

LA PIEL QUE HABITO. *La máscara*

“Llevo una *máscara*, y esa *máscara*, esa *piel*, no es para ocultar quien soy, sino para crear lo que soy”. (BATMAN).

La piel es el órgano identificador y es superficial, es aquello que nos envuelve, que rodea nuestro interior, que es lo que de verdad nos diferencia y define.

La película de Almodovar titulada “*La Piel que Habito*”, no es sino una continua reflexión sobre aquello que es capaz de envolvernos pero que no tiene por qué ser la expresión última de nuestro interior, la estructura o la arquitectura que habitamos.

La relación entre el Cuerpo y la Piel que lo envuelve, es equivalente en la arquitectura a lo que sucede entre la fachada como límite con el exterior y el interior, el espacio habitado.

Este curso vamos a trabajar sobre esa piel, esa envolvente definidora y transformadora de nuestro rostro. Vamos a trabajar sobre la *máscara*.

Primer ejercicio.

“No hay arte abstracto. Siempre hay que empezar con algo. Después puedo eliminar todos los rastros de la realidad”. (Pablo Picasso)

Cada alumno elegirá tres retratos figurativos de pintores de la historia de la pintura clásica de entre un conjunto de ejemplos suministrado por los profesores.

Sobre estos tres retratos elegidos deberá realizar tres dibujos a línea como primer proceso de abstracción.

A continuación realizará, como segundo proceso de abstracción, otros tres collage mezclando fragmentos del retrato elegido junto con el dibujo a línea ya realizado.

Segundo ejercicio.

“Elegir la propia **máscara** es el primer gesto voluntario humano. Y es solitario.” (Clarice Lispector)

En este segundo ejercicio cada alumno construirá una **máscara** a escala real que envuelva completamente su propia cabeza con unas dimensiones y proporciones que se establecerán al inicio del trabajo.

Esta envolvente definirá una nueva piel que expresará aquello que desee su autor y tendrá unas cualidades y características abstractas, geométricas y materiales que sugieran una aproximación a la arquitectura.

Tercer ejercicio.

“Todo lo profundo necesita una **máscara**” (Nietzsche)

Una vez realizada y acabada la maqueta a escala real de la máscara envolvente de cada alumno, procederemos a dibujarla.

Sobre ese dibujo, y mediante un cambio de escala, imaginaremos una arquitectura posible a través de su sección y su planta que definan el interior de la **máscara**, ahora transformada en envolvente arquitectónica.

Finalizado el conjunto de ejercicios habremos definido un proceso o camino desde la figuración a la abstracción acabando en una propuesta de arquitectura, en una **Piel Habitada**.