

An aerial photograph of a rural landscape. A wide, dark river flows from the top right towards the bottom right. To the left of the river, there are several large, rectangular agricultural plots, some of which appear to be under construction or recently cleared. The terrain is a mix of light brown and tan colors, suggesting dry earth or sparse vegetation. The overall scene is a typical rural agricultural setting.

MORAL, LADRILLOS Y ORO II

Niveles P3 y P4 / Horario de mañana

José María de Lapuerta / Fernando Rodríguez / Adelino Magalhaes /
Álvaro Martín Fidalgo / José Mayoral / Alberto Nicolau

DPA ETSAM

MORAL, LADRILLOS Y ORO II

Niveles P3 y P4 / Horario de mañana

José María de Lapuerta / Fernando Rodríguez / Adelino Magalhaes /
Álvaro Martín Fidalgo / José Mayoral / Alberto Nicolau

DPA ETSAM

La Unidad Lapuerta continua con el programa docente del semestre de otoño: **moral, ladrillos y oro**, un título que proviene de una vieja frase atribuida a Alvar Aalto: “la arquitectura es la transformación de un ladrillo sin valor, en un ladrillo de oro”, y que refleja nuestra convicción de que puede existir un enfoque moral de los problemas constructivos y que el arquitecto, especialmente, tiene que rendir cuentas a la sociedad mediante su trabajo.

Este cuatrimestre trabajaremos en Senegal, en colaboración con la Universidad Laval de Quebec y el Colegio Universitario de Arquitectura de Dakar, y lo haremos poniendo el diseño al servicio de un programa básico en la construcción de comunidad: una Escuela y Centro Comunitario, explorando la posibilidad de un equipamiento base para repercutir en el entorno socio económico de una determinada comunidad. Existe la posibilidad de que algunos de los mejores alumnos obtengan financiación para construir un prototipo de esta Escuela en Podor, junto a la Universidad Laval y el Colegio Universitario de Arquitectura de Dakar.

EJERCICIOS

El curso se plantea mediante unos primeros ejercicios cortos en los que nos aproximaremos de manera sucesiva a la idea de TERRITORIO, USO y TECNICA, y que servirán para abrir las líneas de trabajo posibles que nos permitirán afrontar el proyecto de la Escuela y Centro Comunitario.

E 1 – TERRITORIO [2 SEMANAS]

Podor es una ciudad fronteriza, al norte del país y a unos 200 km hacia el interior de Saint Louis, sobre el río Senegal. Antigua capital de uno de los primeros reinos de la región, en la actualidad cuenta con cerca de 10.000 habitantes.

El primer ejercicio busca cartografiar la realidad de Podor a nivel económico, social, político, medioambiental, energético, logístico... y grafíarlo mediante el uso de la cartografía como herramienta que permite manejar múltiples capas de información de manera simultánea.

E2 – USOS [2 SEMANAS]

El segundo ejercicio nos lleva a indagar en la idea de escuela contemporánea, entendida como espacio colectivo y social, como equipamiento base de toda una comunidad, como espacio flexible que ha de servir para el aprendizaje formal y el informal, para la reunión de la comunidad, para jugar y hacer deporte, para alojar talleres y vehicular el tránsito entre la casa y el mundo, entre lo natural y lo urbano.

Trabajaremos con collages de plantas como medio para descubrir sistemas de trabajo que permitan controlar una cierta diversidad programática e indeterminación de uso.

E3 – TECNICA [2 SEMANAS]

El tercer ejercicio nos aproximará a los sistemas constructivos que podrán hacer posible un proyecto como este. Hablaremos de industrialización y prefabricación, pero también de lo vernáculo y de las técnicas locales.

Trabajaremos con una sección constructiva 1.50 y un fotomontaje como expresión tectónica intuitiva.

E4 – ESCUELA Y CENTRO COMUNITARIO EN PODOR - SENEGAL [10 SEMANAS]

El último ejercicio permitirá poner a prueba la versatilidad de las decisiones tomadas en los ejercicios primeros, en un entorno rural en Podor, en la región del Sahel de Senegal, en el que estarán trabajando simultáneamente un taller de proyectos de la Universidad Laval y otro del Colegio de Arquitectura de Dakar.

Se prestará especial atención a los vínculos económicos de la construcción -cartografías-, a la investigación y propuesta de actualización de los programas -usos- y a los sistemas constructivos propuestos -técnica.

En definitiva, el proyecto de Escuela y Centro Comunitario aterrizará en lo concreto de un lugar la experimentación e investigación de lo iniciado en los ejercicios anteriores.



Podor, Senegal