



ASIGNATURA 1105 TALLER EXPERIMENTAL 1

GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

TIPO OBLIGATORIA DIVERSIFICABLE - TOTAL CRÉDITOS ECTS: 6.
MÓDULO PROPEDÉUTICO



PROYECTOS 0. CURSO FUNDAMENTAL DE PROYECTOS

DEPARTAMENTO: PROYECTOS

CURSO ACADÉMICO: 2025-2026

DESCRIPTOR GENERAL: [Ver final del documento](#)

BREVE DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

El taller PROYECTOS 0 pretende entrenar todas las herramientas y adquirir los conocimientos necesarios para afrontar con éxito la asignatura de PROYECTOS en el resto de la carrera.
Para ser un buen escritor es necesario antes ser un amante de la lectura. Aprender dónde están las ideas, los conceptos, la génesis de proyectos ejemplares.
Para ello recorreremos la obra de 8 arquitectos contemporáneos de reconocido prestigio, e investigamos a través de 1 de sus obras todo el proceso creativo, instrumental y metodológico de su creación.

La metodología consiste en extraer el ADN conceptual del proyecto, para luego investigar cuántos otros proyectos tienen su mismo código genético. No se trata de imitar sino de replicar ideas (genotipos) que germinan en multitud de vocabularios diversos (fenotipos).

Los alumnos experimentan procesos de diseño a través de la generación de maquetas de trabajo, entendidas no como un objeto de representación de un proyecto, sino como un dispositivo para la IMPROVISACIÓN.

Dibujos, croquis, fotomontajes, vídeos, performances, etc. son los instrumentos con los que haremos una gimnasia mental y física que nos preparará adecuadamente para las futuras asignaturas de Proyectos.

Los alumnos investigan y experimentan técnicas de representación, expresión y comunicación, en una búsqueda de un lenguaje propio.

PALABRAS CLAVE:

LABORATORIO, EXPERIMENTAR, CONCEPTOS, ADN, MAQUETAS.

OBJETIVOS:

OBTENER las herramientas necesarias para afrontar el diseño de Proyectos.

INVESTIGAR el ADN de 8 proyectos ejemplares de grandes arquitectos.

APRENDER a construir maquetas conceptuales con diversas técnicas.

BUSCAR un lenguaje propio de expresión gráfica de Proyectos.

ADQUIRIR una cultura elemental de arquitectura contemporánea.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE [ODS]:

El Taller se relaciona con los siguientes ODS: 4 Educación de calidad, 5. Igualdad de Género, 11. Ciudades y Comunidades Sostenibles, 13. Acción por el clima, 16. Paz, justicia e Instituciones Sólidas.

MÉTODO DOCENTE:

El Taller se estructura en:

- Clases introductorias sobre los arquitectos y los proyectos a estudiar.
- Investigación por equipos del ADN de los proyectos.
- Construcción de maquetas figurativas o conceptuales por equipos.
- Elaboración de fotomontajes y vídeos.



ASIGNATURA 1105 TALLER EXPERIMENTAL 1

GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

TIPO OBLIGATORIA DIVERSIFICABLE - TOTAL CRÉDITOS ECTS: 6.
MÓDULO PROPEDEÚTICO



-Presentaciones públicas de los trabajos.

CONTENIDOS:

Estudio de 8 proyectos de arquitectos contemporáneos.

ACTIVIDADES

Teoría, investigación por equipos, maquetas, fotomontajes, vídeo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Se realizan 3 entregas con presentación pública por equipos.

GRUPOS Y HORARIOS:

Mañana: L – M – MX 12:30 a 14:30 2 grupos

PROFESOR/ES:

Coordinador: Jesús San Vicente

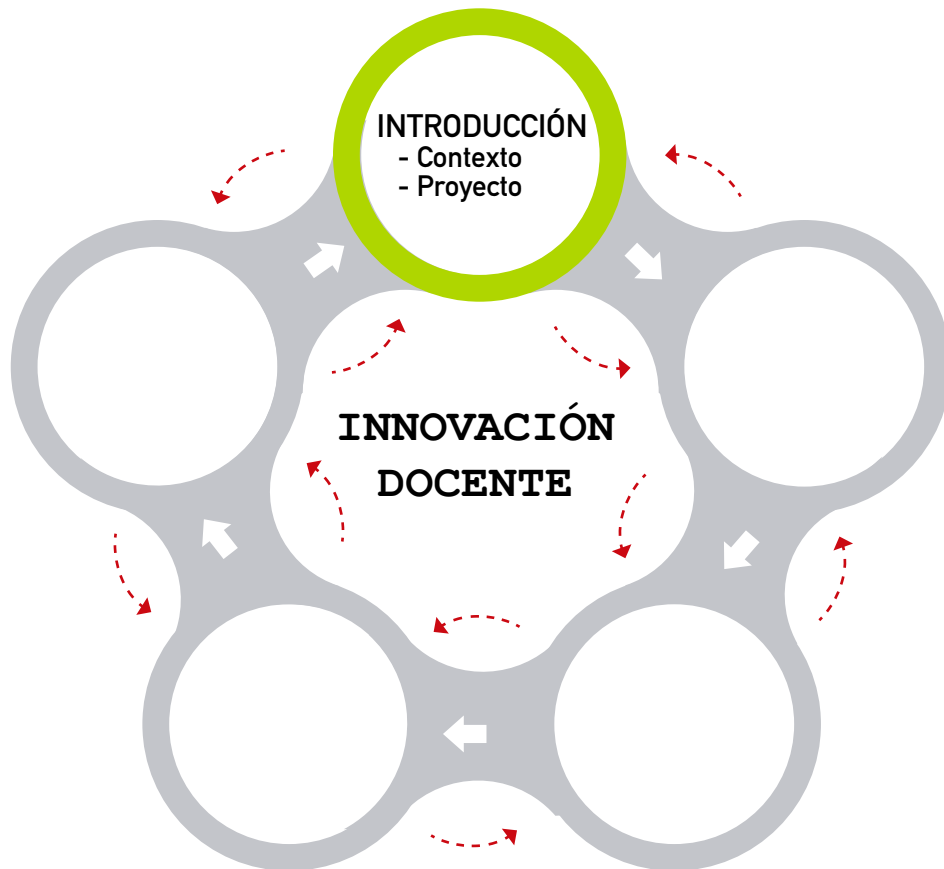
Profesores: Jesús San Vicente, Alberto Nanclares

ENLACES O NOTAS DE INTERÉS:

Portfolio de entregas y guion docente en la web ETSAM

Proyectos 0. CURSO FUNDAMENTAL

DIAGRAMA PROCESO DOCENTE



INTRODUCCIÓN Arquitecto

- Contexto histórico.
- Antecedentes arquitectónicos.
- Pensamiento y escritos.
- Proyectos y obras.
- Influencias.

El ejercicio se inicia con charlas introductorias sobre los arquitectos que serán objetos del trabajo.



Sou Fujimoto
(1971 -)

Toyo Ito
(1941 -)



Norman Foster
(1935 -)



Herzog & de Meuron
(1950 -) (1950 -)



Peter Zumthor
(1943 -)



Zaha Hadid
(1950 - 2016)



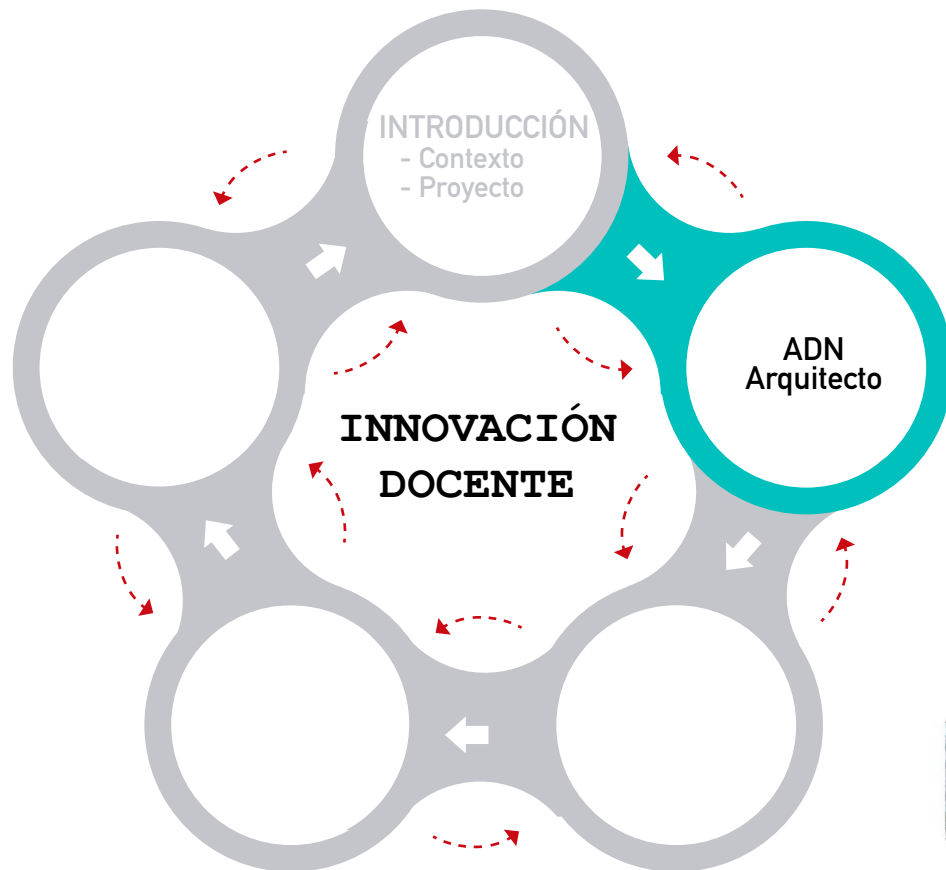
Rem Koolhaas
(1944 -)



Renzo Piano
(1937 -)

Proyectos 0. CURSO FUNDAMENTAL

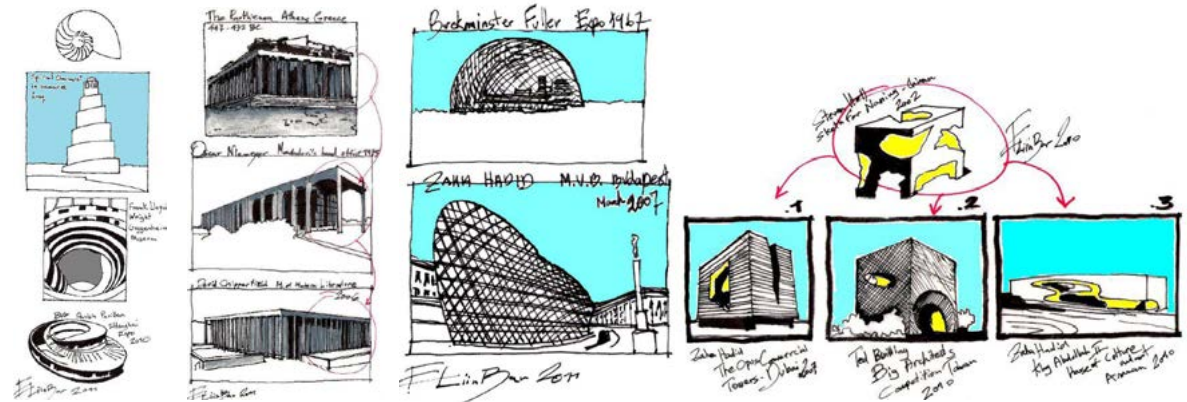
DIAGRAMA PROCESO DOCENTE



ADN Arquitecto

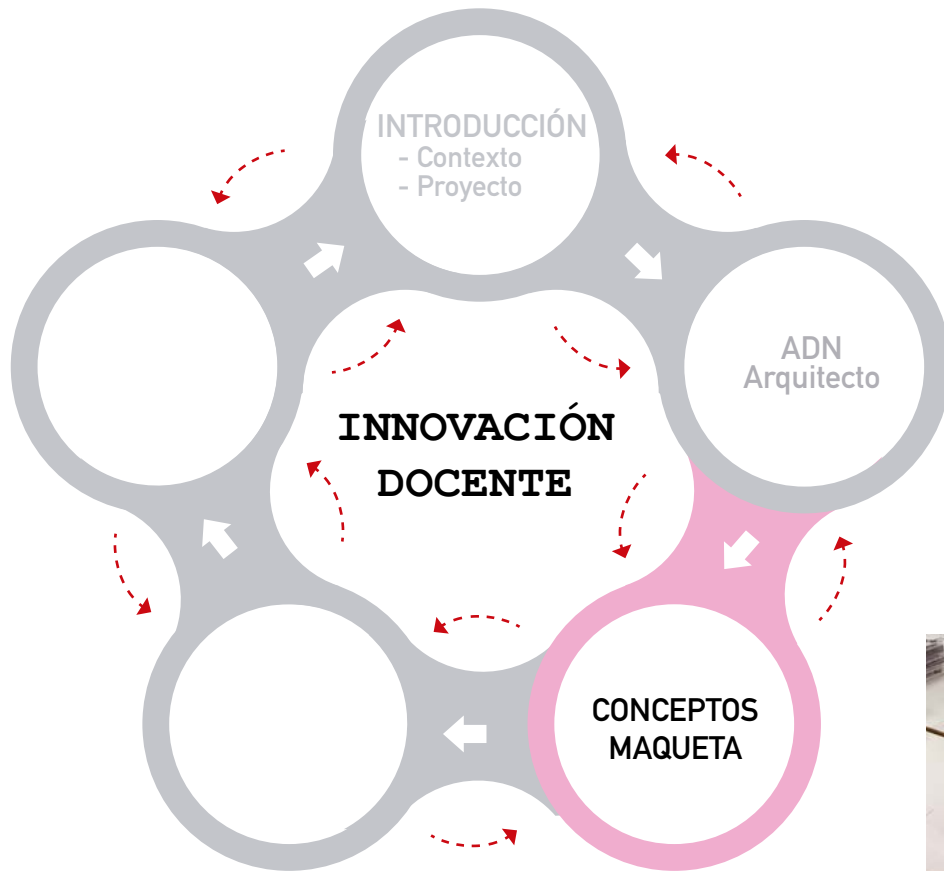
- Reflexión personal.
- Temas y proyectos.

Una vez entendido el contexto cultural, social y arquitectónico los alumnos aprenden a extraer los conceptos y las ideas esenciales que fundamentan la trayectoria de cada arquitecto. Se pretende comprender que son conceptos universales con los que acometer cualquier proyecto arquitectónico.



Proyectos 0. CURSO FUNDAMENTAL

DIAGRAMA PROCESO DOCENTE



CONCEPTOS MAQUETA

Elección tipología:

- Maqueta figurativa.
- Maqueta detalles.
- Maqueta landscape.
- Maqueta conceptual.
- Estudio materiales y tecnología.

Cada equipo de alumnos decide qué tipo de maqueta pretende hacer siendo obligatorio que a lo largo del cuatrimestre realice los diversos estudios, desde maquetas más figurativas a las más abstractas.



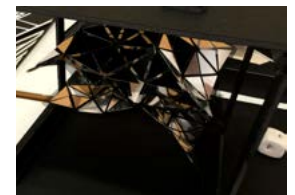
Figurativa



Detalles



Landscape



Conceptual

Proyectos 0. CURSO FUNDAMENTAL

DIAGRAMA PROCESO DOCENTE



CONSTRUCCIÓN MAQUETA

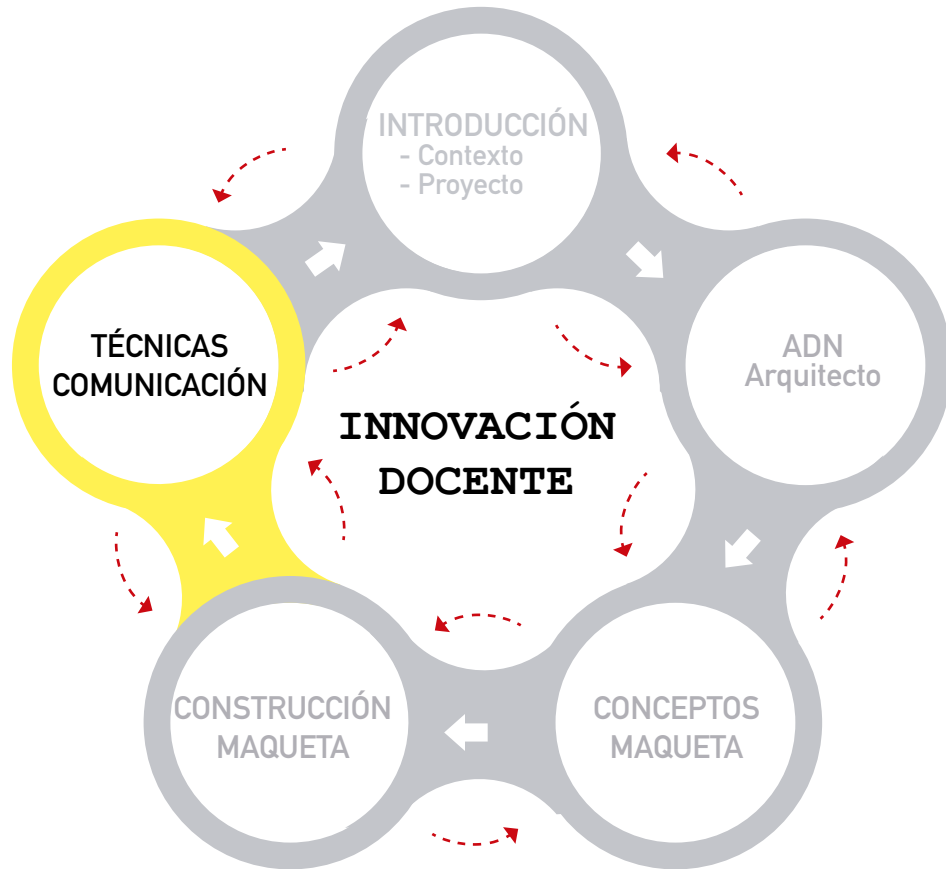
- Proyecto maqueta .
- Planificación y planos.
- Materiales y tecnología:
 - Manual
 - Láser, Impresión 3D, etc.
 - Performance y proceso
- Fotografías y vídeo proceso.

Se realiza la planificación para construir la maqueta, ya sea elaborando planos o eligiendo los materiales de trabajo y su tecnología.



Proyectos 0. CURSO FUNDAMENTAL

DIAGRAMA PROCESO DOCENTE



TÉCNICAS COMUNICACIÓN

- Fotografías en plató.
- Retoques y fotomontajes.
- Vídeo emocional.
- Edición dossier.

Por último se ejercita la mirada fotográfica sobre las maquetas, aprendiendo a elaborar imágenes inspiradoras y artísticas.

El vídeo emocional se convierte en un documento comunicativo que debe expresar sensaciones y visiones conceptuales, más allá de la propia descripción de la maqueta.

[Vídeo "PROYECTOS 0" 2017](#)

[Vídeo "PROYECTOS 0" 2018](#)

[Vídeo "PROYECTOS 0" 2019](#)

[Vídeo "PROYECTOS 0" 2020 1](#)

[Vídeo "PROYECTOS 0" 2020 2](#)

[Vídeo "PROYECTOS 0" 2020 3](#)

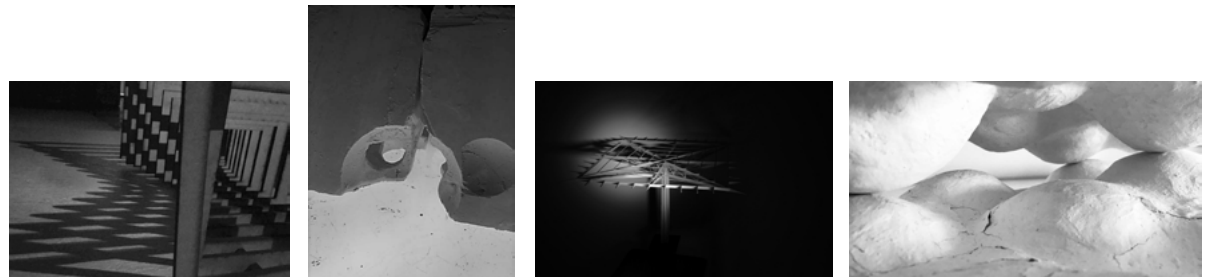
[Vídeo "PROYECTOS 0" 2020 4](#)

[Vídeo "PROYECTOS 0" 2021](#)

[Vídeo "PROYECTOS 0" 2022](#)

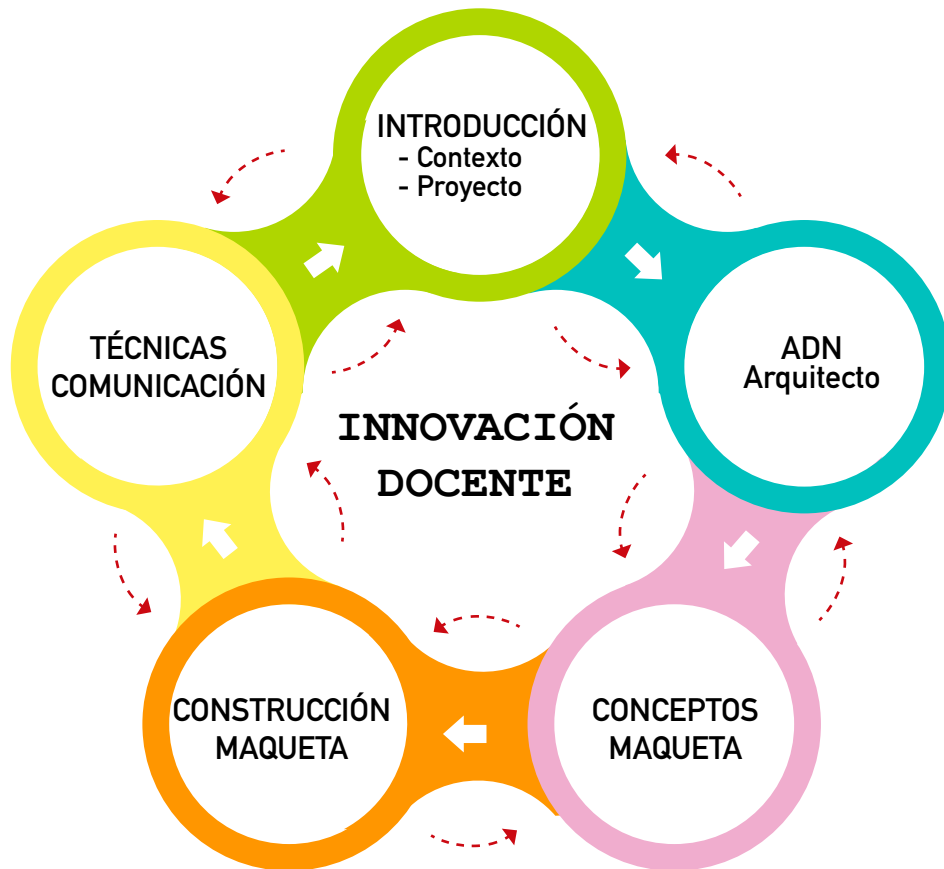
[Vídeo "PROYECTOS 0" 2023](#)

[Vídeo "PROYECTOS 0" 2024](#)



Proyectos 0. CURSO FUNDAMENTAL

DIAGRAMA PROCESO DOCENTE



CONCLUSIÓN

A lo largo del cuatrimestre han aprendido el pensamiento, el contexto cultural/social y los conceptos sobre los que trabajan 6 arquitectos contemporáneos.

A partir del ADN conceptual han reflexionado sobre cómo afrontar proyectos basados en ideas universales con las que elaborar maquetas abstractas, sistemas abiertos en los que la manipulación de los materiales les permiten obtener material inspirador.

También aprenden a leer planos de arquitectura, plantas, secciones, etc. para realizar sus planos específicos para producir maquetas figurativas, adaptándose a las diversas tecnologías de montaje, cutter, láser, yeso glicerinas, etc.

Por último, ejercitan una mirada artística y especuladora sobre sus maquetas, aprendiendo a sorprenderse con fotos de detalle, abriéndose mentalmente a “serendipias” y “descubrimientos” inesperados con la luz y las sombras.

El reto de realizar vídeos les permite reflexionar sobre la arquitectura como escenario para las emociones y la vida de los habitantes.



ASIGNATURA 1105 TALLER EXPERIMENTAL 1

GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

TIPO OBLIGATORIA DIVERSIFICABLE - TOTAL CRÉDITOS ECTS: 6.
MÓDULO PROPEDEÚTICO



DESCRIPTOR GENERAL

Los talleres experimentales se conciben como un proyecto colectivo dirigido por los profesores implicados. Su objetivo es favorecer la formación experimental del alumno a través de su familiarización con la innovación en el campo de la arquitectura. Estos talleres no persiguen objetivos de investigación concretos y unívocos, sino la implicación de los alumnos en una serie de procesos y metodologías que les ayuden a plantear y resolver cuestiones prácticas mediante diversas alternativas disponibles. Se trata además de fomentar la transversalidad en la aproximación a los distintos contenidos, así como la consecución de una actitud de conocimiento que tienda a lo interdisciplinar. Los grupos formados a tal efecto serán reducidos para favorecer la operatividad, y se exigirá una participación activa del alumno y una interacción continua con el grupo y con el profesor. Debido al carácter especial y diverso de estos talleres, se pretende que produzcan resultados no esperados y que planteen preguntas relevantes tanto a los alumnos como al mismo profesor, los cuales trabajarán juntos en la resolución de los problemas. Los talleres son un modelo pedagógico flexible tendente a la innovación y cuyos resultados puedan ser transferibles a las asignaturas obligatorias a través de grupos especiales; en este sentido sus contenidos pueden ser:

- Integrados con asignaturas troncales para completar los contenidos fundamentales de éstas en aspectos de tipo práctico
- Contenidos eminentemente diferentes a los de las asignaturas troncales o que, a pesar de estar presentes en la troncalidad de forma genérica, se plantean ahora de forma más explícita
- Totalmente experimentales, que implican nuevos métodos docentes o una forma de aprendizaje distinta
- Singulares, asociados simplemente a unas exigencias sociales temporales o a inquietudes especiales por parte de los profesores o alumnos

No obstante, al estar integrado el Taller Experimental 1 en el Módulo Propedéutico, formarán parte específica de sus contenidos los definidos para las materias pertenecientes a dicho módulo:

- Dibujo (Expresión gráfica, Expresión gráfica específica e Iniciación a proyectos)

- Ciencias básicas (Matemáticas y Física) del curso donde se ofrezcan.

TOTAL: horas de dedicación del alumno a la asignatura 6x27=162 horas

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE10, CE11, CE24, CE34, CE41 (COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL MÓDULO PROPEDEÚTICO)

CE 1 Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos. CE 2 Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas. CE 3 Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial. CE 4 Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual. CE 5 Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva. CE 6 Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica. CE 10 Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las bases de topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno. CE 11 Conocimiento aplicado del cálculo numérico, la geometría analítica y diferencial y los métodos algebraicos. CE 24 Conocimiento adecuado de la mecánica de sólidos, de medios continuos y del suelo, así como de las cualidades plásticas, elásticas y de resistencia de los materiales de obra pesada. CE 34 Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos. CE 41 Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.

ACTIVIDADES FORMATIVAS: Actividades formativas presenciales (12 horas/ECTS): sesiones magistrales, ejercicios en aula, exposición de trabajos, prácticas en laboratorio, trabajos dirigidos, actividades para calificar, discusión de resultados y participación oral.

Actividades formativas no presenciales (15 horas/ECTS): trabajos dirigidos, trabajo personal individual, trabajo personal en grupo, realización de ejercicios fuera del aula, tiempo de estudio.

SISTEMA DE EVALUACIÓN: Evaluación continua (EC).

SISTEMA DE CALIFICACIÓN: Según lo establecido en el Art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre. Escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS). / 5,0-6,9: Aprobado (AP). / 7,0-8,9: Notable (NT). / 9,0-10: Sobresaliente (SB)