticas que estimulan, acompañan y contribuyen al desarrollo del proyecto arquitectónico propio de cada alumno, en el contexto y con los temas propuestos en cada uno de los Enunciados de las diferentes aulas del Máster Habilitante.

Nos proponemos, a través de una serie de presentaciones y tutorías, fortalecer las conexiones entre las intenciones, ideas, estrategias del proyecto, y un marco teórico y cultural amplio, que ocasionalmente se podrá extender más allá de la arquitectura. Identificar y poner en valor la originalidad y aportaciones de cada proyecto supone aproximarlos al terreno de la investigación, y aprovechar la capacidad del PFC para generar semillas de innovación. Éstas se aplicarán al propio PFC, y podrán dar lugar a líneas de continuidad con estudios de postgrado en proyectos: Máster y Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados (MPAA y DPAA).

En las tutorías, el objetivo fundamental será la identificación de las cuestiones de fondo y los temas de investigación presentes en los PFC en proceso, y la construcción de un marco de referencia a través de las prácticas y de las teorías que puedan guiar al alumno como proyectista/investigador, capaz de situar su trabajo en el contexto crítico de la arquitectura contemporánea. En los contenidos de la asignatura se incluyen, de modo complementario, presentaciones de proyectos concretos, tanto de profesores como de antiguos alumnos, ejemplares por sus fundamentos e implicaciones críticas, teóricas y metodológicas.

PREMISA

Esta asignatura asume como premisa que el Proyecto Fin de Carrera en arquitectura de la ETSAM (TFM en la terminología oficial) puede y debe ir más allá de la necesaria demostración de habilidades profesionales, de la capacidad del alumno para resolver un problema técnico conocido con las herramientas del oficio, y ofrecer la oportunidad para iniciar un proceso de experimentación y reflexión crítica relacionado con posibles innovaciones en nuestro campo. Esta posibilidad, asumida a menudo pero pocas veces definida, supone de hecho disolver las fronteras entre generación de conocimiento (investigación, tesis) y aplicación de ese conocimiento en la práctica del proyecto: el conocimiento en arquitectura puede generarse a través de la práctica del proyecto. En el contexto del Máster Habilitante es necesario reforzar esta singularidad, haciendo explícita la capacidad del PFC para establecer posiciones en el debate actual y generar semillas de investigación e innovación que puedan hallar continuidad a través de un proceso acumulativo en el tiempo, conectado o no con posibles estudios de postgrado en proyectos arquitectónicos: Máster y Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados (MPAA y DPAA).

CONTENIDO Y OBJETIVO

En cuanto a su contenido concreto, la asignatura se ofrece a los alumnos como soporte metodológico para fortalecer el desarrollo del PFC, atendiendo a las implicaciones críticas y teóricas contenidas en la práctica del proyecto arquitectónico. Su objetivo fundamental será la identificación y clarificación de las cuestiones de fondo y los temas de investigación presentes (potencial o implícitamente) en los PFCs en proceso, y la construcción de un marco de referencia (estado de la cuestión) a través de las prácticas y de las teorías que puedan guiar al alumno como proyectista/investigador, capaz de situar su aproximación y estrategia en el contexto crítico de la arquitectura y el pensamiento contemporáneo. En paralelo, se ofrecerán contenidos introductorios a la práctica de la investigación, centrados en las herramientas y técnicas específicas del proyecto arquitectónico.

FORMATO

Consecuentemente, los enunciados propuestos por los distintos Talleres y Aulas del Máster Habilitante, el proyecto desarrollado por cada alumno, serán el punto de partida para la asignatura, que tendrá un formato combinado de tutorías con dinámicas de trabajo en grupo y clases sobre métodos de investigación a través del proyecto (*Research by Design*), el uso del dibujo como herramienta de investigación o sobre la definición misma de investigación en arquitectura a través de casos o ejemplos concretos. Las clases podrán contar con profesores y antiguos alumnos invitados que presenten proyectos a través de sus implicaciones críticas y sus conceptos de partida.

INVESTIGAR A TRAVÉS DEL PROYECTO

La posibilidad de investigar “a través del proyecto” será explorada como vía específica vinculada a la práctica crítica, alternativa a la investigación “sobre proyectos” (historia, composición) y a la investigación “para proyectos” (ingenierías, técnicas), tal como han sido categorizadas por Jeremy Till. En esta vía, ya enunciada por Bruce Archer, el dibujo, el modelo y las herramientas gráficas y plásticas se convierten en el lenguaje fundamental para la investigación, y el proyecto en semilla, solución o experimento concreto cuyas implicaciones deben ser des-criptadas, analizadas en un marco de antecedentes, elevadas a hipótesis y contrastadas de forma sistemática a través del estudio de alternativas, variantes, derivaciones. Queda así asumida una alteración significativa en el orden habitual de los procesos de investigación conocidos en ciencias o humanidades.

TRABAJO

El trabajo final consistirá en el desarrollo de un cuadro de referencia, tanto gráfico como escrito, asociado al PFC en curso y en el que se pueda leer la constelación de conceptos, temas y relaciones con los que el proyecto del alumno y sus estrategias responde críticamente a la cultura contemporánea, que haga explícitas sus posibles innovaciones y aportaciones al conocimiento de la arquitectura.