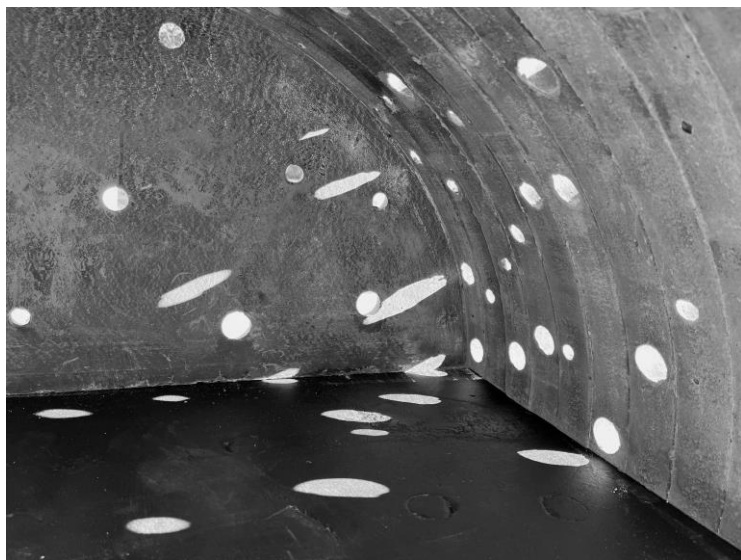


TALLER EXPERIMENTAL I  
**MATERIA Y ESPACIO**

Departamento de Proyectos Arquitectónicos

CURSO ACADÉMICO 2025-2026



*LUZ SÓLIDA*

*Pablo Soria Royo, Marta Arribas Sánchez, Minerva Lucía Vicente García, Inés Jimeno Chacón*  
*Curso 24-25.*

Profesores: Álvaro Moreno + Ana Isabel Santolaria

CUATRIMESTRE OTOÑO. Horario: lunes, martes y miércoles 12.30 a 14:30

## PRESENTACIÓN

El taller nos introduce en la arquitectura desde el hormigón como material de proyecto. Esta es una forma divertida y muy útil de empezar a conocer la arquitectura y de aprender proyectos. No es necesario tener conocimientos previos, sólo hace falta curiosidad y ganas de aprender. Se trata de “aprender haciendo” sin miedo a equivocarse, como un juego. Se trabaja con las manos, con la materia, individualmente y en equipo.

## OBJETIVOS

El estudiante obtiene habilidades básicas y avanzadas en el manejo de herramientas para la construcción de maquetas (encofrados), desarrolla sus competencias en los campos de la geometría, la abstracción y la visión espacial, inicia el conocimiento en el campo del proyecto de arquitectura (ideas que lo soportan y técnicas que lo hacen posible) y ejercita sus aptitudes para la crítica y el trabajo colaborativo. Se trabaja con la intuición, guiando a cada alumno en los campos de interés que se proponen.

## CONTENIDO Y FORMATO

Nos aproximamos al proyecto de arquitectura de forma secuencial, en tres ejercicios. El primero es un **adiestramiento visual**, aprendiendo a mirar. Un entrenamiento que pasa de la imagen a la abstracción y finalmente a lo táctil. El segundo es una experimentación acerca de la **materia y textura**, trabajando en una pieza pequeña ya con el hormigón. El tercero aborda el **espacio**, introduce la escala en las piezas para empezar a trabajar con el espacio arquitectónico y sus cualidades. Se realiza una pieza-proyecto en hormigón en equipo.

Estos ejercicios se complementan con actividades cortas, presentaciones de temas en equipo, visitas a obras de arquitectura en hormigón si es posible...y están abiertos a propuestas según vuestros intereses dentro de la estructura del taller.

ÇIMSA aportará el material y asesoramiento en la puesta de obra.

Durante el curso se usará la plataforma Teams para subir entregas y documentación. La docencia será presencial.

## EVALUACIÓN

Evaluación continua. Se valorarán los ejercicios, actividades de curso y participación en clase.

## CALENDARIO

\* Calendario orientativo, puede sufrir alteraciones según el desarrollo del curso. (Festivos entre paréntesis)

|    |                 |                                                                                         |
|----|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 3 sept.         | Inicio curso. Presentación. Enunciado 1a FOTOGRAFÍA.                                    |
| 2  | 8               | Entrega FOTOGRAFÍA. Enunciado 1b ABSTRACCIÓN.                                           |
|    | 9-10            | Trabajo en clase.                                                                       |
| 3  | 15              | Entrega ABSTRACCIÓN. Enunciado 2 PIEZA INDIV.                                           |
|    | 16-17           | Trabajo en clase.                                                                       |
| 4  | 22-23           | Trabajo en clase.                                                                       |
|    | 24              | Conferencia CÁTEDRA BLANCA.                                                             |
| 5  | 29-30           | Trabajo en clase.                                                                       |
|    | 1 octubre       | Jornada HORMIGONADO.                                                                    |
| 6  | 6-7-8           | Enunciado 3 PIEZA EQUIPO: LUZ. Formación equipos para presentaciones. Trabajo en clase. |
| 7  | 13              | Jornada DESENCOFRADO.                                                                   |
|    | 14              | Revisión conjunta piezas.                                                               |
|    | 15              | Enunciado 3a MAQUETA IDEA. Presentaciones equipos.                                      |
| 8  | 20-21           | Trabajo en clase. Presentaciones equipos.                                               |
|    | 22              | Entrega MAQUETA IDEA. Elección. Formación equipos.                                      |
| 9  | 27-28           | Trabajo en clase. Pieza equipo.                                                         |
|    | 29              | Seguimiento por equipos de trabajo.                                                     |
| 10 | (3)-4-5 nov.    | (Festivo) Trabajo en clase. Pieza equipo.                                               |
| 11 | (10)-11-12      | (Festivo) Trabajo en clase. Pieza equipo.                                               |
| 12 | 17-18-19        | Trabajo en clase. Pieza equipo.                                                         |
| 13 | 24-25           | Trabajo en clase. Revisión encofrados.                                                  |
|    | 26              | Jornada HORMIGONADO.                                                                    |
| 14 | 1-2-3 diciembre | Preparación entrega / DESENCOFRADO.                                                     |
| 15 | (8)-9-10        | (Festivo) Jornadas finalización desencofrado y preparación de pieza.                    |
|    | 11              | Entrega 3 PIEZA EQUIPO: LUZ. Entrega final.                                             |

## **TRABAJO DEL CURSO: EN TORNO A LA LUZ**

El objetivo del taller es hacer de vuestra primera incursión en el mundo de la arquitectura algo memorable y que os aporte un conocimiento básico para seguir creciendo en los próximos cursos.

Para ello nos acercaremos a la arquitectura desde diferentes aproximaciones, para descubrir el motivo de trabajo de cada alumno. Así, los dos primeros ejercicios se plantean como un entrenamiento para lograrlo. Tomaremos como referencia los talleres de materiales de la Bauhaus, incidiendo en el acercamiento táctil a la materia, y trabajaremos con fotografía, pintura, collage...y ya con el hormigón en una pequeña pieza.

La segunda parte del curso, con trabajo individual y en equipo, aborda un ejercicio más complejo (real + imaginario) según el tema propuesto este año, la LUZ. También os animamos a leer al inicio de curso “Quiero ser arquitecto” (Alberto Campo) que podéis descargar aquí: <https://short.upm.es/xrbut>

La realización de las piezas se irá guiando durante las sesiones de taller desde su diseño inicial, desarrollo del encofrado y ejecución final. Al final del taller, las piezas diseñadas se expondrán virtualmente en los perfiles de redes sociales de la Cátedra Blanca, así como físicamente -si fuera posible- en espacios habilitados para ello en la propia Escuela o en otra institución.

Además, se realizará una documentación cuidadosa de todas las fases de la pieza que posteriormente pueda publicarse y formar parte de una posible exposición.