

MÁSTER
EN PROYECTOS
ARQUITECTÓNICOS
AVANZADOS #15

Departamento de Proyectos
ETSAM. UPM

Curso 2023/2024

Coordinación Académica
Jacobo García-Germán

Secretaría Académica
Óscar Rueda

Coordinación de Curso e Itinerarios
Sálvora Feliz
David Casino

Organización
Rocío Sáez

GABINETE DE

CURIOSIDADES

/

CABINET OF

CURIOSITIES

mpaa.15
2023/2024

mpaa:





GABINETE DE CURIOSIDADES

/

CABINET OF CURIOSITIES

El Master en Proyectos Arquitectónicos Avanzados (MPAA) del Departamento de Proyectos Arquitectónicos (DPA) de la ETSAM (Universidad Politécnica de Madrid) ofrece un programa anual de estudios de postgrado dirigido a profesionales titulados en Fundamentos de la Arquitectura o Arquitectura Superior que deseen ampliar sus capacidades, profundizando y perfeccionando las técnicas de investigación, pensamiento, crítica y producción de proyectos de arquitectura en el contexto cultural y profesional actual. Haciendo valer los amplios recursos y la dilatada experiencia de un cuerpo de profesores de reconocido prestigio académico y proyección profesional, el MPAA forma a los profesionales de la arquitectura en un ambicioso perfil de práctica y crítica caracterizado por un conocimiento preciso de las herramientas conceptuales y productivas necesarias para trabajar en los diversos escenarios contemporáneos.

El MPAA enfatiza los contenidos tanto como su instrumentalización, desde la argumentación a la producción y desde la investigación a las herramientas de puesta en práctica, para alcanzar un nivel avanzado en la concepción y diseño de proyectos y para iniciarse y familiarizarse con la investigación académica. Facilitando el contacto, dentro de la ETSAM, con la enseñanza de Proyectos Arquitectónicos tanto como, en un recorrido de mayor profundización académica, con el Programa de Doctorado del DPA.

El MPAA propone identificar, describir y analizar los componentes que afectan y determinan la práctica de la arquitectura, realizándolo en la doble vertiente conceptual y productiva; crítica y práctica. Bajo el título de Gabinete de Curiosidades, el MPAA 2023/24 reflexionará entre otros asuntos sobre la idea contemporánea de archivo y su manejo instrumental, la multiplicidad de sistemas de trabajo en el entendimiento de la arquitectura como actividad cultural y actividad productiva, o el desdibujo entre naturaleza y artificio que recorre tantos discursos, y que ofrece perspectivas tan transdisciplinares como al tiempo enraizadas en la historia de la disciplina. Reflexionando también sobre la interpretación, más literal, del Gabinete de Curiosidades como caja de herramientas para el arquitecto, y la posible construcción de ese gabinete por parte del alumno durante su paso por el Máster.

Desde los Wunderkammer renacentistas hasta las diferentes escuelas documentalistas (en arquitectura y también en arte), capaces de equiparar invención con edición, y valorando la postproducción tanto como la producción. Haciendo del formateado una actividad crucial para la arquitectura en unos tiempos en los que el trabajo se ha vuelto crecientemente colectivo, mediatizado y producido sólo en aproximaciones sucesivas. El gabinete como el conjunto de diversidades útiles para el arquitecto y su práctica, necesariamente más estratégica frente a otros momentos en los que la aplicación de unos principios paradigmáticos prefijados habría garantizado la legitimidad del trabajo del arquitecto. El Gabinete de Curiosidades, en suma, como el que se produzca en el interior del MPAA en su pluralidad, celebrando la diversidad de discursos característica de la ETSAM y ofrecidos al alumno como uno de sus mayores valores.

MÁSTER EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS AVANZADOS #15

Departamento de Proyectos
Arquitectónicos

Escuela Técnica Superior
de Arquitectura de Madrid

Universidad Politécnica
de Madrid

Coordinación Académica
Jacobo García-Germán

Secretaría Académica
Óscar Rueda

Coordinación de Curso e Itinerarios
Sálvora Feliz
David Casino

Miembros de la Comisión
Académica del Programa del Máster

Jacobo García-Germán (coordinador académico)
Oscar Rueda (secretario académico)
Andrés Cánovas
David Casino
Silvia Colmenares
Sálvora Feliz
Javier García-Germán
Concepción Lapayese
Sergio Martín Blas
Luis Rojo
Emilio Tuñón
vocal estudiante 1
vocal estudiante 2

Organización
Rocío Sáez Alonso

Avda. Juan de Herrera 4, 28040 Madrid
e-mail: master.proyectos.arquitectura@upm.es
instagram: [@master.proyectos](https://www.instagram.com/master.proyectos)

CALENDARIO

El MPAA tiene una duración de un año natural, del 1 de octubre de 2023 al 30 de septiembre de 2024, y divide sus actividades en dos cuatrimestres, de otoño y primavera. El curso se inaugura con la jornada de bienvenida del MPAA, en la que los profesores de todo el curso académico presentan brevemente las diferentes asignaturas entre las que el alumno puede elegir para diseñar su Plan de Matrícula. A lo largo del desarrollo del Máster, los alumnos también podrán disfrutar de todas las conferencias de invitados que se llevan a cabo dentro de la gran actividad que se produce en la ETSAM.

Así mismo, la unión y continuidad de laboratorio+taller ofrece al alumno el desarrollo de una línea de investigación principal que complementa con su elección personal de seminarios y talleres repartidos a lo largo del año en función de su orientación y duración. Las mentorías docentes se ajustan al calendario del primer cuatrimestre del Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la ETSAM, comenzando la primera semana de octubre y terminando la última semana lectiva de diciembre. Durante el segundo cuatrimestre, las mentorías tendrán continuidad teórica con el seminario *Prácticas Pedagógicas*. Por su parte, la Tesis Fin de Máster (TFM) da comienzo con el segundo cuatrimestre y va aumentando su necesidad de dedicación y seguimiento hasta el momento de su defensa en la última semana de septiembre de 2023.

Primer cuatrimestre

Jornada inaugural del MPAA15:

Presentación de asignaturas _ 25 SEP 2023

Itinerarios: Madrid _ 26 y 27 SEP 2023

Presentación de TFM _ 28 SEP 2023

Inicio de docencia del MPAA15 _ 2 OCT 2023

Finalización del C1 _ 15 FEB 2024

Segundo cuatrimestre

Presentación de TFM _ 22 FEB 2024

Inicio de docencia C2 _ 26 FEB 2024

Viaje_ semana de viajes ETSAM: primavera 2024

Finalización del C2 _ 21 JUN 2024

Presentación de TFM _ Convocatoria de JUL

*Fechas sujetas a posibles variaciones

PREGUNTAS FRECUENTES

¿Cuál es el perfil de ingreso en el MPAA?

Podrán solicitar su admisión al programa todas aquellas personas que respondan al perfil de ingreso determinado por las competencias correspondientes al título de Grado en Fundamentos de la Arquitectura en España, lo que deberá ser avalado por la Universidad de origen del solicitante. Si bien el programa se imparte principalmente en español (mínimo C1 para alumnos extranjeros), el conocimiento de la lengua inglesa (B2) es imprescindible para poder acceder al mismo y poder seguir plenamente sus actividades y desarrollo.

¿Puedo ingresar en el MPAA con cualquier título de grado o equivalente?

Quedan excluidos todos aquellos títulos que no respondan a dichos requerimientos.

¿Cuándo y cómo puedo presentar mi solicitud de ingreso?

Existen cuatro plazos de inscripción en el MPAA¹⁵:

01 de febrero de 2023	[primera fase]
18 de marzo de 2023	[segunda fase]
13 de mayo de 2023	[tercera fase]
08 de julio de 2023	[cuarta fase]

1. Se deberá realizar la preinscripción en el programa HELIOS (<https://www.upm.es/helios>) de la Universidad Politécnica de Madrid.
2. Posteriormente, el alumno deberá enviar el formulario de inscripción (<https://www.dpaetsam.com/general-information-mpaa/> clicando en la pestaña “Proceso de admisión”) cumplimentándolo con toda la información requerida antes del fin del periodo de inscripción a la siguiente dirección: master.proyectos.arquitectura@upm.es

¿Necesito conocimientos certificados de español e inglés?

El dominio del idioma español, hablado y escrito, es un requisito imprescindible para solicitar la admisión. Todos los estudiantes provenientes de países en los que el español no sea lengua nativa deberán adjuntar un diploma DELE o EQUIVALENTE de nivel C1 o superior. Es imprescindible que los candidatos tengan un nivel alto de inglés (B2), hablado y escrito. Deberá adjuntarse un test TOEFL (>80 iBT) o EQUIVALENTE (títulos como el Certificate in Advanced English, Certificate of Proficiency in English o similares serán igualmente válidos).

¿Cuáles son los criterios de admisión?

Se establecen dos áreas para generar un baremo puntuado de méritos:

- » formación académica: título, estudios de posgrado, expediente académico, becas, premios u otras distinciones.
- » perfil personal: experiencia docente, profesional, investigadora, motivación, idiomas y otros méritos.

¿Existe un límite de plazas para el MPAA?

Existe un límite de 25 plazas. Este límite se ha establecido para garantizar la calidad de la docencia y oportunidades de investigación y formación esperados en un Máster Oficial.

¿Puedo empezar el Máster en el cuatrimestre de primavera?

El Máster sólo admite alumnos nuevos para realizar el curso académico de octubre a octubre y siguiendo los plazos indicados por la Universidad Politécnica de Madrid.

¿Dispone la UPM de un Servicio de Atención al Visitante?

Persona de contacto: Arancha Lauder (arancha.lauder@upm.es)
- Información y apoyo en la tramitación de los visados.
- Información sobre la tramitación de documentos en España.
Web: <https://www.upm.es/Estudiantes/Atencion/TramitacionVisados>

¿Cómo puedo matricularme del máster?

Período de matrícula:

Segunda quincena de julio y primera quincena de septiembre (pendiente de confirmación por la UPM).

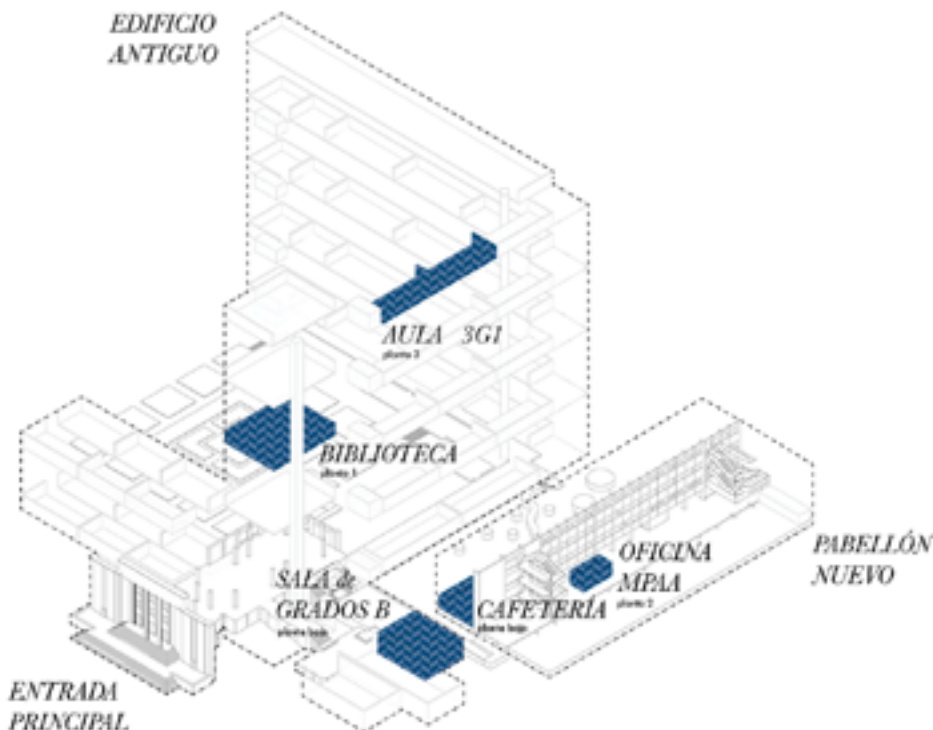
Fecha tope para aportar la documentación requerida:

- Titulados en universidades fuera de España: 15 de julio de 2023
- Titulados en universidades españolas: 15 de octubre de 2023

Fecha tope para aportar la documentación que acredite las exenciones aplicadas al formalizar la automatrícula:

https://www.upm.es/Estudiantes/Estudios_Titulaciones/Estudios_Master

¿Dónde se imparte el MPAA? ¿Cuánto cuesta el Máster?



Los decretos del Consejo de Gobierno, que establecen los precios públicos de las universidades de la Comunidad de Madrid, varían cada año. Para el curso 2020/2021 se establecen los siguientes precios por crédito ECTS de primera matrícula:

- Estudiantes de estados miembro de la UE: 45,02 €
- Estudiantes extranjeros que no tengan la condición de residentes en la UE: 84,07 €

¿Qué documentos hay que traer?

Todos los alumnos deberán aportar los documentos originales presentados en la preinscripción para su compulsación, entendiéndose por tales los emitidos por la Institución que les ha otorgado el Título, en el momento de formalizar la matrícula.

Los alumnos que realicen la matriculación por Internet, dispondrán de un plazo máximo de dos meses, desde la formalización de la matrícula, para presentar los documentos originales en la Secretaría del Centro en el que hayan sido admitidos. Si no se presentan estos documentos se anulará la matrícula realizada a todos los efectos.

Las titulaciones no pertenecientes al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) deberán presentarse legalizadas.*

*Apostilla de la Haya, Sello Consular o Sello de la Embajada Española en el país de emisión del título.

La documentación expedida en una lengua distinta del castellano o inglés deberá presentarse debidamente traducida.

¿Puedo contactar con antiguos alumnos?

José M. de Andrés - España_ josemanueldeand@hotmail.com

Noelia de la Red - España_ noeliadlared@gmail.com

Iñaki Harosteguy - Argentina_ iharosteguy@hotmail.com

Luciana Teper - Argentina_ lucianateper@gmail.com

Manuel Gonzalez Veglia - Argentina_ manuelgonzalezveglia@gmail.com

Guillermo Lockhart - Uruguay_ glockhartm@gmail.com

Andrea Balderrama - Bolivia_ andreabalderramaa@gmail.com

Tianyu Zheng - China_ kabikabi9999@gmail.com

PROGRAMA Y ORGANIZACIÓN DOCENTE

/

MPAA 15

El Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados profundiza en las técnicas de investigación, pensamiento, crítica y producción de proyectos en el contexto cultural y profesional contemporáneo por medio de una combinación de Laboratorios, Talleres Avanzados, Seminarios y actividades formativas de iniciación en investigación y docencia. Con tal fin, se han establecido dos líneas de trabajo, denominadas Práctica Crítica y Crítica Práctica. Si la Práctica Crítica enfatiza la producción desde el conocimiento de los diversos medios al alcance, la Crítica Práctica lo hace desde la construcción de los discursos que orbitan en torno a la producción y su recepción.

Haciendo valer los amplios recursos y la dilatada experiencia de un cuerpo de profesores de reconocido prestigio académico y proyección profesional, forma a los profesionales de la arquitectura en un ambicioso programa de estudios de posgrado, orientado hacia un conocimiento crítico y preciso de las herramientas conceptuales y productivas necesarias para trabajar en los diversos escenarios contemporáneos.

COMPLEMENTOS FORMATIVOS DENTRO DEL PROGRAMA DE DOCTORADO

Coordinadores

Oscar Rueda

Sálvora Feliz

Créditos:

perfil de acceso B:

19 ects (11 ects + TFM)

perfil de acceso C:

8 ects (TFM)

Cuatrimstral

Otoño [C1] + Primavera [C2]

Cuatrimstre de otoño [C1]

Línea de especialización a elegir:

-Lab#01 Práctica Crítica

-Lab#02 Crítica Práctica

16 ects

Mentorías [C1] [optativo]

3 ects

Seminarios [C1] [optativos]

4 ects/cada uno

Itinerarios [C1+C2] [optativo]

3 ects

Cuatrimstre de primavera [C2]

Línea de especialización a elegir:

-Taller#01 Práctica Crítica

-Taller#02 Crítica Práctica

7 ects

Mentorías [C2] [optativo]

3 ects

Seminarios [C2] [optativos]

4 ects/cada uno

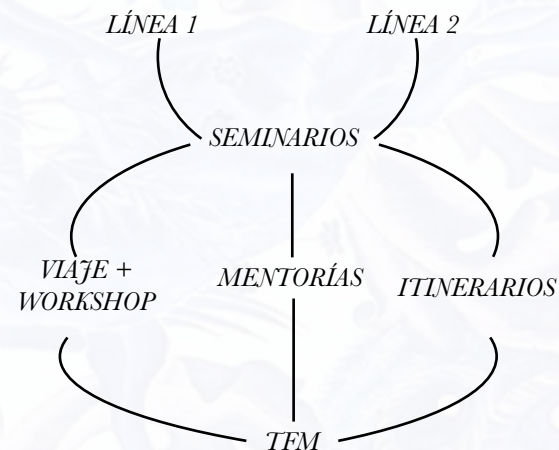
TFM [C2] [obligatorio]

8 ects

31 ects obligatorios

30 ects optativos

61 ects mínimo



GABINETE DE CURIOSIDADES
CUATRIMESTRE 1

LABORATORIOS

A ELEGIR (16 ects)

LAB #01 (Práctica crítica)

JACOBO GARCÍA-GERMÁN
OSCAR RUEDA + DAVID CASINO
LUIS ROJO
ALMUDEÑA RIBOT

CORD:

CARMEN ESPEGEL

LAB #02 (Crítica Práctica)

JACOBO GARCÍA-GERMÁN
OSCAR RUEDA + DAVID CASINO
LUIS ROJO
CARLOS GARCÍA + BEGOÑA DE ABAJO

CORD:

JAVIER MAROTO

OBLIGATORIAS

16 ects

OPTATIVAS

SEMINARIOS

IMPERDIBLES*

TERAPIAS TEXTUALES (4 ects)

SILVIA COLMENARES + SERGIO MARTIN BLAS

ITINERARIOS (3 ects)

DAVID CASINO + OSCAR RUEDA

MENTORÍAS

MENTORIAS I (3 ects)

CONCHA LAPAYESE + SALVORA FELIZ

SEMINARIOS

OPTATIVOS

TRANSARQUITECTURA (4 ects)

DIEGO GARCÍA SETIEN

LAS COSAS SE SALUDAN... (4 ects)

ARTURO BLANCO

EL SUEÑO DE VOLAR (4 ects)

GINÉS GARRIDO

*El alumnado del MPAA 14 ha seleccionado estos seminarios como los imprescindibles de esta edición. No te los pierdas!

GABINETE DE CURIOSIDADES
CUATRIMESTRE 2

TALLERES

A ELEGIR (7 ects)

TALL #01 (Práctica crítica)

JACOBO GARCÍA-GERMÁN
ÁLVARO SOTO + SÁLVORA FELIZ

CORD:

CARMEN ESPEGEL

TALL#02 (Crítica Práctica)

JACOBO GARCÍA-GERMÁN
MARIA JOSÉ PIZARRO

CORD:

JAVIER MAROTO

OBLIGATORIAS

7 ects

OPTATIVAS

SEMINARIOS

IMPERDIBLES*

NEW PRIMITIVISM (4 ects)

IÑAKI ABALOS + JAVIER GARCÍA-GERMAN

PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS (4 ects)

JESÚS ULARGUI

MENTORÍAS

MENTORIAS II (3 ects)

CONCHA LAPAYESE + SALVORA FELIZ

SEMINARIOS

OPTATIVOS

PROTOTIPOLAB (4 ects)

JOSE BALLESTEROS

HORROR VACUI Vol I (4 ects)

NÉSTOR MONTENEGRO + JAVIER MOSQUERA + CARLOS PALACIOS

ESTRATEGIAS DE CONCEPCIÓN (4 ects)

ALBERTO NICOLAU

TFM

8 ects

SESIONES DE APOYO (8 ects)

JACOBO GARCÍA-GERMÁN + LUIS ROJO



MPAA15

/

GABINETE

DE

CURIOSIDADES

/

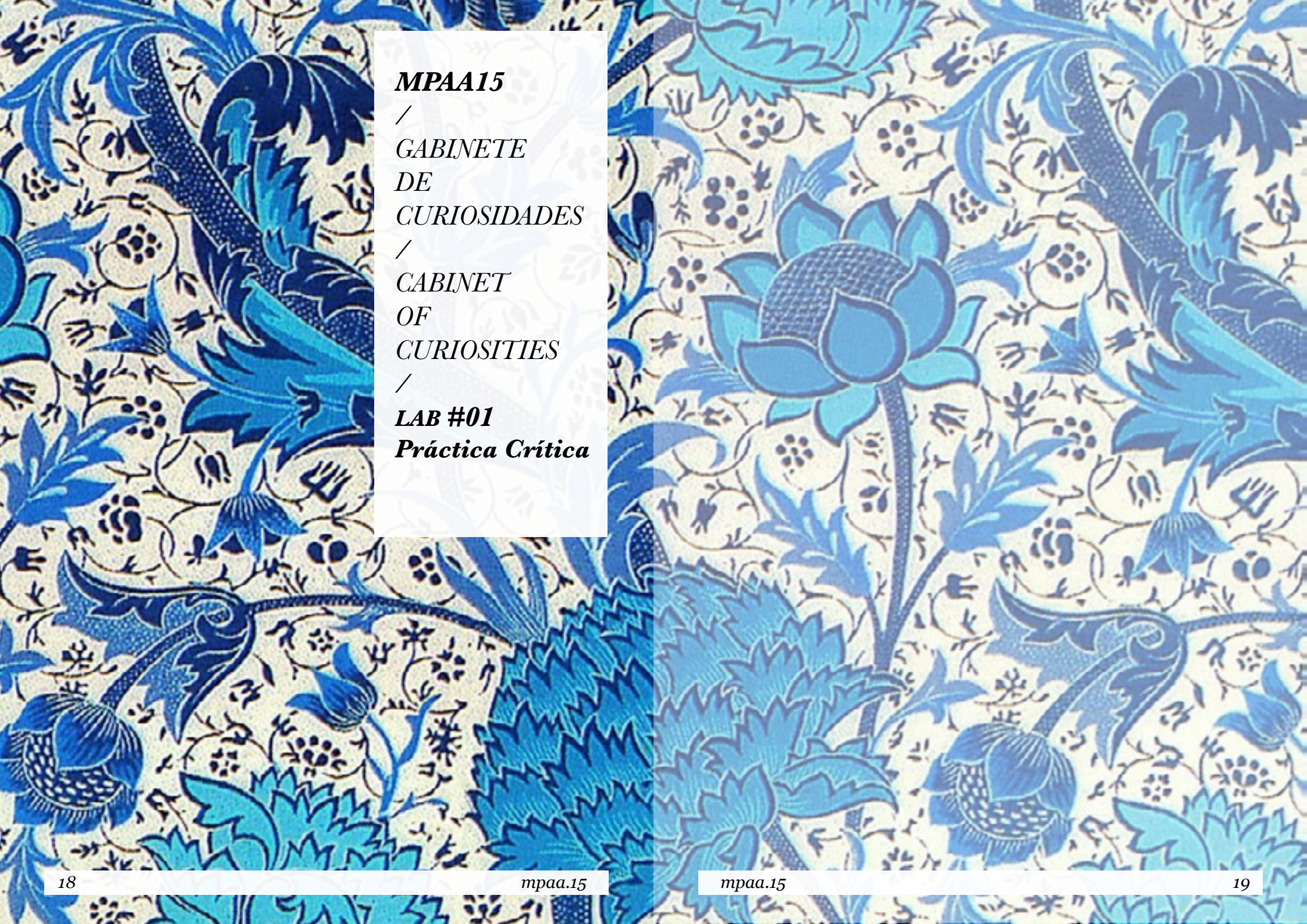
CABINET

OF

CURIOSITIES

/

CUATRIMESTRE 1



MPAA15
/
GABINETE
DE
CURIOSIDADES
/
CABINET
OF
CURIOSITIES
/
LAB #01
Práctica Crítica

Cuatrimestre 1
16 ects

LAB #01 [línea especialización]
/
GABINETE DE CURIOSIDADES

PROFESORADO

**Jacobo
García-Germán**

PROFESORES
INVITADOS

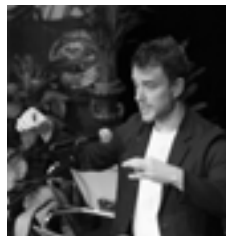
Juan Herreros

Uriel Fogué

**Francisco Gonzalez
de Canales**

Las clases y ejercicios asociados estudiarán un conjunto limitado de gabinetes de curiosidades, contemporáneos pero enraizados en diferentes tradiciones de los dos pasados siglos, como estudio que pueda conducir al aprendizaje sobre sus técnicas de proyecto tanto como a su posible actualización crítica. Mediante el agrupamiento temáticos de casos y ejemplos, se insistirá en la capacidad de la arquitectura para, a partir de “contener el mundo” como propuesta conceptual, dar lugar a proposiciones en permanente renovación tipológica, programática, tecnológica, material y de pautas de uso y de usuario, tanto como a interpretaciones sobre el trabajo del arquitecto en términos de revisión, edición, postproducción y re-presentación. Las sesiones incluirán clases teóricas, ejercicios prácticos, visitas e invitados.

La evaluación de este laboratorio será eminentemente práctica.



Cuatrimestre 1

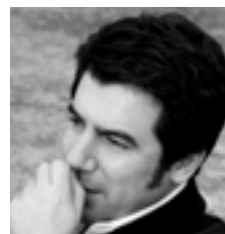
/
GENEALOGÍAS [IN]VEROSÍMILES

PROFESORADO

Oscar Rueda

David Casino

Genealogías [in]verosímiles es un seminario cuyo objetivo es investigar desde una óptica contemporánea determinadas prácticas arquitectónicas recientes y su posicionamiento como *Dispositivos*, tal y cómo los entendía Michel Foucault: desde una respuesta urgente a situaciones actuales y desde su capacidad para generar vínculos con discursos o narrativas próximas o anteriores. Nos interesan las Genealogías como método discursivo porque la lógica de las influencias discurre en contra del tiempo. Detectaremos como las nuevas prácticas arquitectónicas buscan su filiación en el pasado y superan *La ansiedad de las influencias*, tal y cómo las describía Harold Bloom, en una pugna creativa que reinterpreta, supera y se apropia del discurso de sus antecesores. Nos interesa la Verosimilitud como un sistema de procedimientos que proporciona credibilidad a la práctica discursiva contemporánea, construyendo Afinidades electivas que son pertinentes en la sociedad actual. Seguiremos investigando en la línea iniciada en el seminario *Dispositivos de [inter]Mediación*, impartido en ediciones anteriores del Máster. Utilizaremos un método relacional y de síntesis a través del diagrama como herramienta proyectiva, diseccionando los proyectos de arquitectura en *Elementos* para reconocer aquellos que definen estrategias narrativas y mecanismos operativos de implantación en el territorio, de transformación del emplazamiento, de articulación de los soportes, de generación de los programas, así como sistemas espaciales ópticos, táctiles, sensoriales o medioambientales que median entre el individuo y su entorno.



/

PRAGMATISMO ó MODELOS.

[*estrategias emergentes como instrumento crítico*]

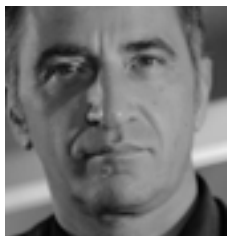
PROFESORADO

Luis Rojo

El Seminario propone identificar, describir y analizar los componentes que afectan y determinan las prácticas contemporáneas de la arquitectura, realizándolo en la doble vertiente conceptual y productiva, como pensamiento crítico y como investigación de proyectos.

Si la arquitectura ha sido históricamente una disciplina en aparente transformación –en crisis desde el inicio de la modernidad-, hoy no lo es menos, enfrentada al dilema de actuar bien por REACCIÓN pragmática o, por el contrario, mediar la acción a través de MODELOS teóricos. Reaccionamos al cambio climático al tiempo que modelamos teorías inspiradas en el equilibrio inestable de los ecosistemas, nos distanciamos en abstracto de la tecnología, pero forma parte de nuestros hábitos, aceptamos la ciudad como herramienta económica para luego editarla en modelos y libros como construcción cultural o discurso académico.

La REACCIÓN propia de la urgencia (climática, económica, política, pandémica...) forma parte del pragmatismo que caracteriza el pensamiento liberal dominante desde los 90, ajeno a las teorías generales y siempre preparado para proporcionar una respuesta específica y ad-hoc. Por el contrario, los MODELOS insisten en la construcción de análogos, imágenes operativas y herramientas de predicción y planificación. Pero son lentos, con frecuencia post-facto, abstractos, uniformizadores, contruidos desde posiciones externas.



/

OPEN SYSTEMS

[*Estrategias proyectuales de sistemas abiertos*]

PROFESORADO

Almudena Ribot


Durante el confinamiento del COVID 19, nuestras casas, en una versión perversa y casi distópica de la casa expandida en la ciudad de Toyo Ito, se convirtieron de repente y de manera brutal en la casa y la ciudad comprimidas, todo a la vez. Nuestras casas mutaron en colegios, gimnasios, centros de varios trabajos simultáneos, lugares de meditación, terrazas reales y a veces imaginarias, ficciones de todo tipo, playas, teatros, centros productivos 3D, fábricas de mascarillas o cocinas fantasmas.

Situaciones que se dieron de manera simultánea, sincrónica o diacrónicamente. Esto ha abierto nuevas domesticidades, siguiendo la idea de Toyo Ito las casas no necesitaban cocina, “la casa es la ciudad”, y resulta que ahora, por el COVID 19, “la casa contiene a la ciudad”.

En este panorama, los arquitectos necesitamos reconocer cuáles son las estrategias proyectuales contemporáneas que aumentan la Capacidad de Acción en los espacios que proyectamos. Urge considerarlas en cualquier tipología, aunque especialmente en lo que todavía llamamos nuestras casas.

En este curso vamos a explorar qué acciones proyectuales operan más acertadamente para ampliar el grado performativo de los espacios contemporáneos y lo vamos a hacer mediante la colaboración con otros, los habitantes, los usuarios en sentido amplio, porque son ellos los que desarrollan toda la multiplicidad de acciones y nuevas domesticidades.





MPAA15
/
GABINETE
DE
CURIOSIDADES
/
CABINET
OF
CURIOSITIES
/
LAB #02
CRÍTICA
PRÁCTICA

PROFESORADO

**Jacobo
García-Germán**

**PROFESORES
INVITADOS**

Federico Soriano

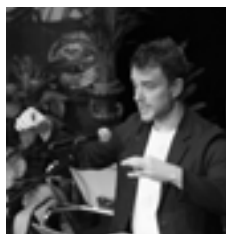
Lys Villalba

Uriel Fogué

**Francisco
Gonzalez de Canales**

Las clases y ejercicios asociados estudiarán un conjunto limitado de gabinetes de curiosidades, contemporáneos pero enraizados en diferentes tradiciones de los dos pasados siglos, como estudio que pueda conducir al aprendizaje sobre sus técnicas de proyecto tanto como a su posible actualización crítica. Mediante el agrupamiento temáticos de casos y ejemplos, se insistirá en la capacidad de la arquitectura para, a partir de “contener el mundo” como propuesta conceptual, dar lugar a proposiciones en permanente renovación tipológica, programática, tecnológica, material y de pautas de uso y de usuario, tanto como a interpretaciones sobre el trabajo del arquitecto en términos de revisión, edición, postproducción y re-presentación. Las sesiones incluirán clases teóricas, ejercicios prácticos, visitas e invitados.

La evaluación de este laboratorio será eminentemente crítica.

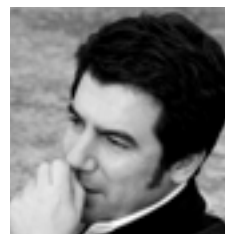


PROFESORADO

Oscar Rueda

David Casino

Genealogías [in]verosímiles es un seminario cuyo objetivo es investigar desde una óptica contemporánea determinadas prácticas arquitectónicas recientes y su posicionamiento como *Dispositivos*, tal y cómo los entendía Michel Foucault: desde una respuesta urgente a situaciones actuales y desde su capacidad para generar vínculos con discursos o narrativas próximas o anteriores. Nos interesan las Genealogías como método discursivo porque la lógica de las influencias discurre en contra del tiempo. Detectaremos como las nuevas prácticas arquitectónicas buscan su filiación en el pasado y superan *La ansiedad de las influencias*, tal y cómo las describía Harold Bloom, en una pugna creativa que reinterpreta, supera y se apropia del discurso de sus antecesores. Nos interesa la Verosimilitud como un sistema de procedimientos que proporciona credibilidad a la práctica discursiva contemporánea, construyendo Afinidades electivas que son pertinentes en la sociedad actual. Seguiremos investigando en la línea iniciada en el seminario *Dispositivos de [inter]Mediación*, impartido en ediciones anteriores del Máster. Utilizaremos un método relacional y de síntesis a través del diagrama como herramienta proyectiva, diseccionando los proyectos de arquitectura en *Elementos* para reconocer aquellos que definen estrategias narrativas y mecanismos operativos de implantación en el territorio, de transformación del emplazamiento, de articulación de los soportes, de generación de los programas, así como sistemas espaciales ópticos, táctiles, sensoriales o medioambientales que median entre el individuo y su entorno.



/

PRAGMATISMO ó MODELOS.

[estrategias emergentes como instrumento crítico]

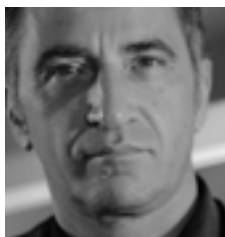
PROFESORADO

Luis Rojo

El Seminario propone identificar, describir y analizar los componentes que afectan y determinan las prácticas contemporáneas de la arquitectura, realizándolo en la doble vertiente conceptual y productiva, como pensamiento crítico y como investigación de proyectos.

Si la arquitectura ha sido históricamente una disciplina en aparente transformación –en crisis desde el inicio de la modernidad-, hoy no lo es menos, enfrentada al dilema de actuar bien por REACCIÓN pragmática o, por el contrario, mediar la acción a través de MODELOS teóricos. Reaccionamos al cambio climático al tiempo que modelamos teorías inspiradas en el equilibrio inestable de los ecosistemas, nos distanciamos en abstracto de la tecnología, pero forma parte de nuestros hábitos, aceptamos la ciudad como herramienta económica para luego editarla en modelos y libros como construcción cultural o discurso académico.

La REACCIÓN propia de la urgencia (climática, económica, política, pandémica...) forma parte del pragmatismo que caracteriza el pensamiento liberal dominante desde los 90, ajeno a las teorías generales y siempre preparado para proporcionar una respuesta específica y ad-hoc. Por el contrario, los MODELOS insisten en la construcción de análogos, imágenes operativas y herramientas de predicción y planificación. Pero son lentos, con frecuencia post-facto, abstractos, uniformizadores, contruidos desde posiciones externas.



/

MONOGRAFÍA

PROFESORADO

Carlos García


Begoña de Abajo

La monografía de un edificio, más allá de ser una herramienta comunicativa, constituye un repositorio de documentos que describen la obra. Como práctica documental, muestra la realidad del proyecto de forma objetiva y al mismo tiempo, los autores o editores establecen un argumento a través de la selección y organización de los documentos.

El seminario propone el análisis crítico de un conjunto de libros monográficos, para que los participantes los diseccionen, desvinculando así los documentos objetivos de la narrativa de la edición original. De esta forma el índice se convierte en archivo y por tanto en fuente primaria de información susceptible de ser reorganizada de manera prospectiva. Cada estudiante tendrá que elaborar un argumento a partir de la documentación del propio edificio, incorporando nuevas fuentes o referencias, y desvelando de esta forma narrativas alternativas en torno al mismo objeto de estudio.

El curso pretende explorar cómo las prácticas arquitectónicas son capaces de generar conocimiento. Al mismo tiempo, los estudiantes reflejarán sus intereses a través de una relectura personal que realizarán de las prácticas analizadas.





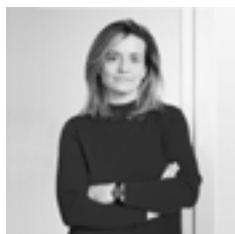
MPAA15
/
*GABINETE
DE
CURIOSIDADES*
/
*CABINET
OF
CURIOSITIES*
/
**SEMINARIOS
IMPERDIBLES**

SEMINARIO
/
TERAPIAS TEXTUALES

La asignatura se propone esclarecer la naturaleza de los géneros de escritura y los lenguajes asociados a la investigación en proyectos arquitectónicos desde la propia práctica de la escritura. El contenido se desarrolla a partir de la lectura y análisis de textos concretos, considerados ejemplares en su género y su revisión crítica en el aula. Las herramientas para la generación y transmisión del conocimiento (lenguajes) se presentan en su relación coherente o discordante con diversos objetivos y métodos de investigación. El panorama incluye una breve introducción a las relaciones entre lenguaje escrito y lenguaje gráfico, así como al manejo de fuentes bibliográficas. El objetivo básico del curso es dotar al alumno de recursos que permitan comprender y afrontar la escritura de artículos de investigación.

Cuatrimestre 1
4 ects

PROFESORADO
Silvia Colmenares
Sergio Martín Blas



mpaa.15

Anual
3 ects

PROFESORADO
David Casino
Óscar Rueda



mpaa.15

SEMINARIO
/
ITINERARIOS


El Master de Proyectos Arquitectónicos Avanzados ofrece un conjunto de clases magistrales que abordan el aprendizaje en cuanto a proyecto e investigación desde el hacerse de estas (obras de arquitectura y producción teórica), a partir de la presencia misma de sus autores y la inquisición meticulosa sobre sus procesos de trabajo. Un conjunto de clases que pretenden acercar al MPAA a figuras reconocidas, alejadas ya de la docencia, tanto como a prácticas emergentes con trabajo de interés. A posiciones críticas transformadas alternativamente en libros o en obras, tanto como a investigaciones doctorales ejemplares cuyas técnicas interesa desvelar.

Un conjunto de clases llamado Itinerarios y que, dividido en cuatro apartados (Maestros Cercanos, Periferias Centrales, Libro y Obra y Pro-Tesis), compondrán otra sección más de los intereses del Máster: figuras comprometidas críticamente en procesos de producción arquitectónica cuyos resultados serán presentados al alumno como objetos de análisis.

VIAJE Y WORKSHOP

El curso de Master de Proyectos Arquitectónicos Avanzados incluye en su programa la realización de dos viajes temáticos, uno por cuatrimestre, así como un conjunto de visitas organizadas a intervenciones urbanas, obras de arquitectura y exposiciones. Viajes y visitas se consideran complementos fundamentales a la docencia del aula universitaria y dotan a los cursos de máster de contenido argumental, casos de estudio y un imaginario colectivo compartido a modo de léxico común para el desarrollo del curso.





MPAA15
/
GABINETE
DE
CURIOSIDADES
/
CABINET
OF
CURIOSITIES
/
MENTORÍAS I
(optativo)

MENTORÍAS I (optativa)

/

ESTRATEGIAS DE INNOVACIÓN Y FORMACIÓN EN LA DOCENCIA

La asignatura de Mentorías [Estrategias de Innovación y Formación en la Docencia] es optativa y se llevará a cabo durante el cuatrimestre de otoño. Estará destinada a vivir una experiencia docente real dentro de las diferentes Unidades Docentes del Departamento de Proyectos Arquitectónicos en el Programa de Grado en Fundamentos de la Arquitectura y es entendida como una oportunidad para conocer de forma directa uno de los mayores valores que diferencian a la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid: la calidad de sus alumnos y profesores. El objetivo de Mentorías es contribuir a la formación de los alumnos de posgrado como posibles docentes y el responsable de cada Unidad Docente asignará al mentor labores de apoyo a la docencia.

Web: <https://www.dpaetsam.com/teaching-units/>



Cuatrimestre 1

3 ects

PROFESORADO

Concha Lapayese

Sálvora Feliz

UNIDADES DOCENTES

(Unidades correspondientes al cuatrimestre de otoño 2023)

/

UD. MAÑANA

P1+P2.

Ud. Aranguren+Gallegos

María José Aranguren López, José González Gallegos, Alberto Martínez Castillo, María José Pizarro Juanas, Oscar Rueda Jiménez, David Casino Rubio, Juana Canet Rosselló, Toni Gelabert, Blanca Juanes Juanes, Ricardo Montoro Coso, Pablo Oriol Salgado, Vicente Sáenz Guerra, Ricardo Sánchez González.

P3+P4.

Ud. Burgos

Francisco Burgos, Alberto Pieltaín, Josean Ruiz Esquiroz, Begoña Díaz-Urgorri.

Ud. Maroto

Javier Maroto, Enrique Colomes, Sergio Martín Blas, Begoña de Abajo, Emilio Pemjean.

Ud. Morell

Alberto Morell, José Jaraiz, Carlos Pereda, Eduardo Pérez

Ud. Lapuerta

José María de Lapuerta, Fernando Rodríguez, Álvaro Martín Fidalgo, Adelino Magalhaes, José Mayoral, Alberto Nicolau.

Ud. Soto

Álvaro Soto, Victoria Acebo, Luis Díaz-Mauriño, Paula Montoya.

P5+P6+P7+P8.

Ud. Aparicio

Jesús Aparicio, Héctor Fernández Elorza, Jesús Donaire, Carlos García Fernández, Alejandro Virseda, Cesar Jiménez de Tejada.

Ud. Coll-Barreu

Juan Coll-Barreu, José Ballesteros, Ángela Juarranz, Ignacio Peydro, Javier Sanjuán Montoya.

Ud. Lleó

Blanca Lleó, Juan Elvira, Camilo García Barona, Fernando García Pino.

Ud. Martínez Santa-María (P5,P6)

Luis Martínez Santa-María, Alfonso Cano, Ignacio Senra.

Ud. Ramos

José Antonio Ramos, Antonio Juárez, Luis Basabe, Álvaro Moreno, Luis Palacios.

Ud. Ribot

Almudena Ribot, Diego García-Setién, Enrique Espinosa, Uriel Fogué.

Ud. Rojo

Luis Rojo, Concha Lapayese, Lluís Juan Liñán, Gonzalo Moure, Juan Ruescas.

Ud. Sancho

Juan Carlos Sancho, Javier de Andrés, Arantza Ozaeta, Gonzalo Pardo.

Ud. Tuñón (P7,P8)

Emilio Tuñón, Ignacio García Pedrosa, Silvia Colmenares.

UD. TARDE

P1+P2.

Ud. Maruri

Nicolás Maruri, Aurora Fernández, Fernando Casqueiro, Mónica Alberola, Guillermo Sevillano.

Ud. Ulargui

Sergio de Miguel, Rodrigo Delso, Néstor Montenegro, Carlos Palacios, Manuel Pascual, Lys Villalba.

P3+P4.

Ud. Espejel+Cánovas

Carmen Espejel, Andrés Cánovas, Sálvora Feliz, Arturo Blanco, Mauro Gil-Fournier, Juan Tur.

Ud. Arroyo + Pemjean

Carmen Martínez Arroyo, Rodrigo Pemjean, Enrique Delgado, Miguel Kreisler.

P5+P6+P7+P8.

Ud. Coll-Barreu

Antonio Ruiz Barbarin, Pedro Feduchi.

Ud. Ribot

Jacobo García-Germán, Ángel Alonso, Víctor Navarro.

Ud. Soriano (P7,P8)

Federico Soriano, Eduardo Arroyo, Pedro Pitarch.

MPAA15
/
GABINETE
DE
CURIOSIDADES
/
CABINET
OF
CURIOSITIES
/
SEMINARIOS
(*optativos*)

Cuatrimestre 1
4 ects

SEMINARIO (optativo)

/

TRANSARQUITECTURA.

Transferencia tecnológica de la industria al proyecto 1970-2020.

PROFESORADO

Diego García-Setién

El seminario 'TRANSARQUITECTURA' pretende introducir a los estudiantes en una metodología investigadora sobre el proyecto arquitectónico. El seminario se alinea temática y metodológicamente con la investigación desarrollada por el profesor para elaborar su tesis doctoral (2014). Ésta presentaba entre otras cosas, un atlas de casos y ejemplos de diferentes tipos de transferencia tecnológica desde la industria del transporte (aeronáutica, naval y automoción) al proyecto arquitectónico, desde el comienzo de la Modernidad, hasta la primera crisis de la energía 1973.

Una vez explicada y entendida la metodología de la investigación, se propone que el grupo de estudiantes complete este atlas de transferencias tecnológicas practicadas desde nuestra disciplina durante los últimos 50 años y desde la primera crisis energética. Los casos hallados por los estudiantes servirán, por tanto, para actualizar la investigación y para detectar, por ejemplo, si son las mismas industrias las que proporcionan transferencias a los proyectistas en las últimas décadas, o si por el contrario, ahora son otras las proveedoras de nuevos imaginarios, procedimientos, materiales o técnicas, susceptibles de ser apropiadas por la arquitectura.



Cuatrimestre 1
4 ects

SEMINARIO (optativo)

/

Las cosas se saludan cuando se cruzan

PROFESORADO

Arturo Blanco

El seminario realizará un viaje crítico por los métodos de trabajo y el imaginario cultural del arquitecto Enric Miralles.

En este recorrido sobre la mesa del arquitecto se desmenuzará seis protocolos de investigación empleados en su metodología proyectual, sus herramientas, sus estrategias y tácticas, sus textos y dibujos, además de sus diferentes conexiones y referencias que forman un universo rico y de gran complejidad.

La revisión crítica y objetiva sobre sus acciones proyectuales en diferentes arquitecturas y paisajes contemporáneos servirá como base para explorar dos líneas de trabajo, por una parte, el desarrollo de métodos y acciones sobre procesos productivos y por otra, la construcción de un procedimiento de investigación aplicada, con sus tiempos, sus objetivos y sus formatos.

Serán seis miradas que se cruzarán con otras seis posiciones foráneas, presentadas por seis invitadas (Carolina B. García Estévez, Eva Prats, Cristina Gamboa entre otras), desde de la Universidad Politècnica de Catalunya



Cuatrimestre 1
4 ects

SEMINARIO (optativo)

/

EL SUEÑO DE VOLAR.

Sobre una condición anti-gravitatoria.

PROFESORADO

Ginés Garrido

Volar es un sueño mítico del hombre. Se ha materializado en múltiples ámbitos, desde los mitos a las artes, más allá de la construcción de máquinas voladoras, de las que quizá su expresión más pura, pero también más peligrosa, sea el salto-BASE, con el que se ha llegado hacer un planeo de 6 kilómetros durante unos tres minutos. Sin embargo, para la arquitectura la condición gravitatoria es una exigencia que le aporta una parte muy importante de su sentido. Pero la arquitectura también se ha visto afectada con frecuencia por el 'sueño de volar' y algunas arquitecturas realmente adquieren su sentido en el desafío de la gravedad. El curso explorará aquellas arquitecturas que han desafiado la condición gravitatoria de un modo más radical. Estudiaremos las razones que se encuentran detrás de los proyectos más visionarios que proponen objetos en situación completamente voladora y trataremos de entender su razón ontológica.


El curso incluye lecciones de arquitectos e ingenieros, seguidas de sesiones de trabajo y debates de estudiantes. Los alumnos preparan sesiones críticas basadas en material de invitados y lecturas. El proyecto final es un ensayo teórico con gráficos que explora ambiciones anti-gravitatorias en la arquitectura, examinando nuevas relaciones entre masa, estructura, iconografía, tecnología y construcción, junto con infraestructuras aéreas.





MPAA15

/
GABINETE
DE
CURIOSIDADES
/
CABINET
OF
CURIOSITIES
/
CUATRIMESTRE 2



MPAA15
/
*GABINETE
DE
CURIOSIDADES*
/
*CABINET
OF
CURIOSITIES*
/
TALLER #01
Práctica Crítica

Cuatrimestre 2
7 ects

TALL #01 [línea de especialización]

/

SEIS GABINETES

PROFESORADO

**Jacobo
García-Germán**

PROFESORES
INVITADOS

Ángel Borrego

Arturo Franco

**Carolina
García Estevez**

Las clases y ejercicios asociados estudiarán un conjunto limitado de gabinetes de curiosidades, contemporáneos pero enraizados en diferentes tradiciones de los dos pasados siglos, como estudio que pueda conducir al aprendizaje sobre sus técnicas de proyecto tanto como a su posible actualización crítica. Mediante el agrupamiento temáticos de casos y ejemplos, se insistirá en la capacidad de la arquitectura para, a partir de “contener el mundo” como propuesta conceptual, dar lugar a proposiciones en permanente renovación tipológica, programática, tecnológica, material y de pautas de uso y de usuario, tanto como a interpretaciones sobre el trabajo del arquitecto en términos de revisión, edición, postproducción y re-presentación. Las sesiones incluirán clases teóricas, ejercicios prácticos, visitas e invitados.

La evaluación de este laboratorio será eminentemente práctica



mpaa.15

Cuatrimestre 2

/

BASURA(leza).

Nuevas oportunidades para los residuos.

PROFESORADO

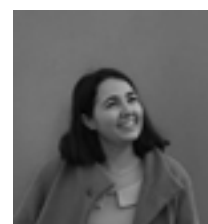
Alvaro Soto

Sálvora Feliz


Este curso presenta la oportunidad de fijar nuestra atención sobre un problema que tiende a ser escondido: los residuos que generamos y que desbordan no solo nuestra manera de consumir sino toda la organización humana. Desde el CO2 o el agua a los plásticos, no hay un solo lugar de este planeta en el cual no encontremos muestras de residuos, como resultado de nuestra forma de consumo que ha generado una nueva palabra para describir esta época: Antropoceno.

La pregunta que nos gustaría responder en este cuatrimestre es, si es posible, a través de la Arquitectura, resolver algunos de los problemas generados por esta abundancia de basura y si hacerse consciente de este problema no nos hará cambiar la manera de proyectar.

Proyectar sobre una nueva naturaleza: La Basuraleza y sobre una relación diferente con lo que pensamos inútil y por lo tanto desechable porque no encuentra su lugar.



mpaa.15



MPAA15
/
*GABINETE
DE
CURIOSIDADES*
/
*CABINET
OF
CURIOSITIES*
/
TALL #02
Crítica Práctica

PROFESORADO

**Jacobo
García-Germán**

**PROFESORES
INVITADOS**

Ángel Borrego

Arturo Franco

**Carolina
García Estevez**

Las clases y ejercicios asociados estudiarán un conjunto limitado de gabinetes de curiosidades, contemporáneos pero enraizados en diferentes tradiciones de los dos pasados siglos, como estudio que pueda conducir al aprendizaje sobre sus técnicas de proyecto tanto como a su posible actualización crítica. Mediante el agrupamiento temáticos de casos y ejemplos, se insistirá en la capacidad de la arquitectura para, a partir de “contener el mundo” como propuesta conceptual, dar lugar a proposiciones en permanente renovación tipológica, programática, tecnológica, material y de pautas de uso y de usuario, tanto como a interpretaciones sobre el trabajo del arquitecto en términos de revisión, edición, postproducción y re-presentación. Las sesiones incluirán clases teóricas, ejercicios prácticos, visitas e invitados.

La evaluación de este laboratorio será eminentemente crítica.



Estrategias medioambientales en tejidos urbanos vulnerables de Latinoamérica

PROFESORADO


María José Pizarro

El déficit de referencias y criterios para la sostenibilidad (social, ambiental) en los proyectos de transformación urbana en Latinoamérica plantea la necesidad de un Manual de prácticas, conceptos y herramientas para la mejora del hábitat urbano en tejidos que se encuentran en situación de deterioro y/o vulnerabilidad social.

En el Taller se trabajará a partir del estudio de un conjunto de áreas concretas de las ciudades de Bogotá y Medellín, empleadas como referencia, pero con el objetivo de formular estrategias extrapolables a otras ciudades y países del mismo entorno geográfico. Contaremos con la intervención y el asesoramiento de agentes externos locales, que avalan la propuesta y necesitan incorporar criterios y conceptos generales de sostenibilidad (medioambiental y social) a su práctica de renovación y desarrollo urbano.

El Taller recogerá las investigaciones realizadas en dos asignaturas del primer cuatrimestre, Terapias Textuales e Itinearios, y tendrá como objetivo desarrollar estrategias concretas de intervención arquitectónica en el tejido urbano existente. Como conclusión de este taller se presentará un Manual de prácticas, conceptos y herramientas para la mejora del hábitat urbano en tejidos vulnerables de ciudades de América Latina elaborado a partir de todas las investigaciones individuales realizadas por los alumnos





MPAA15
/
GABINETE
DE
CURIOSIDADES
/
CABINET
OF
CURIOSITIES
/
SEMINARIOS
IMPERDIBLES

Cuatrimestre 2
4 ects

SEMINARIO
/
NEW PRIMITIVISM

PROFESORADO
Iñaki Ábalos
Javier
García-Germán

El curso propondrá una revisión de las formas en las que se entiende la teoría arquitectónica, desplazando el foco hacia el hacerse de las cosas y hacia la forma en la que las fases de análisis catalizan en ideas proyectuales, proponiendo la noción de *paidesa* (cultura) contra la tradicional de método.

El hilo conductor es la cultural material contemporánea y la emergencia de lo termodinámico, explorando — como manera de contrarrestar la tiranía del programa y del contexto— tanto las arquitecturas del pasado y su relación con la estética pintoresca, como la relación del cuerpo humano con la arquitectura a través de una idea tipológica de atmósfera.



mpaa.15

SEMINARIO
/
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

El seminario de innovación educativa *Prácticas Pedagógicas* se llevará a cabo durante el cuatrimestre de primavera. Estará enfocado a la innovación educativa.


De la mano de un ciclo de invitados nacionales e internacionales se profundizará sobre las diferentes corrientes pedagógicas que están surgiendo en la actualidad. El objetivo es confrontar lo aprendido previamente en el cuatrimestre de otoño en las *Mentorías [Estrategias de Innovación y Formación en la Docencia]* con una cierta posición crítica que permita desarrollar un pequeño trabajo de investigación.

Cuatrimestre 2
4 ects

PROFESORADO
Jesús Ulargui



mpaa.15



MPAA15
/
GABINETE
DE
CURIOSIDADES
/
CABINET
OF
CURIOSITIES
/
MENTORÍAS II
(optativo)

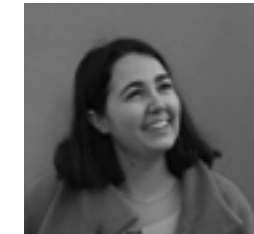
MENTORÍAS II (optativa)

/

ESTRATEGIAS DE INNOVACIÓN Y FORMACIÓN EN LA DOCENCIA

La asignatura de Mentorías [Estrategias de Innovación y Formación en la Docencia] es optativa y se llevará a cabo durante el cuatrimestre de otoño. Estará destinada a vivir una experiencia docente real dentro de las diferentes Unidades Docentes del Departamento de Proyectos Arquitectónicos en el Programa de Grado en Fundamentos de la Arquitectura y es entendida como una oportunidad para conocer de forma directa uno de los mayores valores que diferencian a la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid: la calidad de sus alumnos y profesores. El objetivo de Mentorías es contribuir a la formación de los alumnos de posgrado como posibles docentes y el responsable de cada Unidad Docente asignará al mentor labores de apoyo a la docencia.

Web: <https://www.dpaetsam.com/teaching-units/>



Cuatrimestre 2

3 ects

PROFESORADO

Concha Lapayese

Sálvora Feliz

UNIDADES DOCENTES

(Unidades correspondientes al cuatrimestre de otoño 2023, sujeto a posibles variaciones en el curso 2023-2024)

/

UD. MAÑANA

P1+P2.

Ud. Aranguren+Gallegos

María José Aranguren López, José González Gallegos, Alberto Martínez Castillo, María José Pizarro Juanas, Oscar Rueda Jiménez, David Casino Rubio, Juana Canet Rosselló, Toni Gelabert, Blanca Juanes Juanes, Ricardo Montoro Coso, Pablo Oriol Salgado, Vicente Sáenz Guerra, Ricardo Sánchez González.

P3+P4.

Ud. Burgos

Francisco Burgos, Alberto Pieltaín, Josean Ruiz Esquiroz, Begoña Díaz-Urgorri.

Ud. Maroto

Javier Maroto, Enrique Colomes, Sergio Martín Blas, Begoña de Abajo, Emilio Pemjean.

Ud. Morell

Alberto Morell, José Jaraiz, Carlos Pereda, Eduardo Pérez

Ud. Lapuerta

José María de Lapuerta, Fernando Rodríguez, Álvaro Martín Fidalgo, Adelino Magalhaes, José Mayoral, Alberto Nicolau.

Ud. Soto

Álvaro Soto, Victoria Acebo, Luis Díaz-Mauriño, Paula Montoya.

P5+P6+P7+P8.

Ud. Aparicio

Jesús Aparicio, Héctor Fernández Elorza, Jesús Donaire, Carlos García Fernández, Alejandro Virseda, Cesar Jiménez de Tejada.

Ud. Coll-Barreu

Juan Coll-Barreu, José Ballesteros, Ángela Juarranz, Ignacio Peydro, Javier SanjuánMontoya.

Ud. Lleó

Blanca Lleó, Juan Elvira, Camilo Garcia Barona, Fernando García Pino.

Ud. Martínez Santa-María (P5,P6)

Luis Martínez Santa-María, Alfonso Cano, Ignacio Senra.

Ud. Ramos

José Antonio Ramos, Antonio Juarez, Luis Basabe, Álvaro Moreno, Luis Palacios.

Ud. Ribot

Almudena Ribot, Diego García-Setién, Enrique Espinosa, Uriel Fogué.

Ud. Rojo

Luis Rojo, Concha Lapayese, Lluís Juan Liñán, Gonzalo Moure, Juan Ruescas.

Ud. Sancho

Juan Carlos Sancho, Javier de Andrés, Arantza Ozaeta, Gonzalo Pardo.

Ud. Tuñón (P7,P8)

Emilio Tuñón, Ignacio García Pedrosa, Silvia Colmenares.

UD. TARDE

P1+P2.

Ud. Maruri

Nicolás Maruri, Aurora Fernández, Fernando Casqueiro, Mónica Alberola, Guillermo Sevillano.

Ud. Ulargui

Sergio de Miguel, Rodrigo Delso, Néstor Montenegro, Carlos Palacios, Manuel Pascual, Lys Villalba.

P3+P4.

Ud. Espegel+Cánovas

Carmen Espegel, Andrés Cánovas, Sálvora Feliz, Arturo Blanco, Mauro Gil-Fournier, Juan Tur.

Ud. Arroyo + Pemjean

Carmen Martínez Arroyo, Rodrigo Pemjean, Enrique Delgado, Miguel Kreisler.

P5+P6+P7+P8.

Ud. Coll-Barreu

Antonio Ruiz Barbarin, Pedro Feduchi.

Ud. Ribot

Jacobo García-Germán, Ángel Alonso, Víctor Navarro.

Ud. Soriano (P7,P8)

Federico Soriano, Eduardo Arroyo, Pedro Pitarch.

MPAA15
/
GABINETE
DE
CURIOSIDADES
/
CABINET
OF
CURIOSITIES
/
SEMINARIOS
(*optativos*)

SEMINARIO (optativo)
/
PROTOTIPOPOLAB

Cuatrimestre 2
4 ects

PROTOTIPOPOLAB se dedica al uso inmediato y práctico de herramientas paramétricas desde cero hasta donde sea posible llegar, y también hasta donde soliciten las soluciones. Desde el uso sencillo de Grasshopper (como lenguaje de programación gráfico) hasta la programación como script, usando processing (java) como lenguaje básico, y su puesta en ejecución inmediata a las aplicaciones de arduino (c++), placas, sensores, motores, etc ...

PROFESORADO
Jose Ballesteros

PROTOTIPOPOLAB se dedica al desarrollo de un proyecto de arquitectura, aplicando en formato taller todo lo que sabemos de arquitectura a una nueva forma de pensar: principios paramétricos (espacio con condiciones). PROTOTIPOPOLAB se dedica también y sobre todo a la construcción, fabricación y sensorización de los modelos proyectados.



Cuatrimestre 2
4 ects

SEMINARIO (optativo)

/

HORROR VACUI Vol. 1. Inestabilidad

PROFESORADO

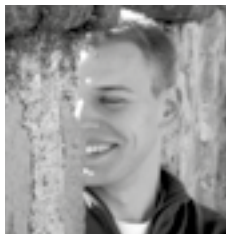
Néstor Montenegro

Javier Mosquera

Carlos Palacios

Sentimos la urgencia de un nuevo comienzo, un nuevo punto de partida donde se puedan explorar de manera colectiva muchas de las capas de información que nos rodean, envuelven, y en ocasiones ahogan, diversificando su lectura, operando activamente sobre los formatos y expandiendo los significados. Requerimos de la construcción plural de definiciones que, sobre conceptos vagamente importados, apoyen el discurso contemporáneo sobre arquitectura. Los procesos acumulativos nos interesan porque disparan en múltiples direcciones la especulación y la forma, desdibujando los contornos y multiplicando los alcances.

Proponemos una metodología proyectiva que defina una nueva materialidad expandida para ser habitada. La búsqueda de la inestabilidad servirá como herramienta para identificar potencialidades latentes en esos conjuntos. A través de una investigación experimental, se plantearán reflexiones críticas sobre los entornos naturales, los sistemas productivos y las diversas realidades culturales y sociales, entre otros. Sean personales, colectivos, tangibles, teóricos, físicos, ideales o cualquier otro, listos para ser descubiertos mediante de una actitud fundamentalmente observadora y práctica.



mpaa.15

Cuatrimestre 2
4 ects

SEMINARIO (optativo)

/

ESTRATEGIAS DE CONCEPCIÓN III -
SINTAXIS

PROFESORADO

Alberto Nicolau

El curso se centrará en el análisis de las estrategias de diseño arquitectónico contemporáneo, con un enfoque especial en la estrategia conocida como "Sintaxis".

En 1972, Alan Colquhoun argumentó que la arquitectura de Le Corbusier está impregnada de referencias a la tradición arquitectónica, y su mensaje solo puede comprenderse con un conocimiento profundo de esa tradición. Colquhoun llamó a la estrategia creativa de Le Corbusier el "desplazamiento de conceptos", lo que significa que reinterpretaba conceptos clásicos de manera crítica y creativa. Según Colquhoun y otros, todo acto creativo implica una re-elaboración consciente o inconsciente del pasado.

Los conceptos son fundamentales en el proceso creativo. Al diseñar, se manejan ideas y conceptos que se desarrollan, transforman y reinterpretan. Estas ideas de proyecto se pueden ver como proposiciones lógicas compuestas por elementos relacionados entre sí, y su naturaleza depende tanto de los elementos como de su orden. Alterar el orden puede dar lugar a nuevas ideas de proyecto al modificar la construcción lógica de la idea. Así, se puede establecer una analogía entre una "idea de proyecto" y una "oración gramatical", donde la manipulación del orden de los elementos equivale a una operación sintáctica.

Rem Koolhaas es un ejemplo claro de arquitecto que utiliza esta estrategia para generar proyectos arquitectónicos. Sin embargo, no es el único que lo hace. El seminario se enfocará en el estudio de esta estrategia de concepción y su influencia en la cultura arquitectónica contemporánea.



mpaa.15

MPAA15
/
GABINETE
DE
CURIOSIDADES
/
CABINET
OF
CURIOSITIES
/
TESIS FIN
DE MÁSTER

Anual
8 ects

SESIONES DE APOYO

COORDINADORES

Jacobo
García-Germán
Luis Rojo

PROFESORADO

Profesoras y
profesores del
MPAA 15 y del
Departamento de
Proyectos
Arquitectónicos de
la ETSAM

La Tesis Fin de Máster corresponde a ocho créditos ECTS que se desarrollarán a lo largo del segundo cuatrimestre del curso académico. La presentación de la Tesis Fin de Máster es obligatoria para la obtención del título del Máster Oficial, y es el documento más importante elaborado por los estudiantes en todo el desarrollo del MPAA.

La TFM debe ser una investigación personal realizada por el alumno, y dirigida por un profesor doctor de la ETSAM, sobre un tema original propuesto por el alumno, de acuerdo a una metodología científica pertinente y una bibliografía adecuada al tema a investigar.

La investigación a desarrollar en la TFM deberá estar aprobada por el director de la TFM (mediante el Informe de Inicio de la TFM), y los coordinadores de la asignatura, y ratificada por la Comisión Académica del Programa de Máster (CAPM).

La TFM podrá ser redactada en español, o inglés indistintamente, y deberá ser presentada públicamente ante un tribunal evaluador formado por al menos un profesor permanente del DPA, previo informe positivo del director de la TFM.

La TFM puede servir de base para investigaciones posteriores de los propios autores. Una vez aprobada la TFM se recomienda a los autores su publicación en el Archivo Digital de la Universidad Politécnica de Madrid.

http://oa.upm.es/view/masters/Proyectos_Arquitect=F3nicos_Avanzados.html

ACCESO AL PROGRAMA DE DOCTORADO EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS AVANZADOS

El programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados es el itinerario recomendado para el alumno que termina el MPAA y desea continuar una carrera vinculada a la investigación y la docencia con la realización de su tesis doctoral. Los estudios de doctorado son la culminación de un sistema de investigación continuado en el que la Universidad basa su proyección académica y sus estándares de excelencia. En este nivel terminan de concentrarse las investigaciones más punteras que, sobre el proyecto arquitectónico, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid sigue generando, por lo que sus proyectos y tesis servirán para fijar unos pilares de vanguardia que la sociedad no puede permitirse perder.

RECURSOS & ESCUELA

Los alumnos del MPAA14 tendrán a su disposición todos los recursos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid que se detallan a continuación, así como aquellos reservados a los investigadores (pasaporte Madroño, sala de investigadores, gabinete de investigación...), como los derechos y deberes correspondientes a los egresados en la Universidad Politécnica de Madrid. Contarán además con un espacio de trabajo propio junto a las aulas de clase.

#pabellónnuevo

El edificio nuevo de la ETSAM alberga la gran mayoría de las actividades de investigación del MPAA. En el mismo edificio se encuentran: aulas, la oficina académica del máster, el departamento de proyectos, Mairea (librería especializada), servicio de reprografía, papelería y la cafetería.

#aulasmáster

Se facilitan 2 aulas para uso exclusivo de los alumnos de máster.

#biblioteca

Su andadura comienza en 1844 junto con la fundación de la Escuela Especial de Arquitectura. Dispone de una superficie de 1200 m² y su espacio se distribuye en dos plantas. Tiene 282 puestos de lectura, 25 puestos informáticos y dos puestos de vídeo. Cuenta además con una Sala Polivalente con capacidad de 20 puestos de trabajo. En la actualidad, el volumen de su colección asciende a 60.000 libros y 600 revistas. El alumno de máster contará con un servicio básico de 4 libros por semana.

#zonasdetrabajo

A día de hoy, la ETSAM cuenta con siete zonas de trabajo distribuidas entre las plantas X, 1 y 2 del Pabellón viejo y la planta baja del Pabellón nuevo. Además, la Sala de Investigadores, situada en la 1ª planta de la Biblioteca, cuenta con scanners y puestos de trabajo reservados únicamente para la actividad investigadora. Por otro lado, el alumno de máster podrá solicitar el PASAPORTE MADRO—O, que permite sacar libros en préstamo de cualquier Biblioteca Pública madrileña.

#repositorioTFM

Disponemos de un repositorio de Tesis Fin de Master MPAA ubicada en la sala 68 del pabellón nuevo. Se permite acceder a ella para consultar las tesis. Con el siguiente link accedes al listado disponible.
<https://database.dpa-etsam.com/mpaa-historico-tfms>



mpaa.15
2023/2024

mpaa.

