MÁSTER EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS AVANZADOS #14

Departamento de Proyectos.
ETSAM. UPM

Curso 2022/2023

Coordinación Académica
Jacobo García-Germán

Secretaría Académica
Óscar Rueda

Coordinación de Curso e Itinerarios
Sálvora Feliz
David Casino

Organización
Rocío Sáez

GABINETE DE CURIOSIDADES / CABINET OF CURIOSITIES

mpaa.14
2022/2023

mpaa.

GABINETE DE CURIOSIDADES / CABINET OF CURIOSITIES

El Master en Proyectos Arquitectónicos Avanzados (MPAA) del Departamento de Proyectos Arquitectónicos (DPA) de la ETSAM (Universidad Politécnica de Madrid) ofrece un programa anual de estudios de postgrado dirigido a profesionales titulados en Fundamentos de la Arquitectura o Arquitectura Superior que deseen ampliar sus capacidades, profundizando y perfeccionando las técnicas de investigación, pensamiento, crítica y producción de proyectos de arquitectura en el contexto cultural y profesional actual. Haciendo valer los amplios recursos y la dilatada experiencia de un cuerpo de profesores de reconocido prestigio académico y proyección profesional, el MPAA forma a los profesionales de la arquitectura en un ambicioso perfil de práctica y crítica caracterizado por un conocimiento preciso de las herramientas conceptuales y productivas necesarias para trabajar en los diversos escenarios contemporáneos.

El MPAA enfatiza los contenidos tanto como su instrumentalización, desde la argumentación a la producción y desde la investigación a las herramientas de puesta en práctica, para alcanzar un nivel avanzado en la concepción y diseño de proyectos y para iniciarse y familiarizarse con la investigación académica. Facilitando el contacto, dentro de la ETSAM, con la enseñanza de Proyectos Arquitectónicos tanto como, en un recorrido de mayor profundización académica, con el Programa de Doctorado del DPA.

El MPAA propone identificar, describir y analizar los componentes que afectan y determinan la práctica de la arquitectura, realizándolo en la doble vertiente conceptual y productiva; crítica y práctica. Bajo el título de Gabinete de Curiosidades, el MPAA 2022/23 reflexionará entre otros asuntos sobre la idea contemporánea de archivo y su manejo instrumental, la multiplicidad de sistemas de trabajo en el entendimiento de la arquitectura como actividad cultural y actividad productiva, o el desdibujo entre naturaleza y artificio que recorre tantos discursos, y que ofrece perspectivas tan transdisciplinares como al tiempo enraizadas en la historia de la disciplina. Reflexionando también sobre la interpretación, más literal, del Gabinete de Curiosidades como caja de herramientas para el arquitecto, y la posible construcción de ese gabinete por parte del alumno durante su paso por el Máster.

Desde los Wunderkammer renacentistas hasta las diferentes escuelas documentalistas (en arquitectura y también en arte), capaces de equiparar invención con edición, y valorando la postproducción tanto como la producción. Haciendo del formateado una actividad crucial para la arquitectura en unos tiempos en los que el trabajo se ha vuelto crecientemente colectivo, mediatizado y producido sólo en aproximaciones sucesivas. El gabinete como el conjunto de diversidades útiles para el arquitecto y su práctica, necesariamente más estratégica frente a otros momentos en los que la aplicación de unos principios paradigmáticos prefijados habría garantizado la legitimidad del trabajo del arquitecto. El Gabinete de Curiosidades, en suma, como el que se produzca en el interior del MPAA en su pluralidad, celebrando la diversidad de discursos característica de la ETSAM y ofrecidos al alumno como uno de sus mayores valores.

Fox and Pheasant, circa 1880

MÁSTER EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS AVANZADOS #14

Departamento de Proyectos
Arquitectónicos

Escuela Técnica Superior
de Arquitectura de Madrid

Universidad Politécnica
de Madrid

Coordinación Académica
Jacobo García-Germán

Secretaría Académica
Óscar Rueda

Coordinación de Curso e Itinerarios
Sálvora Feliz
David Casino
Óscar Rueda

Miembros de la Comisión
Académica del Programa del Máster

Jacobo García-Germán (coordinador académico)
Oscar Rueda (secretario académico)
Andrés Cánovas
David Casino
Silvia Colmenares
Sálvora Feliz
Javier García-Germán
Juan Herreros
Concepción Lapayese
Sergio Martín Blas
Nicolas Maruri
Luis Rojo
Emilio Tuñón
Josefina Petrini (vocal estudiante)
Florencia Pazos (vocal estudiante)

Organización
Rocío Sáez Alonso

Avda. Juan de Herrera 4, 28040 Madrid
e-mail: **master.proyectos.arquitectura@upm.es**
instagram: **@master.proyectos**

CALENDARIO

El MPAA tiene una duración de un año natural, del 1 de octubre de 2022 al 30 de septiembre de 2023, y divide sus actividades en dos cuatrimestres, de otoño y primavera. El MPAA se ofrecerá durante el curso 2022/23 en modalidad de docencia presencial*. El curso se inaugura con la Jornada de bienvenida del MPAA, en la que los profesores de todo el curso académico presentan brevemente las diferentes asignaturas entre las que el alumno puede elegir para diseñar su Plan de Matrícula. A lo largo del desarrollo del Máster, los alumnos también podrán disfrutar de todas las conferencias de invitados que se llevan a cabo dentro de la gran actividad que se produce en la ETSAM.

Así mismo, la unión y continuidad de laboratorio+taller ofrece al alumno el desarrollo de una línea de investigación principal que complementa con su elección personal de seminarios y talleres repartidos a lo largo del año en función de su orientación y duración. Las mentorías docentes se ajustan al calendario del primer cuatrimestre del Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la ETSAM, comenzando la primera semana de octubre y terminando la última semana lectiva de diciembre. Durante el segundo cuatrimestre, las mentorías tendrán continuidad teórica con el seminario *Prácticas Pedagógicas*. Por su parte, la Tesis Fin de Máster (TFM) da comienzo con el segundo cuatrimestre y va aumentando su necesidad de dedicación y seguimiento hasta el momento de su defensa en la última semana de septiembre de 2023.

Primer cuatrimestre
Jornada inaugural del MPAA14:
Presentación de asignaturas _ 26 SEP 2022
Itinerarios: Madrid _ 27 y 28 SEP 2022
Presentación de TFM _ 29 SEP 2022
Inicio de docencia del MPAA14 _ 3 OCT 2022
Finalización del C1 _ 17 FEB 2023

Segundo cuatrimestre
Presentación de TFM_23 FEB 2023
Inicio de docencia C2 _27 FEB 2023
Viaje_ semana de viajes ETSAM: primavera 2023
Finalización del C2 _ 23 JUN 2022
Presentación de TFM de MPAA 14 _ 28 SEP 2023

*Fechas sujetas a posibles ligeras variaciones

¿Cuál es el perfil de ingreso en el MPAA?

Podrán solicitar su admisión al programa todas aquellas personas que respondan al perfil de ingreso determinado por las competencias correspondientes al título de Grado en Fundamentos de la Arquitectura en España, lo que deberá ser avalado por la Universidad de origen del solicitante. Si bien el programa se imparte principalmente en español (mínimo C1 para alumnos extranjeros), el conocimiento de la lengua inglesa (B2) es imprescindible para poder acceder al mismo y poder seguir plenamente sus actividades y desarrollo.

¿Puedo ingresar en el MPAA con cualquier título de grado o equivalente?

Quedan excluidos todos aquellos títulos que no respondan a dichos requerimientos.

¿Cuándo y cómo puedo presentar mi solicitud de ingreso?

Existen cuatro plazos de inscripción en el MPAA14:

01 de febrero de 2022	[primera fase]
18 de marzo de 2022	[segunda fase]
13 de mayo de 2022	[tercera fase]
08 de julio de 2022	[cuarta fase]

1. Se deberá realizar la preinscripción en el programa HELIOS (https://www. upm.es/helios) de la Universidad Politécnica de Madrid.

2. Posteriormente, el alumno deberá enviar el formulario de inscripción (https://www.dpaetsam.com/general-information-mpaa/ clicando en la pestaña “Proceso de admisión”) cumplimentándolo con toda la información requerida antes del fin del periodo de inscripción a la siguiente dirección: master.proyectos.arquitectura@upm.es

¿Necesito conocimientos certificados de español e inglés?

El dominio del idioma español, hablado y escrito, es un requisito imprescindible para solicitar la admisión. Todos los estudiantes provenientes de países en los que el español no sea lengua nativa deberán adjuntar un diploma DELE o EQUIVALENTE de nivel C1 o superior.
Es imprescindible que los candidatos tengan un nivel alto de inglés (B2), hablado y escrito. Deberá adjuntarse un test TOEFL (>80 iBT) o EQUIVALENTE (títulos como el Certificate in Advanced English, Certificate of Proficiency in English o similares serán igualmente válidos).

¿Cuáles son los criterios de admisión?

Se establecen dos áreas para generar un baremo puntuado de méritos:

» formación académica: título, estudios de posgrado, expediente académico, becas, premios u otras distinciones.
» perfil personal: experiencia docente, profesional, investigadora, motivación, idiomas y otros méritos.

¿Existe un límite de plazas para el MPAA?

Existe un límite de 35 plazas. Este límite se ha establecido para garantizar la calidad de la docencia y oportunidades de investigación y formación esperados en un Máster Oficial.

¿Puedo empezar el Máster en el cuatrimestre de primavera?

El Máster sólo admite alumnos nuevos para realizar el curso académico de octubre a octubre y siguiendo los plazos indicados por la Universidad Politécnica de Madrid.

¿Dispone la UPM de un Servicio de Atención al Visitante?

Persona de contacto: Arancha Lauder (arancha.lauder@upm.es)
- Información y apoyo en la tramitación de los visados.
- Información sobre la tramitación de documentos en España.
Web: https://www.upm.es/Estudiantes/Atencion/TramitacionVisados

¿Cómo puedo matricularme del máster?

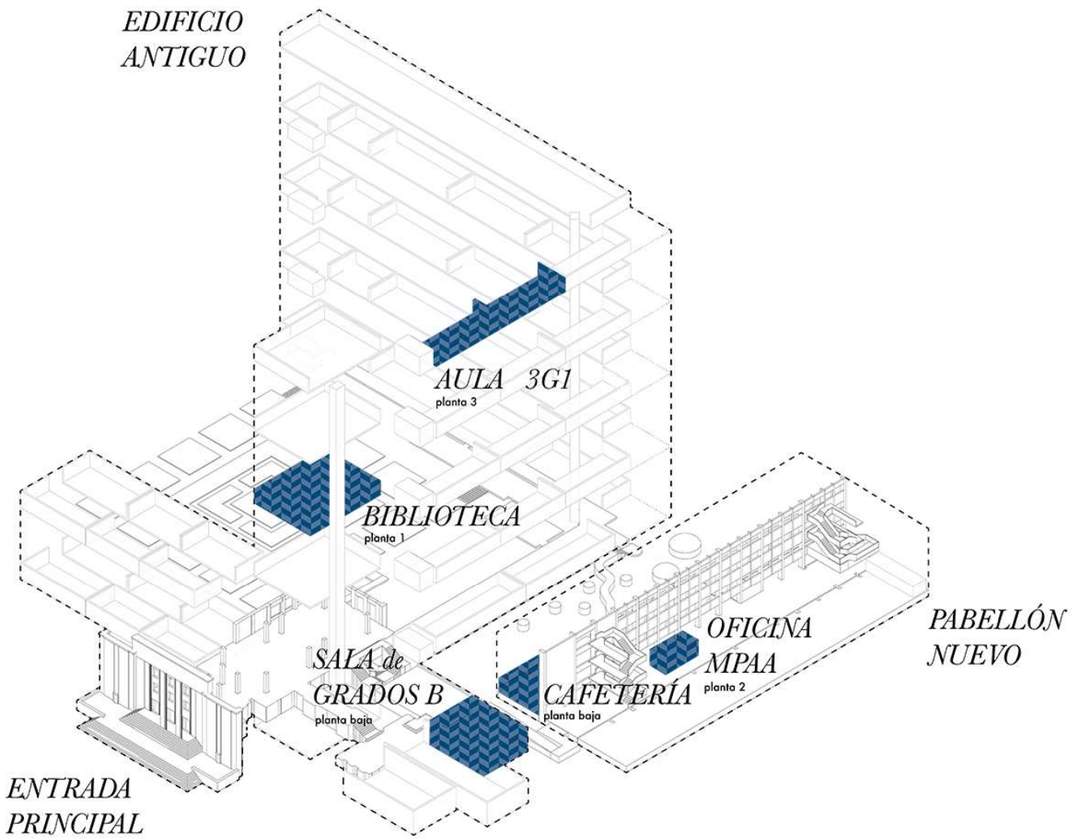
Período de matrícula:
Segunda quincena de julio y primera quincena de septiembre (pendiente de confirmación por la UPM).

Fecha tope para aportar la documentación requerida:
- Egresados en universidades fuera de España: 15 de julio de 2022
- Egresados de univiversidades españolas: 15 de octubre de 2022

Fecha tope para aportar la documentación que acredite las exenciones aplicadas al formalizar la automatrícula:

https://www.upm.es/Estudiantes/Estudios_Titulaciones/Estudios_Master

¿Dónde se imparte el MPAA?
¿Cuánto cuesta el Máster?



Los decretos del Consejo de Gobierno, que establecen los precios públicos de las universidades de la Comunidad de Madrid, varían cada año. Para el curso 2020/2021 se establecen los siguentes precios por crédito ECTS de primera matrícula:
- Estudiantes de estados miembro de la UE: 45,02 €
- Estudiantes extranjeros que no tengan la condición de residentes en la UE: 84,07 €

¿Qué documentos hay que traer?

Todos los alumnos deberán aportar los documentos originales presentados en la preinscripción para su compulsa, entendiendo por tales los emitidos por la Institución que les ha otorgado el Título, en el momento de formalizar la matrícula.

Los alumnos que realicen la matriculación por Internet, dispondrán de un plazo máximo de dos meses, desde la formalización de la matrícula, para presentar los documentos originales en la Secretaria del Centro en el que hayan sido admitidos. Si no se presentan estos documentos se anulará la matrícula realizada a todos los efectos.
Las titulaciones no pertenecientes al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) deberán presentarse legalizadas.*

*Apostilla de la Haya, Sello Consular o Sello de la Embajada Española en el país de emisión del título.

La documentación expedida en una lengua distinta del castellano o inglés deberá presentarse debidamente traducida.

¿Puedo contactar con antiguos alumnos?

José M. de Andrés - España_ josemanueldeand@hotmail.com
Sonia Guzhñay - Ecuador_ sonia.guznhay@gmail.com
Luis A. Pérez - Costa Rica_ demonge.arch@gmail.com
Fernando Castiello - México_ fernando.castiello@gmail.com
Isabella Zuccardi - Colombia_ isabellazuccardi@gmail.com
Iñaki Harosteguy - Argentina_ iharosteguy@hotmail.com
Guillermo Lockhart - Uruguay_ glockhartm@gmail.com
Andrea Balderrama - Bolivia_ andreabalderramaa@gmail.com
Tianyu Zheng - China_ kabikabi9999@gmail.com

PROGRAMA Y ORGANIZACIÓN DOCENTE
/
MPAA 14

El Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados profundiza en las técnicas de investigación, pensamiento, crítica y producción de proyectos en el contexto cultural y profesional contemporáneo por medio de una combinación de Laboratorios, Talleres Avanzados, Seminarios y actividades formativas de iniciación en investigación y docencia. Con tal fin, se han establecido dos líneas de trabajo, denominadas Práctica Crítica y Crítica Práctica. Si la Práctica Crítica enfatiza la producción desde el conocimiento de los diversos medios al alcance, la Crítica Práctica lo hace desde la construcción de los discursos que orbitan en torno a la producción y su recepción.

Haciendo valer los amplios recursos y la dilatada experiencia de un cuerpo de profesores de reconocido prestigio académico y proyección profesional, forma a los profesionales de la arquitectura en un ambicioso programa de estudios de posgrado, orientado hacia un conocimiento crítico y preciso de las herramientas conceptuales y productivas necesarias para trabajar en los diversos escenarios contemporáneos.

Otoño [C1] + Primavera [C2]

Cuatrimestre de otoño [C1]

Módulo Común Lab#01+02 [C1]
-Lab#01 Práctica Crítica
-Lab#02 Crítica Práctica
16 ects

Mentorías [C1] [optativo]
3 ects

Seminarios [C1] [obligatorio]
4 ects

Seminarios [C1] [optativos]
4 ects

Itinerarios [C1+C2] [obligatorio]
3 ects

Cuatrimestre de primavera [C2]

Módulo Común Taller#01+02 [C2]
-Taller#01 Práctica Crítica
-Taller#02 Crítica Práctica
7 ects

Mentorías [C2] [optativo]
3 ects

Seminarios [C2] [obligatorios]
4 ects

Seminarios [C2] [optativos]
4 ects

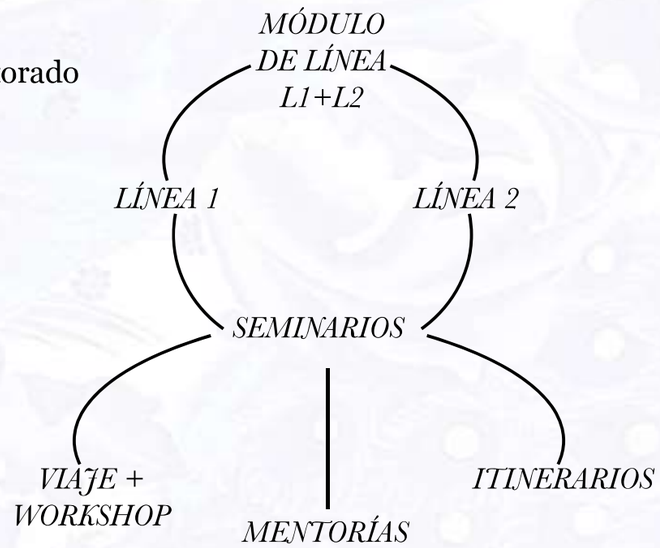
TFM [C1+C2] [obligatorio]
8 ects

46 ects obligatorios
15 ects optativos
61 ects mínimo

Complementos formativos
dentro del Programa de Doctorado

Coordinadores
Oscar Rueda
Sálvora Feliz

Créditos:
perfil de acceso B:
19 ects (11 ects + TFM)
perfil de acceso C:
8 ects (TFM)
Cuatrimestral



MPAA14
/
GABINETE
DE
CURIOSIDADES
/
CABINET
OF
CURIOSITIES
/
CUATRIMESTRE 1

MPAA14
/
GABINETE DE CURIOSIDADES
/
CABINET OF CURIOSITIES
/
MÓDULO COMÚN LAB #01 + #02

Cuatrimestre 1
16 ects

LABoratorio de Trabajo #01 + #02
/
GABINETE DE CURIOSIDADES
/
SEIS GABINETES

PROFESORADO

Jacobo García-Germán
Juan Herreros

Las clases y ejercicios asociados estudiarán un conjunto limitado de gabinetes de curiosidades, contemporáneos pero enraizados en diferentes tradiciones de los dos pasados siglos, como estudio que pueda conducir al aprendizaje sobre sus técnicas de proyecto tanto como a su posible actualización crítica. Mediante el agrupamiento temáticos de casos y ejemplos, se insistirá en la capacidad de la arquitectura para, a partir de “contener el mundo” como propuesta conceptual, dar lugar a proposiciones en permanente renovación tipológica, programática, tecnológica, material y de pautas de uso y de usuario, tanto como a interpretaciones sobre el trabajo del arquitecto en términos de revisión, edición, postproducción y re-presentación. Las sesiones incluirán clases teóricas, ejercicios prácticos, visitas e invitados.

LABoratorio de Trabajo #01 + #02
/
CONFLICTOS PRODUCTIVOS: CANON, CIUDAD, OFICIO

Cuatrimestre 1

La elusión de conflictos supone la vía preferible en el proceder común de cualquier práctica. La realidad por lo general demuestra, sin embargo, que los conflictos, se quiera o no, acabarán inevitablemente apareciendo. La cultura de la elusión, el hacer ver que las discrepancias, anomalías y otro tipo de contingencias puntuales no van a aparecer, no sólo genera una creciente ansiedad y frustración ante la falta de mecanismos para enfrentarlas, sino una tendencia hacia el desarrollo de prácticas cada vez más ensimismadas y dogmáticas que impiden el reconocimiento y la aceptación de solicitaciones plurales y diversas. El siguiente ciclo se refiere precisamente a la aceptación de ciertos conflictos productivos como actitud opuesta a la esbozada al inicio. En sus tres episodios se utilizarán como ejemplo un sistema epistemológico capaz de sostener lo diverso —apoyándose sobre todo en la figura de Rafael Moneo—, un acercamiento a la ciudad desde la aceptación de la pluralidad de sus propios habitantes y una práctica del oficio del arquitecto desde una actitud que trabaja con la crisis y la inestabilidad en la misma génesis del proyecto. Estas reflexiones, además, enlazan con las publicaciones recientes Rafael Moneo: Una reflexión teórica desde la profesión (2013-2017), Política y fabricación digital (2016), El arquitecto como trabajador (2018) y El manierismo y su ahora (2020).

PROFESORADO
Francisco González de Canales

mpaa.14

Cuatrimestre 1

PROFESORADO
Uriel Fogué

mpaa.14

LABoratorio de Trabajo #01 + #02
/
LAS ARQUITECTURAS DEL FIN DEL MUNDO

"El fin del mundo es un tema aparentemente interminable… por lo menos, claro está, hasta que acontezca". Con esta sentencia comienzan Déborah Danowski y Eduardo Viveiros de Castro su libro ¿Hay un mundo por venir? Ensayo sobre los fines del mundo. De sus palabras se deduce que el fin del mundo es un problema que, a pesar de que no puede ser resuelto, tampoco puede dejar de ser planteado. Desde hace un tiempo, constatamos cómo ciertas narrativas apocalípticas colonizan los discursos hegemónicos. Nuevos anuncios sobre el fin del mundo se materializan en distintos formatos: desde productos culturales, a alegatos políticos; desde sesudos ensayos, a conversaciones de bar; desde acciones activistas de Extinction Rebellion, a tweets de negacionistas; desde cabeceras de informativos, a homilías religiosas; desde experiencias artísticas, a podcasts de youtubers; desde normativas, a memes… ¿Cómo habitar un tiempo en el que se cancela el porvenir?

El fin del mundo, o mejor, los fines del mundo (dado que son varias las maneras de entender el apocalipsis) es un problema fundamental en el contexto del Antropoceno, frente al que se han posicionado las principales corrientes de pensamiento contemporáneas. Acercarse "al final del mundo" implica revisar y repensar muchas de las líneas de pensamiento de mayor relevancia en la actualidad. Pero, además, los fines del mundo no sólo presuponen una serie de conceptos básicos, como el de humanidad o el de mundo, también movilizan unas maneras concretas de entender la arquitectura.

LABoratorio de Trabajo #01 + #02
/
THE CITY WRITES ITSELF
Revisitando manifiestos urbanos del siglo XX

Cuatrimestre 1

Durante el último tercio del siglo XX, los manifiestos urbanos se convirtieron en herramientas críticas esenciales para repensar la ciudad contemporánea. En un momento marcado por la crisis del petróleo, el cuestionamiento de la modernidad, y un rápido crecimiento metropolitano, la arquitectura como disciplina aprendió de —y operó en— escenarios urbanos a través de los imaginarios colectivos teorizados en estos libros. Los Angeles: The Architecture of Four Ecologies (Reyner Banham, 1971), Delirious New York (Rem Koolhaas, 1978) y Made in Tokyo (Atelier Bow-Wow, 2001), entre otros, conforman un paradigma: son "manifiestos retroactivos" que nacen a partir de hallazgos y generan teorías urbanas en las que la metrópolis se escribe a sí misma. Décadas después de ser publicados, las tres ciudades —y la propia disciplina— se han transformado enormemente mientras sus manifiestos urbanos se mantienen intactos.

PROFESORADO

Lys Villalba Rubio

mpaa.14

Cuatrimestre 1

PROFESORADO

Jesús Vassallo

mpaa.14

LABoratorio de Trabajo #01 + #02
/
EPICS IN THE EVERYDAY

A través del análisis de una serie de colaboraciones entre arquitectos y fotógrafos, las clases proponen una historia alternativa tanto de la arquitectura moderna como de la fotografía documental, trazando la evolución de la dialéctica, en permanente cambio, entre abstracción y realismo. El tema de estas colaboraciones es el entorno construido anónimo, que de diferentes maneras ofrece, tanto a los arquitectos como a los artistas, un espejo que desafía la imagen de sí mismos. La arquitectura y la fotografía son disciplinas semiautónomas, suspendidas entre las bellas artes y lo utilitario, y debido a esta condición, tienden a dar por sentada su relación con la realidad: tan pronto como un edificio está habitado, se convierte en el escenario del drama humano, al igual que una fotografía, que en el momento en que se toma se considera un registro automático de lo que estaba allí en ese instante. ¿Por qué entonces la fijación de estos arquitectos y fotógrafos con precisamente aquello que hace que su arte se parezca menos al arte?

LABoratorio de Trabajo #01 + #02
/
METAMORFOSIS CRÍTICA

Cuatrimestre 1

PROFESORADO
Ángela García de Paredes

El paso del tiempo en los edificios y su transformación para adaptarse a distintas vidas fue siempre algo natural alejado de la inmovilidad a la que críticos e historiadores someten hoy a la arquitectura. La cada vez más necesaria intervención de la arquitectura en otras arquitecturas, ocupa hoy gran parte de la actividad de los arquitectos, como podemos ver a través de las publicaciones y las necesidades de la sociedad. Desde la tradición moderna iniciada ya hace un siglo, se ha cuestionado la intervención en arquitecturas anteriores, rompiendo por primera vez en la historia, con la transformación material de lo construido. Establecida la dicotomía irrenunciable entre arquitectura antigua y arquitectura moderna, se abre una brecha entre la actividad constructiva y la conservación o utilización de arquitecturas del pasado.
Metamorfosis crítica supone otra visión sobre la transformación razonada de una arquitectura, que al decaer ha devenido obsoleta, en otra distinta pero vinculada a la anterior, proyectando una nueva realidad. El seminario abarcará esta metamorfosis desde el territorio y la escala lejana del lugar, -con el paisaje, con la consideración de la topografía, de los recorridos...-, desde la escala urbana, - con los intersticios entre lo construido, con los espacios vacios...-, a los propios edificios y a su transformación como objetos desde su materialidad, desde la utilidad de su arquitectura y desde la continuidad en el tiempo. En el seminario se analizará e interpretará la intervención en diversas arquitecturas desde la comprensión de la continuidad tanto material como inmaterial en términos de entender el proyecto, atendiendo a la realidad y las prexistencias de otro tiempo. Durante el curso se dictarán conferencias por reconocidos arquitectos con intervenciones hechas en contextos críticos como casos de estudio.

MPAA14
/
GABINETE
DE
CURIOSIDADES
/
CABINET
OF
CURIOSITIES
/
LAB #01
PRÁCTICA
CRÍTICA

LABoratorio de Trabajo #01
/
ARQUITECTURA CASI IMPOSIBLE

Cuatrimestre 1

Durante el curso se proyectará una edificación situada en el extremo de lo posible, de lo conveniente, de lo esperable, de lo que ha sido hasta ahora aceptado o conocido... a fin de demostrar la improbabilidad de los límites que caracterizan a la arquitectura, es decir: de comprobar la asombrosa terra incognita que la arquitectura, como espacio que nunca terminará de ser explorado, presenta como técnica y como arte.

El rascacielos de una milla de Frank Lloyd Wright, las propuestas casi imposibles de los constructivistas rusos, o el proyecto de Adolf Loos para el concurso del Chicago Tribune, por no hablar de los proyectos de Boullé o de Ledoux, o de las representaciones desestructuradas de Piranesi, o de las propuestas realizadas por arquitectos como Ettore Sottsass, John Hedjuk, Peter Cook, Hugh Ferriss o Kisho Kurokawa... sondean la bellísima proximidad con ese filo temerario y cortante entre lo posible y lo imposible. Este ejercicio práctico que se desea proponer vendrá unido a una serie de lecciones teóricas complementarias, muy diversas entre sí, a través de las que se ponga de manifiesto la empatía que la práctica arquitectónica debe sentir hacia toda fuente de conocimiento.

PROFESORADO

Luis Martínez

Santa-María

PRÁCTICA CRÍTICA

Cuatrimestre 1

PROFESORADO

Alvaro Soto

Salv

Victoria Acebo

Luis Díaz-Mauriño

Paula Montoya

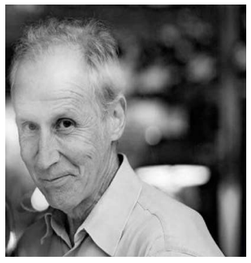
Sálvora Feliz

LABoratorio de Trabajo #01
/
BASURA(leza).
Nuevas oportunidades para los residuos.

Este curso presenta la oportunidad de fijar nuestra atención sobre un problema que tiende a ser escondido: los residuos que generamos y que desbordan no solo nuestra manera de consumir sino toda la organización humana. Desde el CO_2 o el agua a los plásticos, no hay un solo lugar de este planeta en el cual no encontremos muestras de residuos, como resultado de nuestra forma de consumo que ha generado una nueva palabra para describir esta época: Antropoceno.

La pregunta que nos gustaría responder en este cuatrimestre es, si es posible, a través de la Arquitectura, resolver algunos de los problemas generados por esta abundancia de basura y si hacerse consciente de este problema no nos hará cambiar la manera de proyectar.

Proyectar sobre una nueva naturaleza: La Basuraleza y sobre una relación diferente con lo que pensamos inútil y por lo tanto desechable porque no encuentra su lugar.



MÓDULO DE LÍNEA

MPAA14
/
GABINETE DE CURIOSIDADES
/
CABINET OF CURIOSITIES
/
LAB #02 CRÍTICA PRÁCTICA

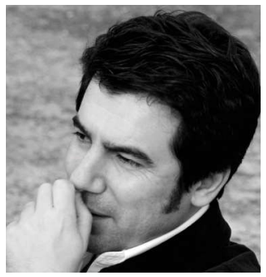
Cuatrimestre 1
16 ects

LABoratorio de Trabajo #02 [obligatorio]
/
DISPOSITIVOS DE [INTER] MEDIACIÓN

PROFESORADO
Oscar Rueda
María José Pizarro
David Casino

Dispositivos de [inter]Mediación es un seminario cuyo objetivo es investigar desde una óptica contemporánea y ecológica —cultural, política, económica, social, medioambiental— determinados episodios en la Arquitectura del siglo XX y XXI. Entendiendo la Arquitectura como un Dispositivo —según Michel Foucault— instalado en un Medio —según Ernst Haeckel— emplearemos el método que disecciona los Elementos de la Arquitectura —según Gottfried Semper— desde un procedimiento análogo para desplegar una mirada crítica y pragmática sobre los dos temas principales y complementarios que definen el seminario: Interioridad [mecanismos y procedimientos] y Exterioridad [ecología e identidad].

El entendimiento de la arquitectura como un dispositivo de intermediación sensible a partir de sus condicionantes intrínsecos (materiales y técnicos) y extrínsecos (culturales, ambientales, económicos, políticos o sociales) a la propia disciplina nos permitirá reconocer e investigar aquellos elementos arquitectónicos que definen las estrategias de implantación en el territorio, la transformación topográfica del emplazamiento, la articulación del soporte estructural así como las delimitaciones espaciales ópticas, táctiles, sensoriales o medioambientales que median entre el individuo y su entorno.



LABoratorio de Trabajo #02
/
DOCUMENTO MANIFIESTO

Cuatrimestre 1

PROFESORADO

Juan Elvira Peña

Fernando Rodríguez

Fernando García Pino

Documento Manifiesto es la conclusión de una serie de seminarios (Imagen Manifiesto MPAA11, Tableaux Manifiesto MPAA12 y Cartografía Manifiesto MPAA13) que, a partir de la proposición de ficciones urbanas conectadas con los debates actuales, exploran la capacidad proyectual, crítica y discursiva de ciertos documentos gráficos de condición universal. Las poderosas visiones de Antonio Sant'Elia y Ludwig Hilberseimer en la década de 1920, las propuestas de los radicales italianos como Superstudio y Archizoom en los albores de los años 70 o las de oficinas como OMA en los 90 y Dogma en este siglo -por citar tan solo algunos referentes claros- han contribuido a desencadenar nuevas estrategias de organización de lo urbano y a formular propuestas arquitectónicas que no podrían haber encajado en los tipos existentes en su tiempo.

El documento de representación de la arquitectura y el urbanismo, adopte el formato y el soporte que sea, en ocasiones trasciende la instrumentalidad técnica habitual para convertirse en un medio de expresión manifestaria. Estos ensayos proyectuales, por inesperados y desprejuiciados que sean, poseen una penetrante capacidad especulativa y prospectiva.

La proposición de escenarios urbanos utópicos -o distópicos- ha sido con frecuencia la herramienta que ha permitido avanzar cualitativamente en el entendimiento de lo urbano. En el contexto de la crisis medioambiental y política de nuestro presente, y frente a un modelo de ciudad agotado —en el que ninguna intervención directa resulta posible— la propuesta de escenarios en el plano de la ficción y la especulación permite superar las restricciones propias del modelo urbano preexistente. La construcción de estas imágenes permite alumbrar nuevas lógicas de intervención que, con el tiempo y la distancia necesarios, pueden alumbrar un repositorio urbano inédito y nuevas maneras de transformar y construir la ciudad.

Esta serie de seminarios ha recibido invitados como Lev Manovich, Carlos Bedoya (Productora), Raoul Bunschoten (Chora), Pier Paolo Tamborelli (Baukuh, San Rocco), Roger Paez (AiB), Belén Butragueño, Jill Desimini (Harvard GSA), Antonio Giráldez (Bartlebooth) o Hu Yan (Drawing Architecture Studio). Todos ellos, y los que contribuyan en este seminario de cierre de esta línea de investigación, trabajan en estas representaciones de la arquitectura, la ciudad y el territorio contribuirán con sus visiones expertas a la elaboración de estos documentos performativos que servirán como guía para una nueva aproximación al hábitat contemporáneo.

MPAA14
/
GABINETE DE CURIOSIDADES
/
CABINET OF CURIOSITIES
/
SEMINARIOS

Seminario de investigación [obligatorio]
/
TERAPIAS TEXTUALES

Cuatrimestre 1
4 ects

La asignatura se propone esclarecer la naturaleza de los géneros de escritura y los lenguajes asociados a la investigación en proyectos arquitectónicos desde la propia práctica de la escritura. El contenido se desarrolla a partir de la lectura y análisis de textos concretos, considerados ejemplares en su género y su revisión crítica en el aula. Las herramientas para la generación y transmisión del conocimiento (lenguajes) se presentan en su relación coherente o discordante con diversos objetivos y métodos de investigación. El panorama incluye una breve introducción a las relaciones entre lenguaje escrito y lenguaje gráfico, así como al manejo de fuentes bibliográficas. El objetivo básico del curso es dotar al alumno de recursos que permitan comprender y afrontar la escritura de artículos de investigación.

PROFESORADO
Silvia Colmenares
Sergio Martín Blas

Cuatrimestre 1
4 ects

Seminario (optativo)
/
PRAGMATISMO ó MODELOS.
[estrategias emergentes como instrumento crítico]

PROFESORADO
Luis Rojo

El Seminario propone identificar, describir y analizar los componentes que afectan y determinan las prácticas contemporáneas de la arquitectura, realizándolo en la doble vertiente conceptual y productiva, como pensamiento crítico y como investigación de proyectos.

Si la arquitectura ha sido históricamente una disciplina en aparente transformación –en crisis desde el inicio de la modernidad-, hoy no lo es menos, enfrentada al dilema de actuar bien por REACCIÓN pragmática o, por el contrario, mediar la acción a través de MODELOS teóricos. Reaccionamos al cambio climático al tiempo que modelamos teorías inspiradas en el equilibrio inestable de los ecosistemas, nos distanciamos en abstracto de la tecnología, pero forma parte de nuestros hábitos, aceptamos la ciudad como herramienta económica para luego editarla en modelos y libros como construcción cultural o discurso académico.

La REACCIÓN propia de la urgencia (climática, económica, política, pandémica…) forma parte del pragmatismo que caracteriza el pensamiento liberal dominante desde los 90, ajeno a las teorías generales y siempre preparado para proporcionar una respuesta específica y ad-hoc. Por el contrario, los MODELOS insisten en la construcción de análogos, imágenes operativas y herramientas de predicción y planificación. Pero son lentos, con frecuencia post-facto, abstractos, uniformizadores, construidos desde posiciones externas.

Seminario (optativo)
/
OPEN SYSTEMS
[Estrategias proyectuales de sistemas abiertos]

Cuatrimestre 1
4 ects

PROFESORADO
Almudena Ribot

Durante el confinamiento del COVID 19, nuestras casas, en una versión perversa y casi distópica de la casa expandida en la ciudad de Toyo Ito, se convirtieron de repente y de manera brutal en la casa y la ciudad comprimidas, todo a la vez. Nuestras casas mutaron en colegios, gimnasios, centros de varios trabajos simultáneos, lugares de meditación, terrazas reales y a veces imaginarias, ficciones de todo tipo, playas, teatros, centros productivos 3D, fábricas de mascarillas o cocinas fantasmas.

Situaciones que se dieron de manera simultánea, sincrónica o diacrónicamente. Esto ha abierto nuevas domesticidades, siguiendo la idea de Toyo Ito las casas no necesitaban cocina, “la casa es la ciudad”, y resulta que ahora, por el COVID 19, “la casa contiene a la ciudad”.

En este panorama, los arquitectos necesitamos reconocer cuáles son las estrategias proyectuales contemporáneas que aumentan la Capacidad de Acción en los espacios que proyectamos. Urge considerarlas en cualquier tipología, aunque especialmente en lo que todavía llamamos nuestras casas.

En este curso vamos a explorar qué acciones proyectuales operan más acertadamente para ampliar el grado performativo de los espacios contemporáneos y lo vamos a hacer mediante la colaboración con otros, los habitantes, los usuarios en sentido amplio, porque son ellos los que desarrollan toda la multiplicidad de acciones y nuevas domesticidades.

Cuatrimestre 1
4 ects

PROFESORADO
Alberto Nicolau

Seminario (optativo)
/
ESTRATEGIAS DE CONCEPCIÓN III
[Sintaxis]

El curso se articulará en torno al estudio de las estrategias de concepción de la arquitectura ensayadas en la contemporaneidad. En esta edición se prestará especial atención a la estrategia que se puede denominar como la Sintaxis.

En un artículo publicado en Architectural Design en 1972, Alan Colquhoun sostiene que la arquitectura de Le Corbusier está tan llena de referencias a la tradición arquitectónica que su mensaje solo puede entenderse a partir de cierto conocimiento de la misma. Uno por uno, el autor británico desgrana los proyectos más relevantes del maestro suizo y explica cómo todos ellos pueden entenderse como una revisión crítica de referentes clásicos. Por este motivo, Colquhoun denomina la estrategia creativa de Le Corbusier como el “desplazamiento de conceptos” . El término ‘desplazamiento’ implica que la re-interpretación de conceptos trasciende la mera lectura personal de un tema conocido -como haría un interprete con una pieza musical clásica- para convertirse en una acción creativa mediante la redefinición de un concepto. En este caso, la reinterpretación se considera una re-elaboración. Para Colquhoun y otros autores , todo acto creativo estaría condenado a ser una re-elaboración consciente o inconsciente del pasado.

Los conceptos son piezas clave del pensamiento creativo. Al proyectar se manejan ideas, conceptos que se formulan, se transforman, se re-interpretan, etc. Desde un punto de vista estructural, las ideas de proyecto pueden considerarse como proposiciones lógicas formadas por distintos elementos relacionados entre sí. Por consiguiente, su naturaleza depende tanto de los elementos como del orden que se establezca entre ellos. La sola alteración del orden será suficiente para modificar la construcción lógica de la idea y por ello es posible generar nuevas ideas de proyecto manipulando el orden interno de proposiciones ya conocidas. Como construcción formada por elementos vinculados entre sí, se puede establecer una equivalencia entre los términos <idea de proyecto> y <oración gramatical>. Si la sintaxis es “aquella parte de la gramática que enseña a coordinar y unir las palabras para formar las oraciones y expresar conceptos” , se podría decir entonces que la manipulación del orden de los elementos de una idea de proyecto es una operación sintáctica.

MPAA14
GABINETE DE CURIOSIDADES
CABINET OF CURIOSITIES
MENTORÍAS

MENTORÍAS (optativa)
/
ESTRATEGIAS DE INNOVACIÓN Y FORMACIÓN EN LA DOCENCIA

Cuatrimestre 1+2
3+3 ects

La asignatura de Mentorías [Estrategias de Innovación y Formación en la Docencia] es optativa y se llevará a cabo durante el cuatrimestre de otoño. Estará destinada a vivir una experiencia docente real dentro de las diferentes Unidades Docentes del Departamento de Proyectos Arquitectónicos en el Programa de Grado en Fundamentos de la Arquitectura y es entendida como una oportunidad para conocer de forma directa uno de los mayores valores que diferencian a la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid: la calidad de sus alumnos y profesores. El objetivo de Mentorías es contribuir a la formación de los alumnos de posgrado como posibles docentes y el responsable de cada Unidad Docente asignará al mentor labores de apoyo a la docencia.

Web: https://www.dpaetsam.com/teaching-units/

PROFESORADO

Concha Lapayese

Sálvora Feliz

UNIDADES DOCENTES
(Unidades correspondientes al cuatrimeste de primavera 2022, sujeto a posibles variaciones para el curso 2022-2023)
/

UD. MAÑANA

P1+P2.

Ud. Aranguren+Gallegos
Aranguren, Gallegos, Martínez Castillo, Pizarro, Casino, Rueda, Canet, Gelabert, Juanes, Montoro, Oriol, Ruiz Pardo, Sáenz Guerra, Sánchez

P3+P4+P5.

Ud. Aparicio
Aparicio, Donaire, Fernández Elorza, García Fernández, Jiménez de Tejada, Virseda
Ud. Burgos
Burgos, Pieltain, Ruiz Esquiroz, Díaz-Urgorri.
Ud. Garrido
Garrido, Pesquera, MA Sánchez, Franco.
Ud. Soto
Soto, Acebo, Montoya, Díaz-Mauriño.
Ud. Ramos
Ramos, Basabe, Moreno, Palacios.
Ud. Lleó
Lleó, García Pino, Elvira, Camilo García.

P6+P7+P8.

Ud. Martínez Santa-María
Santa-María, Cano, Senra.
Ud. Tuñón
Tuñón, García de Paredes, García Pedrosa, Sánchez, Langarita.
Ud. Rojo
Rojo, De Teresa, Moure, Arqués, Lapayese.
Ud. Coll-Barreu
Coll-Barreu, Peydro, Sanjuan, Ballesteros, Juarranz.
Ud. Morell
Morell, Jaráiz, Pereda.

UD. TARDE

P1+P2.

Ud. Ulargui
Ulargui, Del Valle, De Miguel, Delso, Collado, Montenegro, Mosquera, Palacios, Manuel, Villalba

P3+P4+P5.

Ud. Coll-Bareu
Ruiz, Feduchi, Barbarin.
Ud. Maruri
Maruri, Guridi, Alberola, Fernández, Casqueiro.
Ud. Espegel
Espegel, Cánovas, Blanco, Tur, Feliz.

P6+P7+P8.

Ud. Soriano
Soriano, Pitarch, Arroyo
Ud. Ribot
Ribot, García-Setién, Espinosa, Fogué
Ud. Arroyo+Pemjean
Martínez Arroyo, Pemjean, Delgado, Kreisler.

MPAA14 / GABINETE DE CURIOSIDADES / CABINET OF CURIOSITIES / ITINERARIOS

Anual
3 ects

ITINERARIOS [obligatorio]

PROFESORADO

David Casino
Óscar Rueda

El Master de Proyectos Arquitectónicos Avanzados ofrece un conjunto de clases magistrales que abordan el aprendizaje en cuanto a proyecto e investigación desde el hacerse de estas (obras de arquitectura y producción teórica), a partir de la presencia misma de sus autores y la inquisición meticulosa sobre sus procesos de trabajo. Un conjunto de clases que pretenden acercar al MPAA a figuras reconocidas, alejadas ya de la docencia, tanto como a prácticas emergentes con trabajo de interés. A posiciones críticas transformadas alternativamente en libros o en obras, tanto como a investigaciones doctorales ejemplares cuyas técnicas interesa desvelar.

Un conjunto de clases llamado Itinerarios y que, dividido en cuatro apartados (Maestros Cercanos, Periferias Centrales, Libro y Obra y Pro-Tesis), compondrán otra sección más de los intereses del Máster: figuras comprometidas críticamente en procesos de producción arquitectónica cuyos resultados serán presentados al alumno como objetos de análisis.

VIAJE Y WORKSHOP

El curso de Master de Proyectos Arquitectónicos Avanzados incluye en su programa la realización de dos viajes temáticos, uno por cuatrimestre, así como un conjunto de visitas organizadas a intervenciones urbanas, obras de arquitectura y exposiciones. Viajes y visitas se consideran complementos fundamentales a la docencia del aula universitaria y dotan a los cursos de máster de contenido argumental, casos de estudio y un imaginario colectivo compartido a modo de léxico común para el desarrollo del curso.

(A espera de confirmación de destinos de viaje).

MPAA14
/
GABINETE
DE
CURIOSIDADES
/
CABINET
OF
CURIOSITIES
/
CUATRIMESTRE 2

MPAA14
/
GABINETE DE CURIOSIDADES
/
CABINET OF CURIOSITIES
/
MÓDULO COMÚN
TALL #01 + #02

Cuatrimestre 2
7 ects

TALLer de Trabajo #01 + #02 [obligatorio]
/
GABINETE DE CURIOSIDADES
/
SEIS GABINETES

PROFESORADO

Jacobo García-Germán
Juan Herreros
Arturo Franco
Carolina B. García-Estévez
Guillermo Fernández-Abascal

Las clases y ejercicios asociados estudiarán un conjunto limitado de gabinetes de curiosidades, contemporáneos pero enraizados en diferentes tradiciones de los dos pasados siglos, como estudio que pueda conducir al aprendizaje sobre sus técnicas de proyecto tanto como a su posible actualización crítica. Mediante el agrupamiento temáticos de casos y ejemplos, se insistirá en la capacidad de la arquitectura para, a partir de “contener el mundo” como propuesta conceptual, dar lugar a proposiciones en permanente renovación tipológica, programática, tecnológica, material y de pautas de uso y de usuario, tanto como a interpretaciones sobre el trabajo del arquitecto en términos de revisión, edición, postproducción y re-presentación. Las sesiones incluirán clases teóricas, ejercicios prácticos, visitas e invitados.

MPAA14
/
GABINETE
DE
CURIOSIDADES
/
CABINET
OF
CURIOSITIES
/
TALL #01
PRÁCTICA
CRÍTICA

TALLer de Trabajo #01
/
TERRITORIOS SINGULARES

Cuatrimestre 2

Desde el aire es más fácil entender el territorio. La altitud de crucero, superior a diez mil metros, nos permite una lectura más amplia. A esa distancia la realidad se simplifica, lo superfluo se vuelve invisible y las trazas principales -inapreciables a pie- se vuelven fundamentales.

La actividad humana ha alterado completamente nuestro planeta transformando el territorio. Las distintas estructuras de orden que lo configuran, en muchos casos, son fruto de la acción del hombre -de la necesidad de habitar o de procesos productivos que transforman las condiciones originales del medio natural-. Estas huellas, más o menos azarosas, serán analizadas y reinterpretadas durante el seminario, una y otra vez; con la intención de encontrar un orden subyacente capaz de generar sistemas de trabajo y estrategias proyectuales.

Desde esta posición, iniciaremos el curso; así será el comienzo. Y una vez dentro, compartiremos intereses, intuiciones y aquellos hallazgos que nos permitan abrir líneas de investigación más personales.

El seminario sigue la metodología ya desarrollada en otros cursos anteriores. Una vez elegido el caso de estudio, se presentará en clase dando lugar a un debate abierto y a una corrección en común de la investigación.

Estas correcciones semanales serán complementadas con conferencias de apoyo donde trataremos de mostrar casos de estudio similares, presentados por profesores. Este trabajo se verá plasmado en un artículo que demuestre el conocimiento adquirido durante el curso y la metodología aplicada. El artículo recogerá las primeras intuiciones, las hipótesis y las conclusiones alcanzadas durante la investigación.

PROFESORADO

José María Sánchez

INVITADOS

Emilio Tuñón

Ignacio Pedrosa

María Langarita

David García-Louzao

MPAA14
/
GABINETE
DE
CURIOSIDADES
/
CABINET
OF
CURIOSITIES
/
TALL #02
CRÍTICA
PRÁCTICA

Cuatrimestre 2

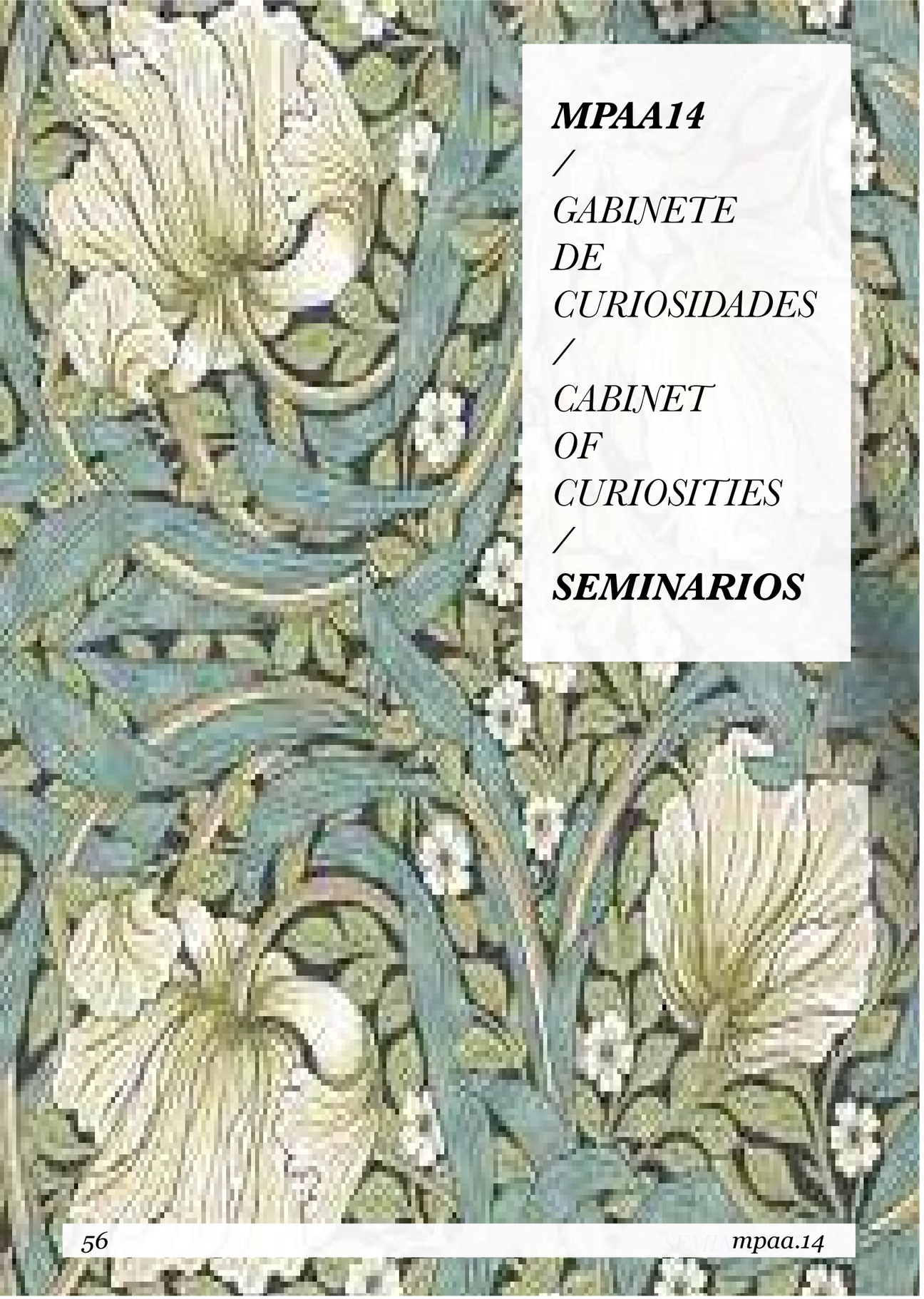
¿Qué sucedería con el amor sin la literatura del amor? «La teoría es como el amor» planteará a los alumnos una indagación rápida, intensa y práctica sobre la crítica de arquitectura en el pensamiento contemporáneo. Apoyados en sesiones en vivo y en el trabajo simultáneo de sus compañeros, los alumnos deberán construir un entramado teórico de conocimiento, el cual, a su vez, servirá a otros para la producción disciplinar de nuevos contenidos. El curso se plantea como un ejercicio para la investigación teórica y tratará tanto los problemas de pertinencia e interés como aspectos formales, lingüísticos y académicos. Apertura, respeto, diversidad, libre formación de la identidad y pluralidad se consideran los principios básicos sobre los cuales asentar los cauces que subsiguen.

Sun Creature, 2021, cartel para la película Flee, detalle.

PROFESORADO

Juan Coll-Barreu

mpaa.14



MPAA14
/
GABINETE DE CURIOSIDADES
/
CABINET OF CURIOSITIES
/
SEMINARIOS

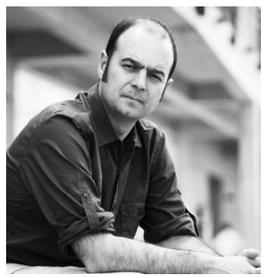
Cuatrimestre 2
4 ects

Seminario de investigación [obligatorio]
/
NEW PRIMITIVISM

PROFESORADO
Iñaki Ábalos
Javier García-Germán

El curso propondrá una revisión de las formas en las que se entiende la teoría arquitectónica, desplazando el foco hacia el hacerse de las cosas y hacia la forma en la que las fases de análisis catalizan en ideas proyectuales, proponiendo la noción de paidesa (cultura) contra la tradicional de método.

El hilo conductor es la cultural material contemporánea y la emergencia de lo termodinámico, explorando — como manera de contrarrestar la tiranía del programa y del contexto— tanto las arquitecturas del pasado y su relación con la estética pintoresca, como la relación del cuerpo humano con la arquitectura a través de una idea tipológica de atmósfera.



Seminario [obligatorio]
/
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

Cuatrimestre 2
4 ects

El seminario de innovación educativa *Prácticas Pedagógicas* se llevará a cabo durante el cuatrimestre de primavera. Estará enfocado a la innovación educativa.

De la mano de un ciclo de invitados nacionales e internacionales se profundizará sobre las diferentes corrientes pedagógicas que están surgiendo en la actualidad. El objetivo es confrontar lo aprendido previamente en el cuatrimestre de otoño en las *Mentorías [Estrategias de Innovación y Formación en la Docencia]* con una cierta posición crítica que permita desarrollar un pequeño trabajo de investigación.

PROFESORADO

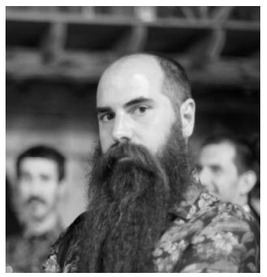
Jesús Ulargui

Concha Lapayese

Rodrigo Delso

Enrique Espinosa

Manuel Pascual



Cuatrimestre 2
4 ects

Seminario (optativo)
/
TRANSARQUITECTURA.
Transferencia tecnológica de la industria al proyecto 1970-2020.

PROFESORADO

Diego García-Setién

El seminario 'TRANSARQUITECTURA' pretende introducir a los estudiantes en una metodología investigadora sobre el proyecto arquitectónico. El seminario se alinea temática y metodológicamente con la investigación desarrollada por el profesor para elaborar su tesis doctoral (2014). Ésta presentaba entre otras cosas, un atlas de casos y ejemplos de diferentes tipos de transferencia tecnológica desde la industria del transporte (aeronáutica, naval y automoción) al proyecto arquitectónico, desde el comienzo de la Modernidad, hasta la primera crisis de la energía 1973.
Una vez explicada y entendida la metodología de la investigación, se propone que el grupo de estudiantes complete este atlas de transferencias tecnológicas practicadas desde nuestra disciplina durante los últimos 50 años y desde la primera crisis energética. Los casos hallados por los estudiantes servirán, por tanto, para actualizar la investigación y para detectar, por ejemplo, si son las mismas industrias las que proporcionan transferencias a los proyectistas en las últimas décadas, o si por el contrario, ahora son otras las proveedoras de nuevos imaginarios, procedimientos, materiales o técnicas, susceptibles de ser apropiadas por la arquitectura.

Seminario (optativo)
/
ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN

Cuatrimestre 2
4 ects

El seminario está enfocado a la adquisición de conocimientos y técnicas relacionadas con la investigación académica; en particular a una construcción razonada y estructurada que sirva como soporte para realizar una propuesta de tema e investigación doctoral.

El formato es el propio de un seminario, realizando presentaciones públicas, revisiones críticas y constructivas de las posibles líneas de investigación así como de las estructuras y formatos de las propuestas a realizar para futuras investigaciones enfocadas hacia el doctorado o grupos de investigación.

PROFESORADO

Luis Rojo

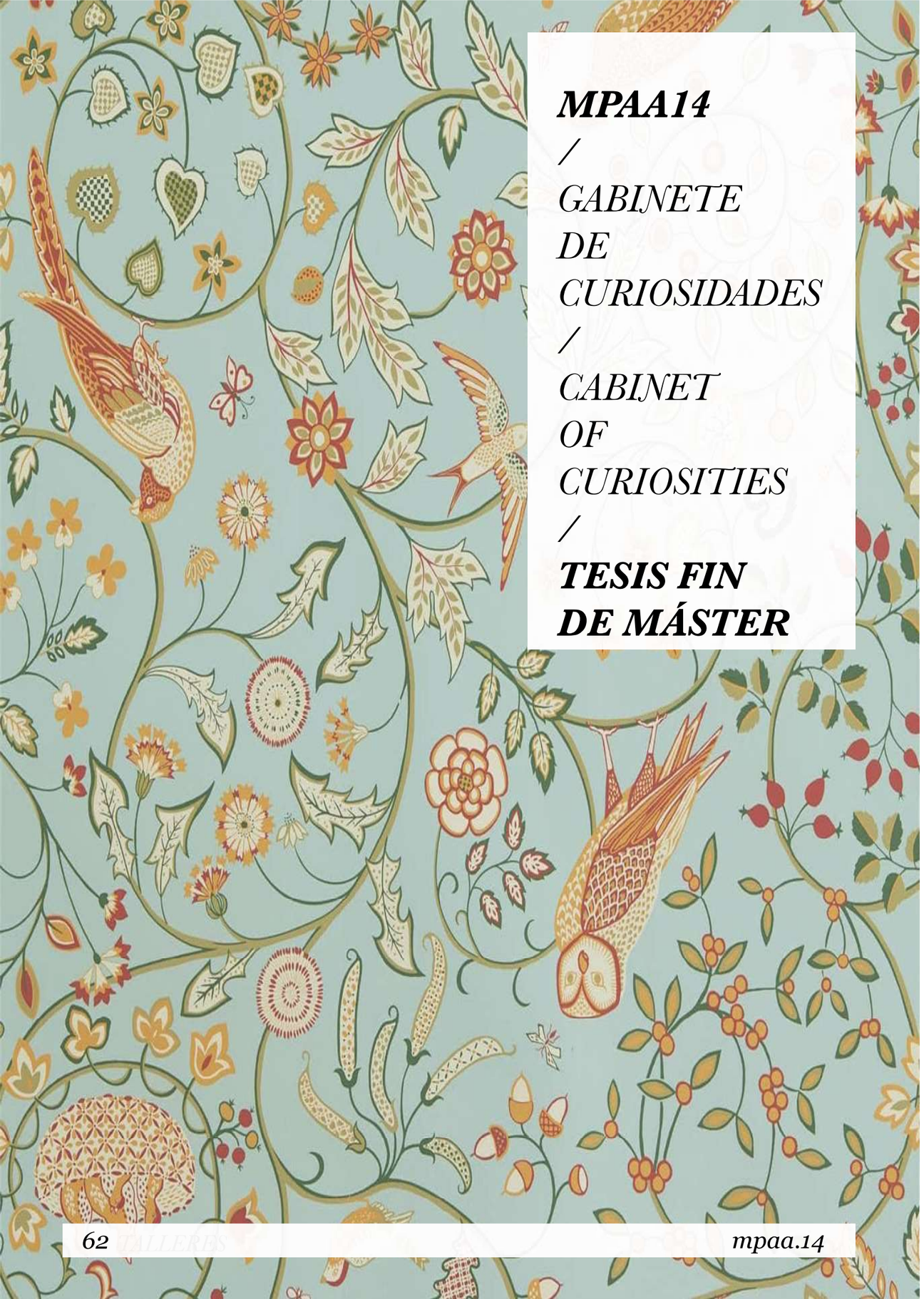
Cuatrimestre 2
4 ects

Seminario (optativo)
/
DEARCHITECTURE.
Aproximaciones transdisciplinares hacia una alianza medioambiental.

PROFESORADO

Ángela Juarranz

"DEARCHITECTURE. Aproximaciones transdisciplinares hacia una alianza medioambiental" propone una lectura teórico-práctica del entorno construido en base a una consideración ecológica y social, para descubrir nuevos modos de proyectar y habitar la arquitectura. En 1969, como parte del Art and Technology Program del LACMA Museum en Los Ángeles, Robert Smithson presentó el proyecto "Dearchitecture", consistente en la construcción de un edificio, su demolición y la posterior distribución de sus componentes por el museo como fragmentos arquitectónicos. La inquietud transgresora de Smithson, y la de muchos arquitectos y artistas de su generación, no queda relegada a esa anécdota. A través de la fotografía, el ensayo foto-periodístico, el relato turístico, el vídeo documental o la instalación, estos autores iniciaron una estructura conceptual que se alejaba de los términos tradicionales con los que había sido interpretada la arquitectura y que, como se demostrará, logró transformar ciertos discursos, referencias y técnicas proyectuales de la contemporaneidad.
Bajo el concepto de "medio" (environment), como entorno que debe servir a las necesidades vitales, ecológicas y sociales del individuo y el entorno, el curso adoptará el formato teórico- práctico mediante un recorrido exploratorio a través las teorías de Kevin Lynch, György Kepes y Stewart Brand; los trabajos de Robert Smithson, Reyner Banham y Gordon Matta-Clark; hasta las reinterpretaciones proyectuales del propio estudiantado.
"Dearchitecture" promueve investigaciones con un enfoque doble conceptual y productivo que permita profundizar en aspectos u obras de la cultura arquitectónica moderna y contemporánea para proponer una relectura y actualización de las mismas.



MPAA14 / GABINETE DE CURIOSIDADES / CABINET OF CURIOSITIES / TESIS FIN DE MÁSTER

Anual
8 ects

TESIS FIN DE MÁSTER

COORDINADORES
Jacobo García-Germán Luis Rojo

PROFESORADO
Profesoras y profesores del MPAA 14 y del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM

La Tesis Fin de Máster corresponde a ocho créditos ECTS que se desarrollarán a lo largo del segundo cuatrimestre del curso académico. La presentación de la Tesis Fin de Máster es obligatoria para la obtención del título del Máster Oficial, y es el documento más importante elaborado por los estudiantes en todo el desarrollo del MPAA.

La TFM debe ser una investigación personal realizada por el alumno, y dirigida por un profesor doctor de la ETSAM, sobre un tema original propuesto por el alumno, de acuerdo a una metodología científica pertinente y una bibliografía adecuada al tema a investigar.

La investigación a desarrollar en la TFM deberá estar aprobada por el director de la TFM (mediante el Informe de Inicio de la TFM), y los coordinadores de la asignatura, y ratificada por la Comisión Académica del Programa de Máster (CAPM).

La TFM podrá ser redactada en español, o inglés indistintamente, y deberá ser presentada públicamente ante un tribunal evaluador formado por al menos un profesor permanente del DPA, previo informe positivo del director de la TFM.

La TFM puede servir de base para investigaciones posteriores de los propios autores. Una vez aprobada la TFM se recomienda a los autores su publicación en el Archivo Digital de la Universidad Politécnica de Madrid.

http://oa.upm.es/view/masters/Proyectos_Arquitect=F3nicos_Avanzados.html

ACCESO AL PROGRAMA DE DOCTORADO EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS AVANZADOS

El programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados es el itinerario recomendado para el alumno que termina el MPAA y desea continuar una carrera vinculada a la investigación y la docencia con la realización de su tesis doctoral. Los estudios de doctorado son la culminación de un sistema de investigación continuado en el que la Universidad basa su proyección académica y sus estándares de excelencia. En este nivel terminan de concentrarse las investigaciones más punteras que, sobre el proyecto arquitectónico, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid sigue generando, por lo que sus proyectos y tesis servirán para fijar unos pilares de vanguardia que la sociedad no puede permitirse perder.

RECURSOS & ESCUELA

Los alumnos del MPAA14 tendrán a su disposición todos los recursos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid que se detallan a continuación, así como aquellos reservados a los investigadores (pasaporte Madroño, sala de investigadores, gabinete de investigación...), como los derechos y deberes correspondientes a los egresados en la Universidad Politécnica de Madrid. Contarán además con un espacio de trabajo propio junto a las aulas de clase.

#pabellónnuevo
El edificio nuevo de la ETSAM alberga la gran mayoría de las actividades de investigación del MPAA. En el mismo edificio se encuentran: aulas, la oficina académica del máster, el departamento de proyectos, Mairea (librería especializada), servicio de reprografía, papelería y la cafetería.

#aulasmáster
Se facilitan 2 aulas para uso exclusivo de los alumnos de máster.

#biblioteca
Su andadura comienza en 1844 junto con la fundación de la Escuela Especial de Arquitectura. Dispone de una superficie de 1200 m2 y su espacio se distribuye en dos plantas. Tiene 282 puestos de lectura, 25 puestos informáticos y dos puestos de vídeo. Cuenta además con una Sala Polivalente con capacidad de 20 puestos de trabajo. En la actualidad, el volumen de su colección asciende a 60.000 libros y 600 revistas. El alumno de máster contará con un servicio básico de 4 libros por semana.

#zonasdetrabajo
A día de hoy, la ETSAM cuenta con siete zonas de trabajo distribuidas entre las plantas X, 1 y 2 del Pabellón viejo y la planta baja del Pabellón nuevo. Además, la Sala de Investigadores, situada en la 1ª planta de la Biblioteca, cuenta con scanneres y puestos de trabajo reservados únicamente para la actividad investigadora. Por otro lado, el alumno de máster podrá solicitar el PASAPORTE MADRO—O, que permite sacar libros en préstamo de cualquier Biblioteca Pública madrileña.

#repositorioTFM
Disponemos de un repositorio de Tesis Fin de Master MPAA ubicada en la sala 68 del pabellón nuevo. Se permite acceder a ella para consultar las tesis. Con el siguiente link accedes al listado disponible.
https://database.dpa-etsam.com/mpaa-historico-tfms

mpaa.14
2022/2023

mpaa.