

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID
DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
UNIDAD DOCENTE TUÑÓN

PROFESORES:

ÁNGELA GARCÍA DE PAREDES, IGNACIO GARCÍA PEDROSA, SILVIA COLMENARES
PROYECTOS 5, PROYECTOS 6, PROYECTOS 7 y PROYECTOS 8
PROGRAMA DEL CURSO DE OTOÑO 2025

TRANSFORMAR LO EXISTENTE: RE-HABITAR EL PATRIMONIO INDUSTRIAL

PARQUE MÓVIL DEL ESTADO



En el curso de otoño de 2025, la unidad Tuñón continuará trabajando con la vivienda social como tema principal desde la convicción de la necesidad de transformar lo ya construido. Se asume así un doble compromiso: formar profesionales con capacidad para resolver programas residenciales complejos y desarrollar sus habilidades para la adaptación de las soluciones tipológicas y constructivas de las edificaciones existentes desde la comprensión de su contexto tanto físico como histórico.

I. PATRIMONIO INDUSTRIAL

Según la definición establecida en el Plan Nacional de Patrimonio Industrial (2016) "se entiende por patrimonio industrial el conjunto de los bienes muebles, inmuebles y sistemas de sociabilidad relacionados con la cultura del trabajo que han sido generados por las actividades de extracción, de transformación, de transporte, de distribución y gestión generadas por el sistema económico surgido de la revolución industrial."

En la ciudad de Madrid algunas de estas estructuras han sido ya recuperadas, activadas y puestas en valor con gran éxito, como en el caso del conjunto Matedero, la Fábrica de Cervezas El Águila, la Tabacalera, los depósitos del Canal de Isabel II o la Serrería Belga. Bien por obsolescencia o bien por la reubicación periférica de su actividad, estos casos han aprovechado su condición de centralidad urbana para impulsar transformaciones basadas principalmente en su potencialidad como recurso turístico o cultural.

Entre las escasas piezas edificadas situadas en el interior de la almendra central de la ciudad que no han sido intervenidas aún, destaca el llamado **Parque Móvil del Estado (PME)**. Localizado en la calle Cea Bermúdez nº5, en el distrito de Chamberí, y con una superficie construida total de 76.782 m², el conjunto cuenta con un edificio principal o de cabecera que alberga los servicios generales de oficina y en el que se produce el control de accesos en planta baja en contacto directo con la calle. Éste se caracteriza por la presencia de una doble rampa de desarrollo helicoidal, con circulación independiente en ambos sentidos, que constituye el elemento más singular y con mayor valor patrimonial. Ya en el interior de la manzana se disponen dos edificaciones paralelas dedicadas respectivamente a talleres y aparcamiento. La primera de ellas responde a la lógica de planta extensiva y de baja altura con iluminación cenital característica de las edificaciones industriales. La segunda cuenta con tres niveles de robusta estructura en hormigón armado que conectan con la rampa.

El organismo fue creado en 1935, durante la Segunda República, con el objetivo de gestionar la movilidad de las personas que desempeñan cargos públicos en las distintas administraciones del Estado, pero sólo después de la Guerra Civil pudo ser inaugurado tras una ejecución en varias fases diferenciadas que se prolongó hasta 1957. Es obra del arquitecto palentino Ambrosio Arroyo Alonso con la colaboración de los ingenieros militares Jesús Prieto Rincón y Félix Arroyo García. Este año se cumple su 90 aniversario, por lo que están programados diversos actos conmemorativos que posibilitarán su visita por parte del público general.

El pasado productivo de estas edificaciones se hace visible en la variedad del programa inicial de espacios dedicados no sólo al almacenamiento de los coches, sino también a la reparación y fabricación de piezas (talleres de carpintería, fundición de metales, tapicería o pintura), todo ello combinado con otros espacios de convivencia y usos compartidos (residencias de conductores, áreas de descanso, servicio médico o peluquería).

En la última década la institución se ha actualizado adoptando un nuevo modelo orientado a la superación de la concepción clásica basada en la utilización de combustibles fósiles y que incluye tanto la electrificación de la flota como la integración del inventario de vehículos estatales en un sistema informatizado que favorece la descentralización y la gestión automatizada. Esta transformación radical, junto con la externalización de los servicios de mantenimiento y la progresiva reducción del número de vehículos oficiales y conductores, conducen a un escenario de obsolescencia de las actuales instalaciones por redundancia y abren la puerta a una oportunidad de transformación única para la ciudad en este punto de su tejido urbano y residencial.

II. VIVIENDA Y CIUDAD

La reflexión que en este curso se propone sobre el habitar se enfoca hacia el estudio y el proyecto de la vivienda, pero entendida también como el sustrato de un fragmento de ciudad y, por tanto, su resolución está inevitablemente ligada a la complejidad funcional en la que coexisten espacios privados, comunes y colectivos, asumiendo que esta riqueza y complejidad, a su vez trenzada con los espacios públicos abiertos e intermedios, constituye la urdimbre donde se desarrolla la vida de las personas.

En las proximidades del Parque Móvil del Estado, y dentro de la "macro-manzana" comprendida por las calles de Cea Bermúdez, Bravo Murillo, Vallehermoso y Donoso Cortés, se encuentra la **Colonia de San Cristóbal**.



Fruto del llamado "paternalismo industrial" consistente en la construcción de poblados para el personal trabajador en torno a las instalaciones donde prestaban sus servicios, este conjunto residencial se proyectó a la vez que el propio PME bajo principios de autosuficiencia e incluía numerosos servicios para cubrir las necesidades diarias de sus habitantes (zona deportiva, iglesia, mercado, dispensario, grupo escolar, cine, etc...). El conjunto presenta hoy un inusual carácter urbano peatonal en su interior con espacios libres entre las edificaciones que, sin embargo, responden a un modelo residencial obsoleto que tomaba como base tipológica la unidad familiar.

Puesto que su construcción antecede al trazado de las calles del ensanche, impide la continuidad de muchas de ellas, por lo que el proyecto de intervención deberá tener en cuenta esta circunstancia y justificar las soluciones de contacto con las edificaciones existentes en la totalidad del área de reflexión propuesta.

III. OBJETIVOS DEL PROYECTO

El trabajo de curso consistirá fundamentalmente en la transformación del conjunto de edificaciones del Parque Móvil del Estado con la incorporación de viviendas y equipamientos públicos.

El programa residencial se debe considerar abierto a interpretación ya que la propia reflexión sobre el modelo de vivienda propuesto, el perfil de usuario al que va dirigido y el modelo de gestión que lo sostiene constituye uno de los objetivos del curso. En todo caso tendrán un carácter social, no especulativo. Por oposición al cercano ejemplo de las antiguas cocheras de la EMT en Cuatro Caminos, donde el patrimonio industrial ha sido ya completamente demolido y cuyo desarrollo prevé tan solo un 10% de vivienda protegida, la intervención en el PME tendrá una orientación clara hacia la atención a la crisis de acceso a la vivienda.

Los tipos residenciales propuestos ensayarán nuevas fórmulas de relación entre las diferentes unidades, el espacio doméstico privado y el espacio colectivo, proponiendo espacios libres de carácter relacional que permitan iluminar y ventilar adecuadamente el conjunto. La densidad será un parámetro determinante para caracterizar la intervención y establecer vínculos con el tejido urbano circundante. La temporalidad de la ocupación y la flexibilidad a largo plazo serán aspectos clave en la definición de las soluciones tanto tipológicas como constructivas.

Este programa doméstico se verá complementado por la introducción de un equipamiento público destinado a la formación profesional (FP). Conectado con el pasado del edificio en el que llegó a establecerse la "Escuela de Aprendices del Parque Móvil", el programa educativo ofrecerá una versión actualizada y contemporánea para la capacitación práctica en profesiones no universitarias que, sin embargo, son altamente demandadas por la sociedad. Para ello contará con espacios de taller, aulas, laboratorios, espacios de co-working, espacios para el emprendimiento, oficinas de administración y un espacio expositivo adaptable para conferencias abiertas al público.

Ambos programas podrán ampliarse con otros servicios que se consideren adecuados y que puedan ayudar a la integración del conjunto y de sus diferentes usuarios, como espacios dedicados a la actividad física, a la activación cultural, al ocio o al comercio.

Las propuestas deberán transformar la condición industrial de las construcciones existentes a la búsqueda de una nueva espacialidad doméstica, por medio de desprejuiciadas intervenciones de recorte, transformación y reforma de los elementos constructivos, volumétricos y ambientales de los edificios existentes.

IV. DESARROLLO PRESENCIAL DEL CURSO Y HERRAMIENTAS ONLINE: PLATAFORMA TEAMS.

El curso se desarrolla de forma presencial, lo que implica la asistencia de al menos el 80% de las clases. Cada estudiante será asignado de forma general al grupo de profesores que integra la unidad docente y tendrá un profesor/a de la unidad docente como tutor/a, a quien deberá dirigirse directamente para cualquier tipo de cuestión académica o de organización.

Las entregas de los seis primeros trabajos serán en formato digital a través de la plataforma *TEAMS* (los estudiantes serán agregados con la dirección email @upm.es)

La entrega final será de carácter FÍSICO en la ETSAM, y en formato digital en la plataforma *TEAMS*, y consistirá en UNA MAQUETA ESCALA 1:300, junto con un CUADERNO DIN A5 con un mínimo de 100 páginas encuadernado en VERTICAL.

Las calificaciones parciales y finales, tanto de los trabajos hechos en grupo como de los trabajos individuales se remitirán durante el curso, de forma personalizada a cada estudiante, a través de la plataforma *TEAMS*. El DPA publicará oficialmente las calificaciones provisionales y definitivas del curso, así como las fechas de exámenes para los estudiantes que no hubieran aprobado por curso.

Toda comunicación telemática se hará exclusivamente utilizando la plataforma *TEAMS*, o puntualmente, y sólo si fuera necesario, a través del correo electrónico institucional(upm.es).

V. INSTAGRAM DE LA UNIDAD DOCENTE TUÑÓN: #ud_tunon2025.

Independientemente de las entregas parciales obligatorias y de la entrega final, los estudiantes deberán incorporar todos sus trabajos del curso a la página de INSTAGRAM de la Unidad Docente para compartir los trabajos con los compañeros.

VI. CRONOGRAMA. EJERCICIOS Y CALENDARIO.

El curso se estructura cronológicamente como una progresión de aprendizaje pautada por la entrega de seis trabajos parciales (pruebas parciales) y un trabajo final de curso (prueba global).

El curso seguirá un sistema de evaluación continua, tomando en consideración tanto la progresión en el aprendizaje, a través de los trabajos parciales realizados por los estudiantes durante el curso, como el resultado del trabajo final del curso.

Las calificaciones de los seis primeros trabajos supondrán el 50% de la calificación y el trabajo final del curso el otro 50%.

Se incidirá sobre la calidad de las propuestas, la calidad de las maquetas, así como la calidad del material gráfico aportado, insistiendo especialmente en la definición del proyecto por medio de AXONOMETRÍAS.

Se recuerda que, para acceder al aprobado por curso, el estudiante deberá cursar la asignatura, asistiendo a clase todos los días, de forma presencial, y entregando la totalidad de los trabajos parciales en fecha y forma, así como el trabajo final incluida la maqueta.

PRESENTACIÓN UNIDADES DOCENTES: miércoles 3 de septiembre.

ELECCIÓN DE GRUPOS (MINERVA): jueves 4 de septiembre.

COMIENZO DE LA DOCENCIA: lunes 8 de septiembre.

Explicación del curso, recogida de fichas y elaboración de listas.

PRIMER TRABAJO: ANÁLISIS DE LAS PREEXISTENCIAS Y SU ENTORNO

Trabajo en grupo de tres estudiantes (dos semanas).

Presentación del trabajo: lunes 8 de septiembre.

Entrega del trabajo: lunes 22 de septiembre.

Contenido: Cada grupo analizará el edificio del PME en su estado actual y producirá documentación gráfica propia a partir de la información disponible.

Se dibujarán plantas, alzados y secciones, así como una axonometría del conjunto donde se identifiquen las diferentes partes y sus elementos estructurales. El trabajo se completará con fotografías.

El análisis incluirá el entorno próximo definido por la manzana completa.

Documentos: PLANOS Y AXONOMETRÍAS DEL EDIFICIO Y SU ENTORNO.

Escala de referencia: 1:500/1:200

Presentación: Proyección en aula y entrega online de cuadernillo DIN A5 en plataforma TEAMS de la Unidad Docente.

SEGUNDO TRABAJO: PROPUESTA GENERAL DE INTERVENCIÓN Y ESTUDIO DE LAS UNIDADES RESIDENCIALES.

Trabajo en grupo de tres estudiantes (dos semanas).

Presentación del trabajo: lunes 22 de septiembre.

Entrega del trabajo: lunes 6 de octubre.

Contenido: Cada estudiante del grupo presentará una primera organización general del conjunto de la transformación del edificio analizado, con indicación de los diferentes programas y el sistema de circulaciones y accesos previsto. Se deberán indicar claramente los elementos que se conservan y aquellos que se alteran o eliminan.

Así mismo, se llevará a cabo un estudio de ejemplos de proyectos residenciales ejemplares (ver listado en bibliografía) produciendo fichas de análisis según una plantilla unificada para todos los estudiantes del curso. Esta base de datos colectiva se compartirá y servirá de base para el siguiente ejercicio.

Documentos: AXONOMETRÍAS de la organización general del conjunto (1:500), plantas, alzados y secciones (1:200). Breve texto explicativo. Maqueta en cartulina blanca del volumen general del conjunto a escala 1:500. Ficha de estudio según formato.

Escala de referencia: 1:500 y 1:200

Presentación: Proyección en aula y entrega online de cuadernillo DIN A5 en plataforma TEAMS de la Unidad Docente.

TERCER TRABAJO: ORGANIZACIÓN DEL EDIFICIO Y SU TRANSFORMACIÓN, DEFINICIÓN DETALLADA DEL PROGRAMA RESIDENCIAL.

Trabajo individual (dos semanas).

Presentación del trabajo: lunes 6 de octubre.

Entrega del trabajo: lunes 20 de octubre.

Contenido: Ya de forma individual se profundizará en la organización general y se abordará el desarrollo preliminar de los diferentes tipos de unidades resi-

denciales de forma que articulen una propuesta doméstica global coherente. Se justificará la elección tipológica y su adaptación a las condiciones específicas del proyecto.

Documentos: Plantas, alzados, secciones, AXONOMETRÍAS de conjunto (1:500). Plantas y AXONOMETRÍAS de las diferentes unidades residenciales (1:100). Breve texto explicativo.

Escala de referencia: 1:500 y 1:100

Presentación: Proyección en aula y entrega online de cuadernillo DIN A5 en plataforma TEAMS de la Unidad Docente.

CUARTO TRABAJO: ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y PROGRAMAS COMPLEMENTARIOS

Trabajo individual (dos semanas).

Presentación del trabajo: lunes 20 de octubre.

Entrega del trabajo: lunes 3 de noviembre.

Contenido: Desarrollo del equipamiento educativo y de los programas complementarios, prestando especial atención a los espacios colectivos comunes y las sinergias establecidas en la hibridación de usos propuesta.

Documentos: Plantas, alzados, secciones, AXONOMETRÍAS y maquetas parciales. Breve texto explicativo.

Escala de referencia: 1:200

Presentación: Proyección en aula y entrega online de cuadernillo DIN A5 en plataforma TEAMS de la Unidad Docente.

QUINTO TRABAJO: MAQUETA DE LA FACHADA (CONSTRUCCIÓN Y TERMODINÁMICA)

Trabajo individual (dos semanas).

Presentación del trabajo: lunes 3 de noviembre.

Entrega del trabajo: lunes 17 de noviembre.

Contenido: Estudio de los elementos de la fachada de la transformación, tanto desde un punto de vista constructivo como termodinámico.

Documentos: Detalles constructivos, AXONOMETRÍAS y fotografías de MAQUETA DE LA FACHADA ESCALA 1:50. Breve texto explicativo.

Escala de referencia: 1:50

Presentación: Proyección en aula y entrega online de cuadernillo DIN A5 en plataforma TEAMS de la Unidad Docente.

SEXTO TRABAJO: DESARROLLO DEL CONJUNTO. PROYECTO DE MAQUETA ESCALA 1:300

Trabajo individual (dos semanas).

Presentación del trabajo: lunes 17 de noviembre.

Entrega del trabajo: lunes 1 de diciembre.

Contenido: Proyecto de maqueta final considerando los medios a emplear y produciendo los documentos necesarios para validar el procedimiento. Pruebas físicas de corte y ensamblaje de las partes.

Documentos: Plantas, alzados, secciones, AXONOMETRÍAS. fotografías de la MAQUETA DEL CONJUNTO (TOTAL O PARCIAL) ESCALA 1:300. Breve texto explicativo.

Escala de referencia: 1:300.

Presentación: Proyección en aula y entrega online de cuadernillo DIN A5 en plataforma TEAMS de la Unidad Docente.

Tamaño de la base de la maqueta: 60cm x 90cm de base por 10 cm de altura.

El encuadre de la maqueta deberá ser aprobado por los profesores de la unidad docente.

PRESENTACIÓN FINAL DE LA MAQUETA DEL CONJUNTO ESCALA 1:300 Y CUADERNILLO DIN A5

Trabajo individual (tres semanas).

Presentación del trabajo: lunes 1 de diciembre.

Entrega del trabajo final: martes 16 de diciembre. (o fecha que indique, en su caso, el Departamento de Proyectos y la Dirección de la ETSAM).

PRESENTACIÓN FINAL: La entrega final será FÍSICA y consistirá en UNA MAQUETA DEL CONJUNTO (TOTAL O PARCIAL) A ESCALA 1:300, junto con un CUADERNO DIN A5, con 100 páginas encuadernadas en VERTICAL con espiral metálica. En la portada deberá figurar claramente nombre apellidos, número de expediente, unidad docente, grupo y nivel. La entrega se realizará de forma presencial en la ETSAM. El trabajo de todos los alumnos se exhibirá en la exposición del del DIA DE PUERTAS ABIERTAS de la ETSAM, que tendrá lugar a final del semestre.

Tamaño de la base de la maqueta: 60cm x 90cm de base por 10 cm de altura.

El encuadre de la maqueta deberá ser aprobado por los profesores de la unidad docente.

El trabajo final también se subirá a TEAMS, para poder ser calificado online, y a INSTAGRAM para compartir lo mejor del trabajo con los compañeros.

VII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

La naturaleza de la asignatura hace que en la evaluación se considere, tanto el resultado final de los ejercicios realizados durante el curso, como la progresión realizada por el estudiante.

Para acceder al aprobado por curso, el estudiante deberá cursar la asignatura, asistiendo a clase todos los días, de forma presencial, y entregando la totalidad de los trabajos parciales en fecha y forma, así como el trabajo final. No se admitirá ninguna entrega fuera de fecha o que no se ajuste al contenido y formato requeridos.

Todas las presentaciones y correcciones de los trabajos serán de carácter público y se realizarán mediante proyección digital pública en aula. Las entregas se materializarán en cuadernos formato pdf DIN A5 en vertical.

La entrega final será FÍSICA y consistirá en UNA MAQUETA DEL CONJUNTO (TOTAL O PARCIAL) ESCALA 1:300, SOBRE UNA BASE DE 60cm x 90cm x10, junto con un CUADERNO DIN A5, con 100 páginas encuadernadas en VERTICAL con espiral metálica.

Se calificarán, con carácter general: los trabajos y proyectos desarrollados de forma individual y en grupo, las presentaciones orales, y la calidad de los documentos gráficos y maquetas físicas y/o virtuales presentadas. La maqueta final será el trabajo fundamental del curso, y su calificación será el 50% de la calificación del curso.

La unidad docente hará una propuesta para la concesión de Matrículas de Honor al tribunal designado por el DPA. Tras una presentación de los proyectos ante el tribunal, éste decidirá sobre su concesión.

Los estudiantes cuyos trabajos resulten suspensos en la calificación por curso tendrán derecho a realizar un examen presencial, que convocará el Departamento de Proyectos Arquitectónicos, y que tendrá un tribunal independiente de los profesores de la unidad docente.

VIII. BIBLIOGRAFÍA

VIII. 1. LIBROS

- AA.VV. *Yellowred: On Reused Architecture*, Mendrisio Academy Press, 2017.
- CHERMAYEFF, S. y ALEXANDER, C. *Comunidad y privacidad. Hacia una arquitectura humanista*, Buenos Aires: Nueva visión, 1973.
- CHINCHILLA, I. *La ciudad de los cuidados*. Madrid: Los libros e la catarata, 2020.
- DOGMA. *Like a Rolling Stone: Revisiting the Architecture of the Boarding House*. Black Square: Milano, 2016.
- KLINENBERG, E. "Vivir Solos" en Rubio R. y Nieto F. (Eds) *Arquitectura de la soledad*. Madrid: Ediciones Asimétricas, 2024.
- LACATON, A.; DRUOT, F.; VASSAL, J.P. *Plus. La vivienda colectiva. Territorio de excepción*, Barcelona: GG, 2007
- MONTANER, J. M. *Tipologías de vivienda social para el siglo XXI*, Valencia, 2003.
- SCHNEIDER T. y TILL J. *Flexible Housing*. Amsterdam: Architectural Press, Elsevier, 2007.
- TONUCCI, F. *La ciudad de los niños*. Grao: Barcelona 1991.
- VV.AA. *Vivienda Colectiva y Clima en España (1999-2019)*. Madrid: General de ediciones de Arquitectura, 2021.
- VV.AA. *Amaneceres domésticos, Temas de vivienda colectiva en la Europa del siglo XX*, Madrid: Ediciones Asimétricas, 2023.

VIII.2. PROYECTOS

- Complejo residencial Spangen. Michiel Brinkman. Rotterdam, Países Bajos (1919)
- Immeuble Clarté. Le Corbusier. Ginebra, Suiza (1930)
- Narkomfin. Moisei Ginzburg. Moscú, Rusia (1928-32)
- Casa Rustici. Pietro Lingeri y Giuseppe Terragni. Milán, Italia (1935)
- Apartamentos Lake Shore Drive. Ludwig Mies van der Rohe. Chicago, EEUU (1951)
- Siedlung Halen. Atelier 5. Berna, Suiza (1955)
- Eternithaus. Paul Baumgarten. Hansaviertel, Berlín. Alemania (1957)
- Bloque de viviendas en Hansaviertel. Alvar Aalto. Berlín, Alemania (1958)
- Módulo Hele. Rafael Leoz. Prototipo (1961)
- Unidad vecinal nº3. José Antonio Corrales. Elviña, La Coruña, España (1967)
- Viviendas en Trafalgar Road. James Gowan. Londres, Reino Unido (1969)
- De Drie Hoven. Herman Hertzberger. Amsterdam, Países Bajos (1971)
- Shouthgate State Housing, James Stirling. Runcorn, Reino Unido (1977)
- Viviendas en Bouça. Álvaro Siza. Oporto, Portugal (1978)
- Conjunto Luisenplatz. Hans Kollhoff. Berlín, Alemania (1983)
- Domus demain. Yves Lyon y Francois Leclercq. Prototipo (1984)
- Edificio Residencial Jaraguá. Paulo Mendes da Rocha. Sao Paulo, Brasil (1984)
- Nemausus. Jean Nouvel. Nimes, Francia (1987)
- Nexus World. Steven Holl. Fukuoka, Japón (1992)
- Edificio de Apartamentos Gifu Kitagata. SANAA. Gifu, Japón (1994-1998)
- Rue des Suisses. Herzog & de Meuron. París, Francia (2000)
- Stadstuinen. KCAP. Rotterdam, Países Bajos (2002)
- Silodam. MVRDV. Amsterdam, Países Bajos (2003)
- Apartamentos en Funabasi. Ryue Nishizawa. Funabashi, Chiba, Japón (2004)
- Cité Manifeste. Lacaton & Vassal, Mulhouse, Francia (2005)
- Complejo residencial James. Patrick Gmür. Zurich, Suiza (2007)
- Edificio Brunnenhof. Gigon Guyer. Zurich, Suiza (2007)
- Boréal Housing. Tetrarc. Nantes, Francia (2011)
- Torre Júlia. Sergi Pons, Ricard Galiana y Pau Vidal. Barcelona, España (2011)
- Timmerhuis. OMA. Rotterdam, Países Bajos (2015)
- 110 Rooms. MAIO. Barcelona, España (2016)
- KAAI37.META architectuurbureau + architecten De Vylder Vinck Taillieu + noAarchitecten + Office KGDVS. Antwerpen, Bélgica (2017)
- Fabra i Coats. Roldán + Berenguer. Barcelona, España (2019)
- Cooperativa de viviendas La Borda. Lacol SCCL. Barcelona, España (2019)
- Bloc 6x6. Bosch Capdeferro. Girona, España (2020)
- Vecindad Santos Dumont. Cottet Iachetti. Chacarita, B. Aires, Argentina (2021)
- Modulus Matrix. Peris+Toral Arquitectes. Cornellá, Barcelona, España (2021)
- Viviendas sociales 1737. H Arquitectes. Gavá, Barcelona, España (2022)
- Reconversión en viviendas de antiguos almacenes de vino. Esch Sintzel Architekten. Basilea, Suiza (2023)
- Torre Wood Up. LAN Architecture. París (2024)