

MUNDOS SECUR NDAR IOS

MPAA 17

Máster
en Proyectos
Arquitectónicos
Avanzados

2025-2026

DPA ETSAM UPM
Departamento
de Proyectos
Arquitectónicos
Escuela Técnica
Superior
de Arquitectura
de Madrid

x x x x x
x x x x x

Coordinación
académica
Juan Elvira

Coordinación
de Curso
Toni Gelabert





X X X X X X
X X X X X X

MPAA 17

**Máster
en Proyectos
Arquitectónicos
Avanzados**

2025-2026

X X X X X X
X X X X X X



< < < < < <
< < < < < <

DPA ETSAM

**Departamento
de Proyectos
Arquitectónicos**

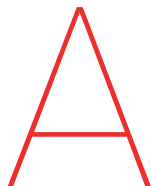
**Escuela Técnica
Superior
de Arquitectura
de Madrid**

**Avenida Juan de
Herrera, 4, 28040
Madrid**

**Coordinación
Académica
Juan Elvira**

**Secretaría
Académica
David Casino**

**Coordinación
de Curso
Toni Gelabert**



< < < < < <
< < < < < <

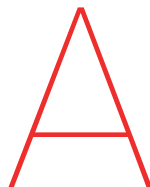
**Comisión
Académica
del Programa
del Máster:**

**David Casino
Silvia Colmenares
Juan Elvira**

**Jacobo García-Germán
Javier García-Germán
Toni Gelabert
Concepción Lapayese
Fernando Rodríguez
Luis Rojo
Óscar Rueda**

**E-mail:
master.proyectos.
arquitectura@upm.es**

**Instagram:
@master.proyectos**



< < < < < <
< < < < < <

UPM

**Universidad
Politécnica
de Madrid**

< < < < < <
< < < < < <



X X X X X X
X X X X X X

**<< Ilustración de
portada: Raumlabor.
*The city as a sphere
for action*, 2014**

X X X X X X
X X X X X X





M u n d o s

< < < < < <
< < < < < <

Profesorado:

Iñaki Ábalos

Arturo Blanco

David Casino

Silvia Colmenares

Juan Elvira

Sálvora Feliz

Uriel Fogué

M. Auxiliadora Gálvez

Ramón Gámez

Jacobo García-Germán

Javier García-Germán

Ginés Garrido

Toni Gelabert

Mauro Gil-Fournier

María José Pizarro

Concha Lapayese

Lluís Juan Liñán

Sergio Martín Blas

Nicolás Maruri

Ricardo Montoro

Fernando Rodríguez

Luis Rojo

Óscar Rueda

Federico Soriano



Secundarios

x x x x x x
x x x x x x

ÍNDICE

Introducción	08
Mundos Secundarios	14
Estructura Académica	20
Cosmografías [Línea 1. Práctica Crítica]	24
Escenarios [Línea 2. Crítica Práctica]	28
Calendario	30
Preguntas Frecuentes	38
Programación académica	49
COSMOGRAFÍAS (Electivo)	52
LAB #01 [C1]	
Tableaux Manifiesto	54
Ensayos Gráficos Canónicos	56
Genealogías (In)verosímiles	58
TALL #01 [C2]	
Pragmatismo	61
ESCENARIOS (Electivo)	
LAB #02 [C1]	
The Archive Fever	66

TALL #02 [C2]	
Convivir más y mejor	69
INVESTIGACIÓN (Obligatorio)	72
ITINERARIOS (Obligatorio)	74
MENTORÍAS (Optativas)	76
SEMINARIOS	
(Obligatorios, recomendables y optativos)	83
<i>Vivienda mínima en California</i>	84
<i>Sinantropismos</i>	86
<i>Las cosas se saludan cuando se cruzan</i>	88
<i>Seguimiento TFM</i>	90
<i>Caminar, una práctica revolucionaria</i>	92
<i>Sistemas únicos, elementos comunes</i>	94
<i>Devenir Rocas</i>	96
TESIS FIN DE MÁSTER (Obligatorio)	98

INTRODUCCIÓN

Entender el mundo implica transformarlo.

En nuestros días, el papel de proyectistas e investigadores ha cambiado de forma radical: ya no se nos requiere únicamente como críticos que analizan y valoran lo que ha ocurrido, sino que, cada vez más, se nos insta a asumir el rol de investigadores experimentales, dispuestos a aprender de lo que está sucediendo en el presente. La relación entre la teoría y la práctica ha cambiado.¹

En el marco de las crisis y los conflictos que nos rodean, la investigación académica está aproximándose a una forma de activismo que contribuye a la creación de nuevas realidades.





El MPAA del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM UPM (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid) ofrece un programa anual de estudios de postgrado dirigido a profesionales con título en Fundamentos de la Arquitectura o Arquitectura Superior que deseen ampliar sus capacidades, profundizando y perfeccionando las técnicas y herramientas de investigación, pensamiento, crítica y producción de proyectos de arquitectura en el contexto cultural y profesional actual.

Contando con la dilatada experiencia de un profesorado de reconocido prestigio académico y profesional, el objetivo del MPAA es introducir a los investigadores e investigadoras del proyecto arquitectónico en un ambicioso perfil de práctica y crítica, caracterizado por un conocimiento preciso de las herramientas conceptuales y productivas necesarias para trabajar en los diversos escenarios contemporáneos en los que se desenvuelven.

El MPAA enfatiza tanto los conocimientos como su instrumentalización, desde la argumentación a la producción y desde la investigación a las herramientas de puesta en práctica del proyecto, para alcanzar un nivel avanzado en la concepción y diseño de proyectos y para iniciarse y familiarizarse con la investigación académi-

ca. Además, facilita el contacto con la enseñanza de Proyectos Arquitectónicos y, en un recorrido de mayor recorrido, con el Programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados del DPA.

En el Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados (MPAA), proponemos una aproximación a la teoría y la práctica como actividades que contribuyen a identificar futuros potencialmente positivos –aunque apenas se perciban en el orden actual de las cosas– y a imaginar cómo promoverlos.

<< Ilustración doble página anterior: Maqueta de simulación territorial, China. Autor y fecha desconocidos.

MUNDOS SECUNDARIOS

El escritor J. R. R. Tolkien acuñó el término «mundo secundario» para referirse a sus construcciones literarias. Si el mundo primario es aquello que nos rodea y donde se desenvuelven nuestras vidas, el mundo secundario se desgaja de aquel para construir narrativas que siguen lógicas y planteamientos propios.

Para enfatizar la interdependencia entre ambos, Tolkien denominó a estas especulaciones construidas a partir de los muy reales materiales del mundo con el término subcreación.² Otras muchas disciplinas ambicionan la construcción de otros «mundos», desde la filosofía al di-

²;A qué nos referimos cuando hablamos de «mundos»? Si desde el punto de vista etimológico la raíz alemana *weorl* refiere ‘todo aquello que concierne a los humanos’, el experto Mark J. P. Wolf lo hace en los siguientes términos: «El concepto de “mundo” aglutina un conjunto de objetos e individuos; un medio

habitable, razonablemente inteligible para los observadores externos y un campo de actividad para sus miembros» (J. P. Wolf, Mark, *Building Imaginary worlds. The Theory and History of Subcreation*. Routledge, Londres, Nueva York, 2012, p. 10). Por lo tanto, se trata de entidades mediales enormemente

complejas. Son respuestas a la realidad, diálogos con ella. No contienen ninguna narrativa propia, sino que son lo necesario para que una experiencia o una historia sean posibles en él. El mundo es una *milieu* en el sentido de «agregado de influencias o condiciones que dan forma o determinan el ser, el desarrollo, la vida

seño de videojuegos. También podría aplicarse a la arquitectura. El deseo de construir mundos alternativos es una pulsión innata que tiene su origen en la infancia misma, en la transformación de un lugar para que sea el escenario alternativo del juego. Son los llamados paracosmos que la psicología infantil ha estudiado desde los años 70 del pasado siglo en torno a la imaginación creativa del niño.³ El escritor de ciencia ficción Samuel Delany denominó «paraespacios» a aquellos enclaves alternativos «donde se intensifican las posibilidades de la operatividad retórica, se disipan los conflictos del mundo real y donde la muerte del sujeto es figurada». Los paraespacios, escribe, «redefinen y extienden los dominios de la experiencia humana y su definición, cuestionando la visión del espacio estático, la subjetividad o el lenguaje a medida que emergen ontologías nuevas y radicalmente mutantes». ⁴

o el comportamiento de una persona o una cosa". (Spitzer, Leo. «Milieu and Ambiance: an essay in historical semantics". En *Philosophy and Phenomenological Research*. A *Quarterly Journal*. Vol. 3, n.1 (sept., 1942), Ed. International Phenomenological Society, Providence. p. 2.)

²Singer, Dorothy G.,

Singer, Jerome L., *The House of Make-Believe. Children's Play and the Developing Imagination*. Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, Londres, 1990.

³El espacio propuesto por Delany existe en paralelo al espacio ordinario de la narración. Puede ser exclusivamente mental o

puede poseer su propia materialidad y leyes de existencia, sus sonidos, temperaturas y devenir temporal. La clave, en este caso, es la maleabilidad, la capacidad de manipulación del medio. Bukatman, Scott. *Matters of Gravity: Special effects and Supermen in the 20th century*. Duke University Press, 2003, p. 119.





El MPAA propone aunar la investigación con la capacidad especulativa y propositiva. Aboga por un entendimiento del proyecto como la construcción de un medio dependiente de una construcción mucho mayor y más compleja, donde será clave la relación entre ambas realidades. La agencia del proyecto residirá, por tanto, en esta tensión entre la autonomía y el diálogo.

En el concepto de mundo secundario convergen dos fuerzas aparentemente contrarias: reivindica simultáneamente el valor del contexto y de la autonomía del proyecto. Manifiesta la necesidad de que cualquier intervención humana despliegue sólidos vínculos con aquello que le rodea. Implica una sensibilidad y un pensamiento ecológicos, y la necesidad de examinar aquellos conflictos en los que la disciplina arquitectónica es, precisamente, secundaria. La crisis climática y el im-

pacto ambiental de la actividad humana son también consecuencia del acto de diseñar y construir. La acción premeditada sobre el medio, el diseño, es también responsable de la fragilidad del mundo.

Si cualquier intervención humana constituye una modificación de lo que nos rodea, contiene, por tanto, el potencial de construir nuevos futuros. Nos aproximaremos a las cuestiones contemporáneas del proyecto arquitectónico, de la ciudad y del territorio que contribuyan a su construcción.

<< Ilustración doble página anterior: Pablo Van Meulen, *El intercambio de princesas de España y Francia en el río Bidasoa*, ca. 1616

ESTRUCTURA ACADÉMICA

Línea 1. Cosmografías

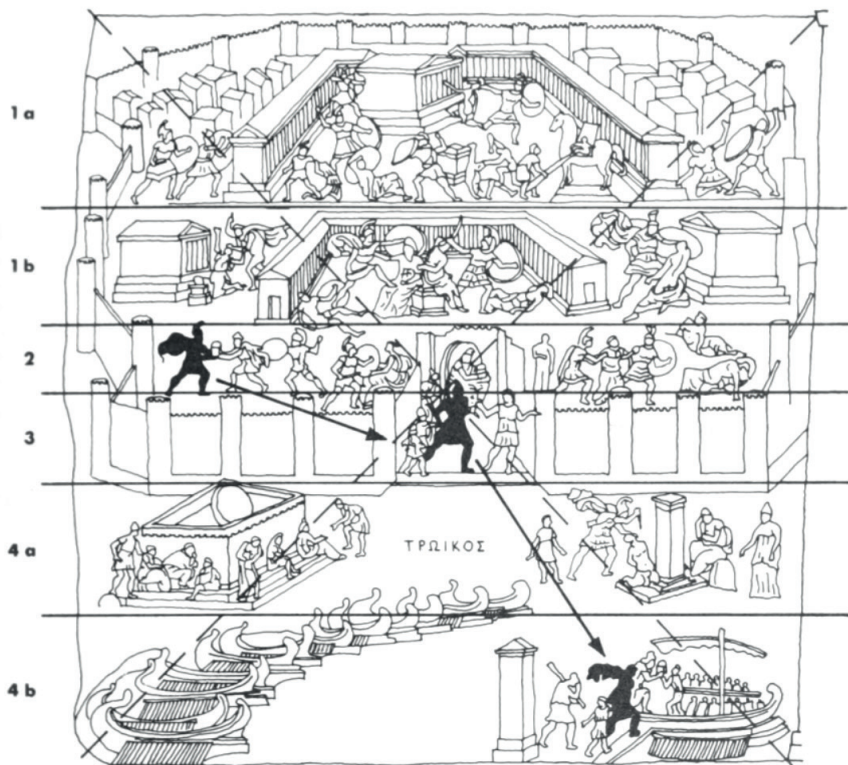
(Práctica)

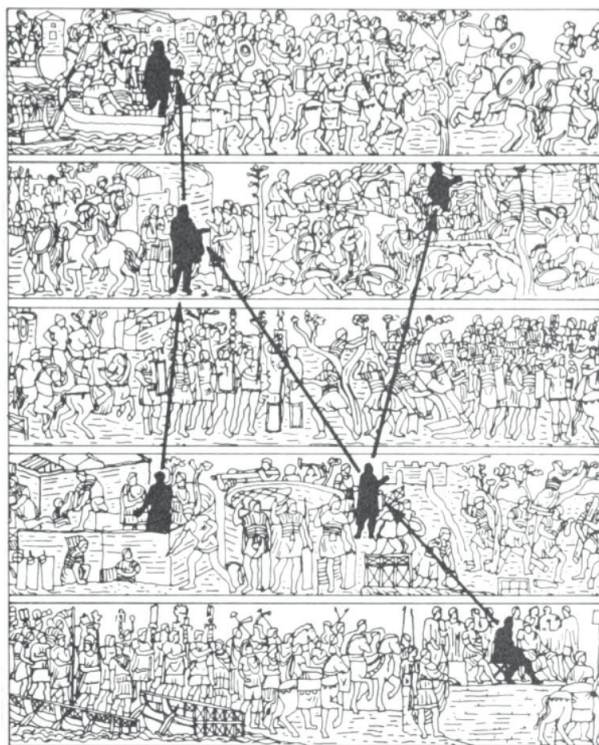
Línea 2. Escenarios

(Crítica)

Siguiendo la estructura académica del máster en dos líneas fundamentales -práctica y crítica-, la línea 1 permitirá aproximarse al proyecto de manera propositiva y desde un número abierto de formatos relacionados con la representación arquitectónica, mientras que la línea 2 se centrará en la teoría y la especulación en torno al proyecto arquitectónico en toda su diversidad y transdisciplinariedad.

Si bien una línea tiende a lo práctico y la otra a la teoría, estas no se plantean como compartimentos estancos, de manera que cada módulo podrá situarse libremente entre ambos polos.





35

28 - 30

12 - 14

6

Línea 1. Cosmografías

La aproximación práctica de esta línea toma como punto de partida el proyecto arquitectónico que aúna un conjunto heterogéneo de conceptos, narrativas y técnicas integrado en un contexto mayor donde se desenvuelven y del que dependen.

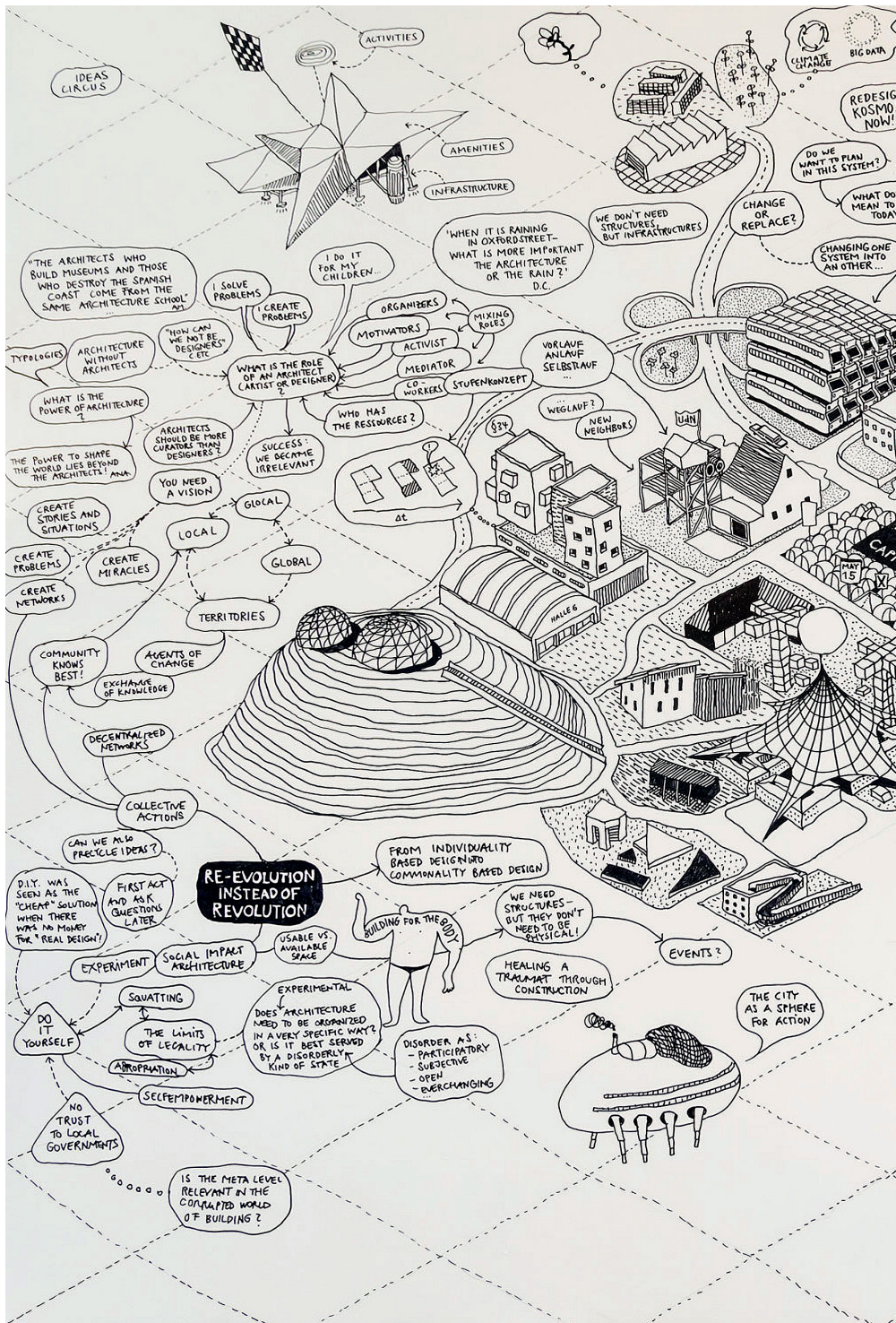
Una concepción contemporánea del proyecto debe nutrirse del diálogo entre la sociedad, lo natural, la tecnología y las cualidades de lo urbano, un conjunto de procesos y dinámicas que exigen aproximaciones proyectuales fuera de lo convencional. Llamaremos cosmografías a los formatos que permiten comunicar estos proyectos expandidos.

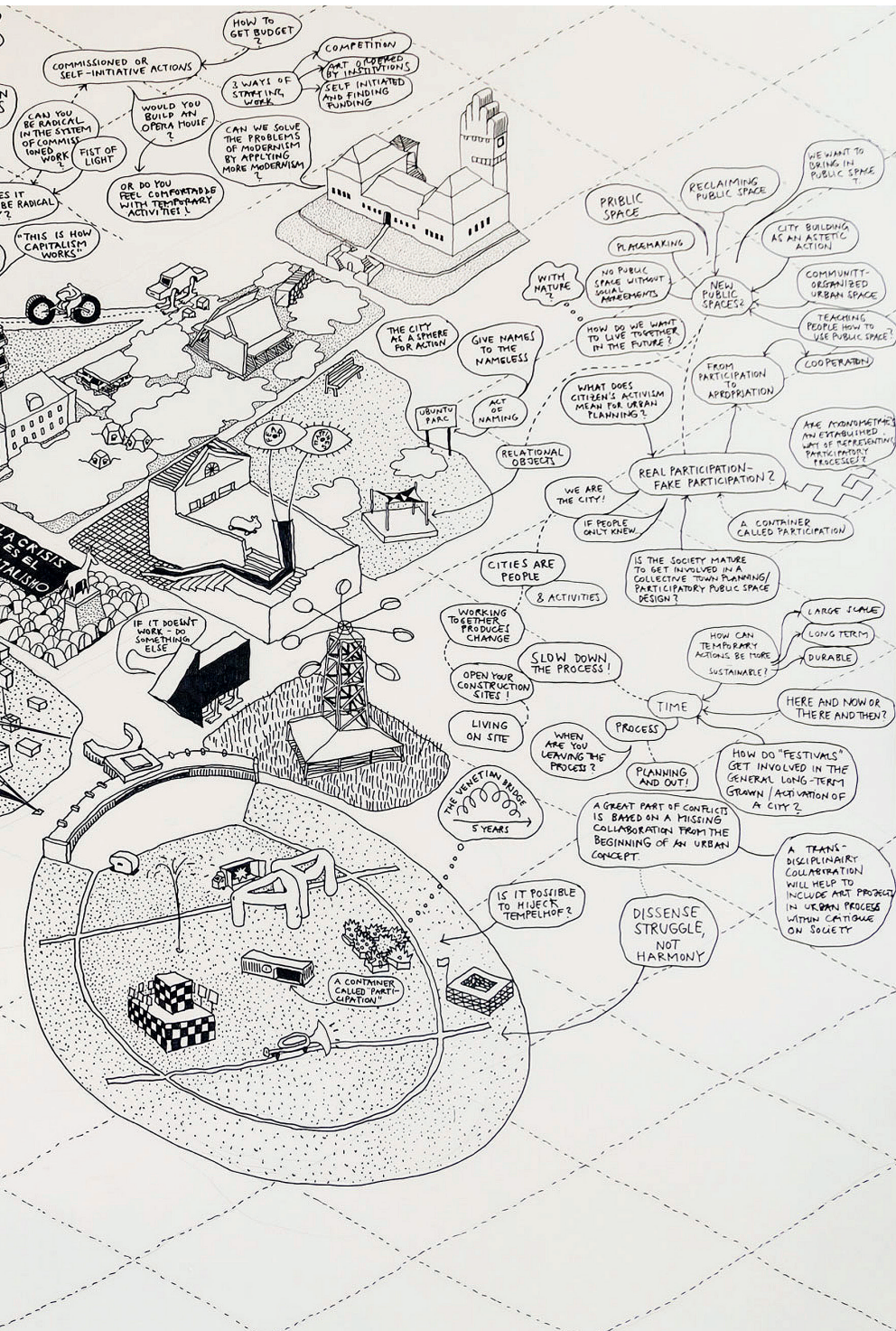
Las preguntas que nos haremos en la Línea 1 serán: ¿qué forman tienen estas hipótesis gráficas? ¿Cuáles serán las herramientas de representación del proyecto expandido?

La actividad de la comunidad académica, profesional y del alumnado que trabaja en el seno de la ETSAM se distingue por una idea de representación de la arquitectura, de la ciudad y el territorio enormemente precisa y ambiciosa. Dibujemos el mundo: el proyecto y todo aquello que le rodea.

La Línea 1: Cosmografías explorará la capacidad propositiva y transformadora de la representación de la construcción del medio en todas sus escalas.

Ilustración doble página
anterior: Raumlabor. The
city as a sphere for action,
2014





Línea 2. Escenarios

La Línea 2 constituye una introducción a la actividad investigadora. Junto a las herramientas metodológicas propias de la investigación del proyecto arquitectónico, la actividad de esta línea se centrará en exploraciones teóricas que catalicen la especulación y la transformación.

En el marco de la arquitectura y el urbanismo, la complejidad del medio en que nos desenvolvemos dificulta la capacidad de detectar anomalías, discontinuidades y fuerzas emergentes. Para ello es necesario explorar nuevas metodologías que fomenten la libertad investigadora desde la necesidad y la posibilidad del presente. Tanto en el contexto académico como el profesional, el aprendizaje es una actividad íntimamente dependiente de la prospección de lo que nos rodea.

La creación de escenarios permite pasar de un modelo de aprendizaje basado en el control hacia uno que responde a aquellos elementos emergentes del medio.

La investigación entendida como la construcción de proposiciones y escenarios nos permitirá ir más allá de los lugares comunes, avanzar sobre los prejuicios y los estándares del presente⁵ para alejarnos de un “futuro oficial” y considerar potenciales futuros divergentes.

<< Ilustración doble
página anterior: Richard
Brilliant, Chap. 3: “The
Column of Trajan and
Its Heirs: Helical Tales,
Ambiguous Trails,” pp.
90-123; en: Richard Bri-

lliant, *Visual Narratives.
Storytelling in Etruscan
and Roman Art*, 1984

⁵ Van der Merwe, Louis.
(2008). “Scenario-Based
Strategy in Practice: A

Framework Article”. En:
Advances in Developing
Human Resources, pp.
216-239.

CALENDARIO

El MPAA tiene una duración de un año natural, de octubre de 2025 a septiembre de 2026, y divide sus actividades en dos semestres, otoño y primavera. Se ofrecerá durante el curso 2025/26 en modalidad de docencia presencial. El curso se inaugura con la Jornada de bienvenida, en la que el profesorado de todo el curso académico presenta brevemente las diferentes asignaturas entre las que los y las estudiantes puede elegir para diseñar su Plan de Matrícula.

A lo largo del desarrollo del Máster, el alumnado también podrá disfrutar de todas las conferencias de invitados que se llevan a cabo dentro de la gran actividad propia de la ETSAM. La docencia se divide entre laboratorios, talleres y seminarios. La unión y continuidad de laboratorio y taller permite al estudiante seguir una línea de investigación principal. En paralelo, y según sus preferencias, podrá complementar su formación con seminarios y talleres adicionales repartidos a lo largo del año. Esta configuración se complementa con la asignaturas obligatorias de Itinerarios e Iniciación a la investigación. Además, el MPAA también hace una introducción a la docencia del proyecto arquitectónico mediante el programa de mentorías en las unidades docentes del DPA. Las mentorías docentes se ajustan al calendario del primer cuatrimestre del Grado en Fundamentos de la

Arquitectura de la ETSAM, comenzando la primera semana de septiembre (u octubre en su defecto) y terminando la última semana lectiva de diciembre. Durante el segundo cuatrimestre, las mentorías tendrán continuidad teórica con el seminario Prácticas Pedagógicas. Por su parte, la Tesis Fin de Máster (TFM) es una asignatura anual que da comienzo con el segundo cuatrimestre y va aumentando su necesidad de dedicación y seguimiento a lo largo del curso hasta el momento de su defensa en la última semana de septiembre de 2026.

Primer cuatrimestre:

Jornada inaugural del MPAA17:

Presentación de asignaturas _ 22 SEP 2025

Itinerarios: Madrid _ 23 y 24 SEP 2025

Presentación de TFM _ 25 SEP 2025

Inicio de docencia del MPAA17 _ 29 SEPT 2025

Finalización del C1 _ 11 FEB 2026

Segundo cuatrimestre

Presentación de TFM _ 26 FEB 2026

Inicio de docencia C2 _ 17 MAR 2026

Viaje_ semana de viajes ETSAM: primavera 2026

Finalización del C2 _ 17 JUN 2026

Presentación de TFM de MPAA 17 _ 24 SEP 2026

Otoño [C1] + Primavera [C2]

Cuatrimestre de otoño [C1]

- Lab#01 Práctica Crítica

- Lab#02 Crítica Práctica

16 ects

Mentorías [C1] [optativo]

3 ects

Investigaciones en curso [C1] [obligatorio]

4 ects

Itinerarios [C1+C2] [obligatorio]

3 ects

Seminarios [C1] [optativos]

4+4 ects

Cuatrimestre de primavera [C2]

- Taller#01 Práctica Crítica
- Taller#02 Crítica Práctica

7 ects

Mentorías [C2] [obligatorio]

3 ects

Seminarios [C2] [optativos]

4+4+4 ects

TFM [C2] [obligatorio]

8 ects

38 ects obligatorios

(16+4+3 C1 _ 7+8 C2)

22 ects optativos

60 ects

Complementos formativos dentro del Programa de Doctorado

Créditos:

Perfil de acceso B:

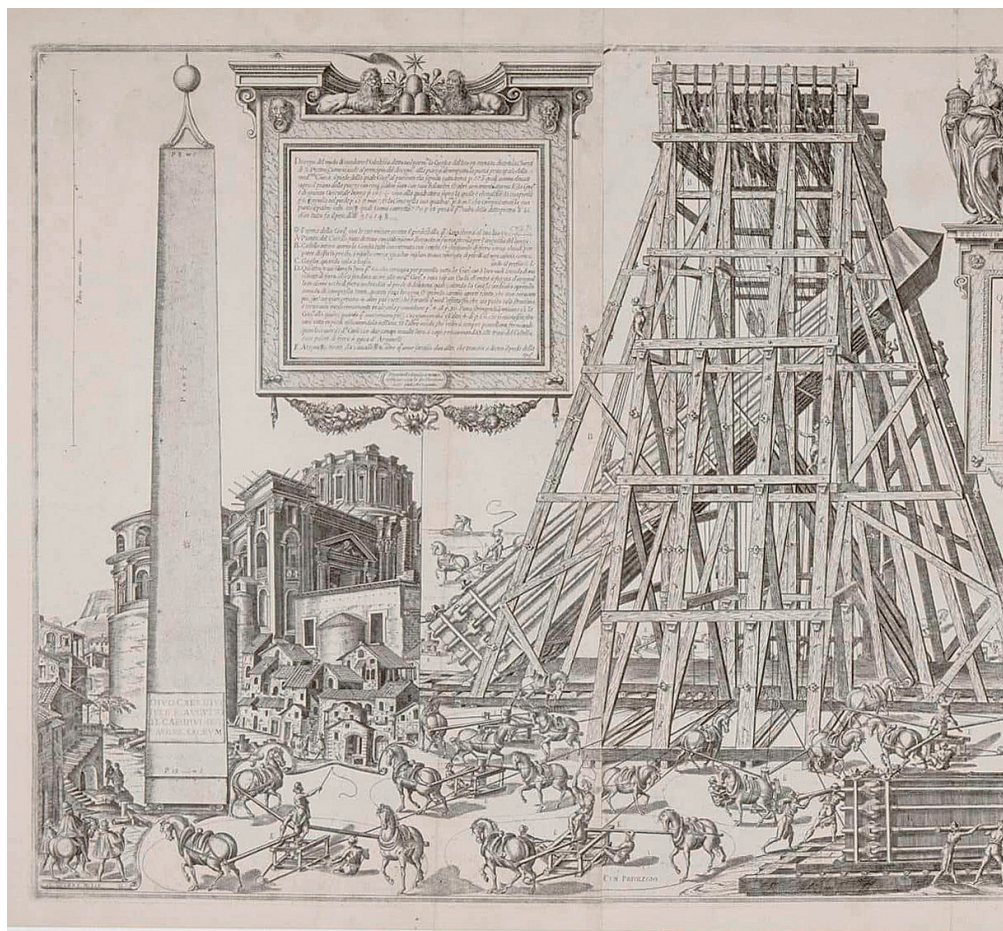
19 ects (11 ects + TFM)

Perfil de acceso C:

8 ects (TFM)

Cuatrimestral

>> Ilustración doble
página siguiente: Peter
Brueghel el viejo, *Juego
de niños*, 1560. Museo
de historia del arte de
Viena.



>> Domenico Fontana
(1543–1607), *Traspor-
te del obelisco vaticano*,
1586. Grabado, 560 ×
1225 mm. DMC 2121.1.

PREGUNTAS FRECUENTES

¿Cuál es el perfil de ingreso en el MPAA?

Podrán solicitar su admisión al programa todas aquellas personas que respondan al perfil de ingreso determinado por las competencias correspondientes al título de Grado en Fundamentos de la Arquitectura en España, lo que deberá ser avalado por la Universidad de origen del solicitante. Si bien el programa se imparte principalmente en español (mínimo C1 para estudiantes extranjeros), el conocimiento de la lengua inglesa (B2) es imprescindible para poder acceder al mismo y poder seguir plenamente sus actividades y desarrollo.

¿Puedo ingresar en el MPAA con cualquier título de grado o equivalente?

Quedan excluidos todos aquellos títulos que no respondan a dichos requerimientos del área de conocimiento.

¿Cuándo y cómo puedo presentar mi solicitud de ingreso?

Existen cuatro plazos de inscripción en el MPAA17:

13 de marzo de 2025	(primera fase)
13 de mayo de 2025	(segunda fase)
9 de julio de 2025	(tercera fase)
3 de septiembre de 2025	(cuarta fase)

1. Se deberá realizar la preinscripción en el programa HELIOS (<https://www.upm.es/helios>) de la Universidad Politécnica de Madrid.

2. Posteriormente, el candidato deberá enviar el formulario de inscripción cumplimentándolo con toda la información requerida antes del fin del periodo de inscripción y enviándolo a la siguiente dirección:

master.proyectos.arquitectura@upm.es

¿Necesito conocimientos certificados de español e inglés?

El dominio del idioma español, hablado y escrito, es un requisito imprescindible para solicitar la admisión. Todos los estudiantes provenientes de países en los que el español no sea lengua nativa deberán adjuntar un diploma DELE o EQUIVALENTE de nivel C1 o superior. Se recomienda que los candidatos tengan un nivel alto de inglés (B2), hablado y escrito.

Se valorará positivamente un test TOEFL (>80 iBT) o EQUIVALENTE (títulos como el Certificate in Advanced English, Certificate of Proficiency in English o similares serán igualmente válidos).

¿Cuáles son los criterios de admisión?

Se establecen dos áreas para generar un baremo puntuado de méritos:

» formación académica: título, estudios de posgrado, expediente académico, becas, premios u otras distinciones.

» perfil personal: experiencia docente, profesional, investigadora, motivación, idiomas y otros méritos.

¿Existe un límite de plazas para el MPAA?

Existe un límite de 35 plazas. Este límite se ha establecido para garantizar la calidad de la docencia y oportunidades de investigación y formación esperados en un Máster Oficial.

¿Puedo empezar el Máster en el cuatrimestre de primavera?

El Máster sólo admite estudiantes nuevos para realizar el curso académico de octubre a octubre, y siguiendo los plazos indicados por la Universidad Politécnica de Madrid.

¿Dispone la UPM de un Servicio de Atención al Visitante?

Sí, existe un servicio de atención que brinda información y apoyo en la tramitación de los visados, y proporciona información sobre la tramitación de documentos en España. La persona de contacto es: Arancha Lauder (arancha.lauder@upm.es)

¿Cómo puedo matricularme en el Máster?

Período de matrícula: Segunda quincena de julio y primera quincena de septiembre (pendiente de confirmación por la UPM).

Fecha tope para aportar la documentación requerida:

Egresados en universidades dentro y fuera de España:
30 de septiembre de 2025

Fecha tope para aportar la documentación que acredite las exenciones aplicadas al formalizar la automatrícula: https://www.upm.es/Estudiantes/Estudios_Titulaciones/Estudios_Master

¿Cuánto cuesta el Máster?

Los decretos del Consejo de Gobierno, que establecen los precios públicos de las universidades de la Comunidad de Madrid, varían cada año. Para el curso 2025/2026 se establecen los siguientes precios por crédito ECTS de primera matrícula:

- Estudiantes de estados miembro de la UE: 45,02 €
- Estudiantes extranjeros/as que no tengan la condición de residentes en la UE: 84,07 €

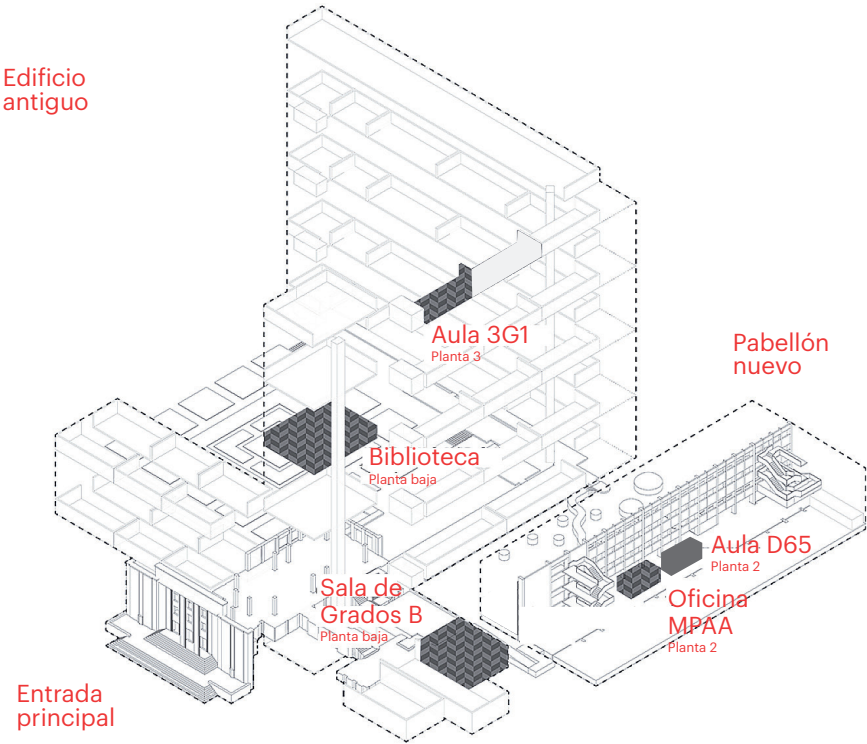
¿Qué documentos hay que traer?

Todos los candidatos/as deberán aportar los documentos originales presentados en la preinscripción para su compulsa, entendiendo por tales los emitidos por la Institución que les ha otorgado el Título, en el momento de formalizar la matrícula.

Aquellos/as que realicen la matriculación por Internet, dispondrán de un plazo máximo de dos meses, desde la formalización de la matrícula, para presentar los documentos originales en la Secretaría del Centro en el que hayan sido admitidos. Si no se presentan estos documentos se anulará la matrícula realizada a todos los efectos.

Las titulaciones no pertenecientes al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) deberán presentarse legalizadas (Apostilla de la Haya, Sello Consular o Sello de la Embajada Española en el país de emisión del título). La documentación expedida en una lengua distinta del castellano o inglés deberá presentarse debidamente traducida.

¿Dónde se imparte el MPAA?



¿Puedo contactar con antiguos alumnos?

José M. de Andrés - España

josemanueldeand@hotmail.com

Sonia Guzhñay - Ecuador

sonia.guznhay@gmail.com

Luis A. Pérez - Costa Rica

demonge.arch@gmail.com

Fernando Castiello - México

fernando.castiello@gmail.com

Isabella Zuccardi - Colombia

isabellazuccardi@gmail.com

Iñaki Harosteguy - Argentina

iharosteguy@hotmail.com

Guillermo Lockhart - Uruguay

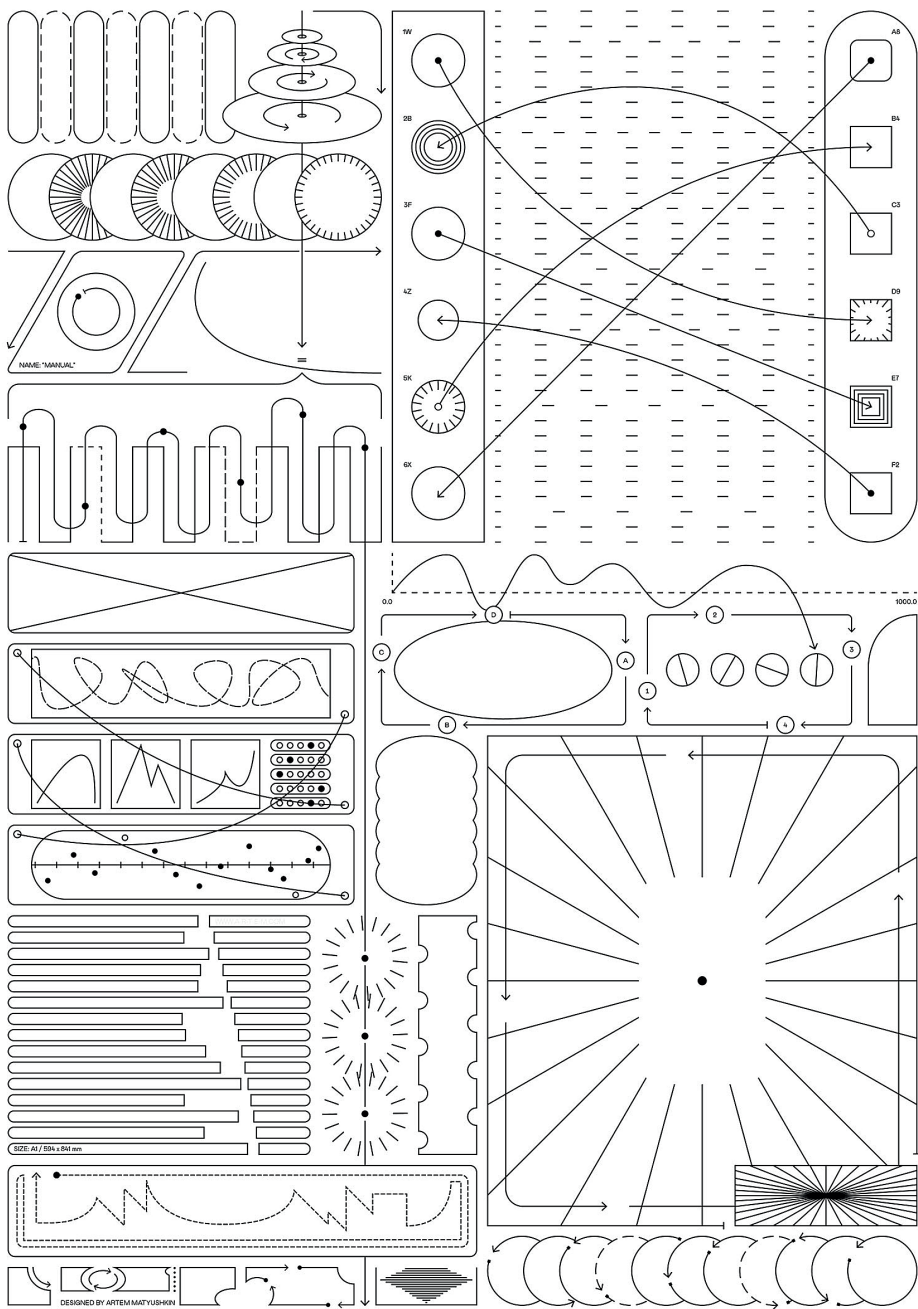
glockhartm@gmail.com

Andrea Balderrama - Bolivia

andreabalderramaa@gmail.com

Tianyu Zheng - China

kabikabi9999@gmail.com



M

x x x x x x
x x x x x x

P

/ / / / / /
/ / / / / /

< < < < < <
< < < < < <

< < < < < <
< < < < < <

A

x x x x x x
x x x x x x

A

x x x x x x
x x x x x x

< < < < < <
< < < < < <

17

x x x x x x
x x x x x x

<< Doble página
anterior: Artem
Matyushkin, CXE-
MA: No function, just
form, 2020 (Del ruso
y el inglés: Esquema,
sin función, sólo
forma)

x x x x x x
x x x x x x

< < < < < <
< < < < < <

< < < < < <
< < < < < <

< < < < < <
< < < < < <

< < < < < <
< < < < < <

PROGRAMACIÓN ACADÉMICA

M U N

< < < < <
< < < < <

D O S

x x x x x x
x x x x x x

S E C U

N D A R

x x x x x x
x x x x x x

I O S

x x x x x x
x x x x x x

x x x x x x
x x x x x x

x x x x x x
x x x x x x

C1

Cuatrimestre 1
30 etcs

MUNDOS SECUNDARIOS

LABORATORIOS

(Se elige uno de los dos)

LÍNEA
16 ect
Electivos

8 h/sem **LAB#1**
COSMOGRAFÍAS
Práctica Crítica

2.6 h/sem *Tableaux Manifiesto*
Juan Elvira
Fernando Rodríguez

2.6 h/sem *Ensayos Gráficos Canónicos*
Federico Soriano
Jacobo García-Germán

2.6 h/sem *Genealogías In(verosímiles)*
M^a José Pizarro
Óscar Rueda
David Casino

8 h/sem **LAB#2**
ESCENARIOS
Crítica Práctica

The Archive Fever
Luis Rojo
Uriel Fogué
Lluís Juan Liñán

Terapias Textuales

INVESTIGACIÓN
4 ect
Obligatorio

2 h/sem Silvia Colmenares
Sergio Martín Blas

Itinerarios

ITINERARIOS
3 ect
Obligatorio

2 h/quin David Casino
Juan Elvira
Toni Gelabert

MENTORÍAS
3 ect
Optativo

4 h/sem **2 h/quin** **MENTORÍAS I**
Concha Lapayese

SEMINARIOS
4 ect
Optativos

Vivienda mínima

S01
2 h/sem Nicolás Maruri
Ramón Gámez

Sinantropismos L

S02
2 h/sem Álvaro Soto
Sálvora Feliz

Las cosas se saludan...

S03
2 h/sem Arturo Blanco

MUNDOS SECUNDARIOS

C2

Cuatrimestre 2
30 etcs

TALLERES

(Se elige uno de los dos)

4
h/sem

**TALL#1
PRAGMATISMOS**
Práctica Crítica

Javier García-Germán

4
h/sem

**TALL#2
CONVIVIR**
Crítica Práctica

Sálvora Feliz

LÍNEA
7 etcs
Electiva

2
h/sem

Seguimiento
TFM

Juan Elvira
Toni Gelabert

SEMINARIOS
4 etcs
Recomendable

TESIS FIN DE MÁSTER

TFM
8 etcs
Obligatorio

2
h/sem

David Casino
Juan Elvira
Toni Gelabert

IIITINERARIOS
3 etcs
Obligatorio

4
h/sem

2
h/quin

MENTORÍAS II
Concha Lapayese

MENTORIAS
3 etcs
Optativo

Caminar, una práctica...

S04S
2
h/sem

Ginés Garrido

Sistemas únicos

05
2
h/sem

Ricardo Montoro

Devenir Rocas

S06
2
h/sem

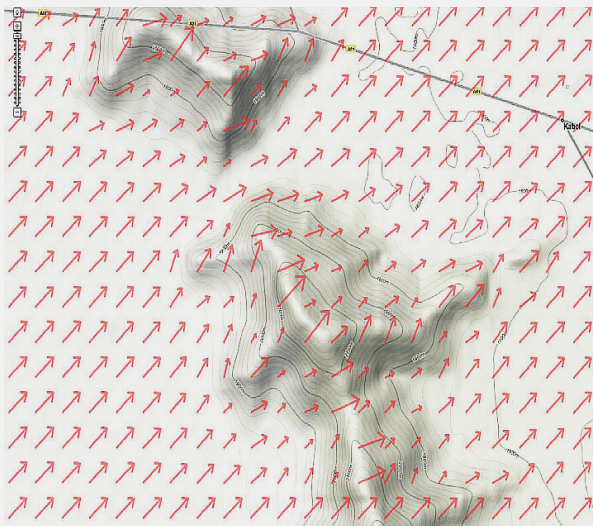
M. A. Gálvez
M. Gil Fournier

SEMINARIOS
4+4+4 etcs
Optativos

>>Página siguiente:
Yansen Wang, Giap Huy-
nhChatt Williamson, *In-
tegration of Google Maps/
Earth with microscale
meteorology models and
data visualization. ARL
3D windfield. Computers
and Geosciences* n 61,
2013.

LAB#01. PRÁCTICA CRÍTICA

COSMOGRAFÍAS



Cuatrimestre 1

Laboratorio de trabajo #1

16 ects

Tableaux Manifesto

La proposición de escenarios relacionados con el hábitat humano ha sido con frecuencia la herramienta que ha permitido avanzar cualitativamente en el entendimiento de lo urbano. Tableaux Manifesto forma parte de una serie de seminarios que, a partir de la proposición de ficciones urbanas conectadas con los debates actuales, exploran la capacidad proyectual, crítica y discursiva de ciertos documentos gráficos de condición universal. Las poderosas visiones de Antonio Sant'Elia y Ludwig Hilberseimer en la década de 1920, las propuestas de los radicales italianos como Superstudio y Archizoom en los albores de los años 70 o las de oficinas como OMA en los 90 y Dogma en este siglo -por citar tan solo algunos referentes- han con-



tribuido a desencadenar nuevas estrategias de lo urbano y a formular propuestas arquitectónicas que no podrían haber encajado en los tipos existentes en su tiempo. Esta serie de seminarios ha recibido invitados como Lev Manovich, Carlos Bedoya (Productora), Raoul Bunschoten (Chora), Pier Paolo Tamborelli (Baukuh, San Rocco), Roger Paez (AiB), Belén Butragueño, Jill Desimini (Harvard GSA), Antonio Giráldez (Bartlebooth) o Hu Yan (Drawing Architecture Studio). Todos ellos, y los que contribuyan en esta edición, contribuirán con sus visiones expertas a la elaboración de estos documentos performativos que servirán como guía para una nueva aproximación al hábitat contemporáneo.

Profesorado:

Juan Elvira

Fernando Rodríguez

Cuatrimestre 1

Laboratorio de trabajo #1

Ensayos Gráficos Canónicos

Situada en la encrucijada entre utilidades alternativas, la representación arquitectónica contemporánea gravita desde su carácter instrumental hacia el ilustrativo, figurativo o alegórico. El dibujo, utilizado hoy día como instrucción técnica, guion gráfico, resumen conceptual o germen digital para la producción y comunicación de arquitectura, conserva una función crítica crucial en los debates disciplinares. Su relevancia se ve ampliada en tiempo real por la incorporación de nuevas tecnologías, desde aquellas asociadas al rendimiento de los proce-



sos constructivos, hasta las que insisten en su capacidad para imaginar mundos paralelos. El seminario propone proyectar ensayos gráficos sobre un conjunto de parejas de dibujos pertenecientes a la historia de la arquitectura, clásica, moderna y contemporánea, ejerciendo análisis, disecciones y postproducciones de carácter didáctico. Se contará con bibliografía especializada, invitados expertos y una visita al archivo de Drawing Matter (<https://drawingmatter.org/>), uno de los principales repositorios de dibujos de arquitectura de nuestro tiempo.

Profesorado:

Federico Soriano

Jacobo García-Germán

Invitados:

María Langerita

Eva Gil

Sam Jacob

Pedro Urzaiz

Gonzalo Vaillo

Cuatrimestre 1

Laboratorio de trabajo #1

Genealogías (In)verosímiles

El objetivo de este seminario es investigar desde una óptica contemporánea determinadas prácticas arquitectónicas recientes y su posicionamiento como *Dispositivos*, tal y cómo los entendía Michel Foucault, desde una respuesta urgente a situaciones actuales y desde su capacidad para generar vínculos con discursos o narrativas próximas o anteriores. Nos interesan las *Genealogías* porque la lógica de las influencias discurre en contra del tiempo. Detectaremos cómo las nuevas prácticas arquitectónicas buscan su filiación en el pasado y superan 'la ansiedad de las influencias', tal y cómo las describía Harold Bloom, en una pugna creativa que reinterpreta, supera y se apropia del discurso de sus antecesores. Nos interesa la *Verosimilitud*



como un sistema de procedimientos que proporciona credibilidad a la práctica discursiva contemporánea, construyendo *Afinidades electivas* que son pertinentes en la sociedad actual. Utilizaremos un método relacional y de síntesis a través del diagrama como herramienta proyectiva, diseccionando los proyectos de arquitectura en *Elementos* para reconocer aquellos que definen estrategias narrativas y mecanismos operativos de implantación en el territorio, de transformación del emplazamiento, de articulación de los soportes, de generación de los programas, así como sistemas espaciales ópticos, táctiles, sensoriales o medioambientales que median entre el individuo y su entorno.

Profesorado:

Maria José Pizarro

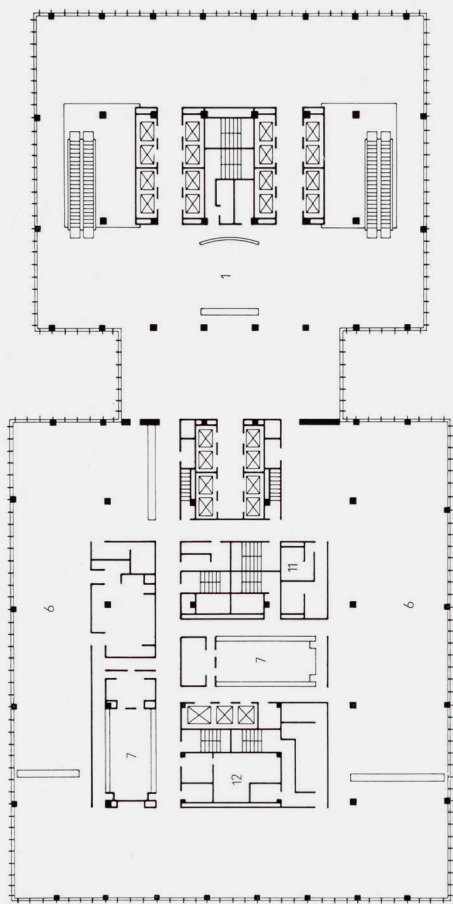
Óscar Rueda

David Casino

>>Página siguiente:
SOM. *Union Carbide*
Building. Nueva York,
1957-60. Planta.

TALL#01. PRÁCTICA CRÍTICA

PRAGMATISMO



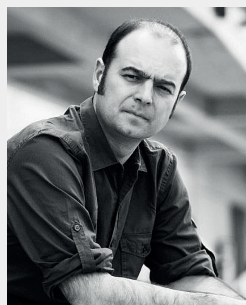
Cuatrimestre 2

Taller de trabajo #1

7 ects

Pragmatismo

Las afinidades entre el proyecto arquitectónico y la filosofía pragmatista son múltiples. Ambos enfatizan un enfoque experimental para dar sentido al mundo, ambos colocan la prueba definitiva de una idea en su realización y ambos prosperan cuando transgreden los límites disciplinarios. El presente seminario presenta a una serie de arquitectos y pensadores cuyo único vínculo es que



comparten una visión pragmatista ante la enseñanza y el ejercicio de la profesión.

El curso requerirá una participación activa de los alumnos, en grupos de dos, para plantear temas, discusiones, críticas o comentarios a los ponentes, que responderán a los estudiantes, estableciéndose así una conversación abierta entre los invitados y los alumnos.

Profesorado:

Javier García-Germán

>>Página siguiente: Kon
Wajiro, *Estudio de habita-
ción*, Ginza, 1925

LAB#02. CRÍTICA PRÁCTICA

ESCENARIOS



Cuatrimestre 1

Laboratorio de trabajo #2

16 ects

The Archive Fever

Un archivo digital en Venecia

En este laboratorio abordaremos exploraciones que catalizan la especulación y transformación del pensamiento y cultura arquitectónica. Los modelos disciplinares optan en la construcción de análogos, imágenes operativas y herramientas de predicción y planificación. Pero son lentos, con frecuencia post-facto, abstractos, uniformadores. Nuestro objetivo, por el contrario, es ubicar y contextualizar tanto la práctica profesional como los discursos críticos en los escenarios contemporáneos, en los que tanto la tecnología, el diseño, el pensamiento crítico o la crisis medioambiental están sometidos a con-



tinua reflexión, reconsideración y reformulación. Para llevarlo a cabo, proponemos identificar e investigar tres escenarios específicos pero paradigmáticos, de los que la arquitectura forma parte y en los cuales está inmersa. 'Network fever', (sobre las arquitecturas dependientes de las múltiples configuraciones de la sociedad de la información) Cosmotécnicas (modos de hacer frente a la crisis climática) y 'Giro etnográfico' (que pondrá en valor los repositorios, los archivos, la documentación y su conservación como instrumentos no para describir el pasado sino para construir los contextos actuales).

Profesorado:

Luis Rojo

Uriel Fogué

Lluís Juan Liñán

>>Página siguiente:
Martin Vaughn-James,
“Its unfinished decoration
in danger of slipping
beneath the eye to hurtle
wildly across the crumbling
walls”, en *The Cage,
a Visual-Novel*. (1975)

TALL#02. CRÍTICA PRÁCTICA

CONVIVIR MÁS Y MEJOR

but in here ... after all ... what?



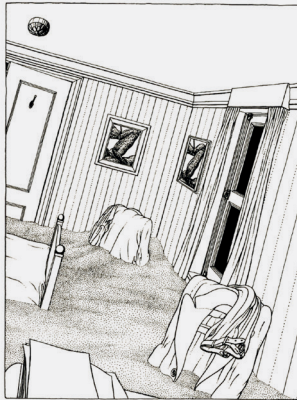
... a modest cocoon ...



... concealing nothing ...



... beneath their single and continuous surface ...



Cuatrimestre 1

Taller de trabajo #2

7 ects

Convivir más y mejor

La verdadera cuestión que debemos hacernos sobre el cohabitar contemporáneo es cómo hemos terminado por normalizar que las áreas habitacionales de nuestras ciudades se generen con bloques y bloques de vivienda colectiva. Por qué los espacios intermedios, aquellos que se encuentran entre nuestras células de vivienda y el garaje, se han convertido en lugares de paso, en los que ni detenerse, ni entretenerse. Para llegar al vehículo privado, donde pasamos horas a la semana en los traslados entre el hogar y el centro comercial o el trabajo. Y si no es en nuestro vehículo privado, será en transporte público, donde hemos aprendido a “aprovechar” el tiempo,



porque pertenecemos a una sociedad super productiva, que no se puede permitir mirar cinco minutos al aire. Denominada también como “sociedad del cansancio” por Byung-Chul Han, nos dedicamos a desarrollar diversas actividades a través de nuestro móvil, tablet u ordenador en el metro o el autobús, ansiosos/as por responder a las dinámicas laborales que nos vienen impuestas.

Vivimos en una domesticidad expandida y aumentada. En este curso, exploraremos las arquitecturas y pensamientos domésticos del siglo XX y XXI para reflexionar hacia dónde debemos orientar nuestro entendimiento sobre el vivir, el convivir más y el convivir mejor.

Profesorado:
Sálvora Feliz

Invitados:
Andrés Cánovas,
Carmen Espegel, m2ft
architects, Carlos
Arroyo, Emilio Prado,
cumuloLimbo studio,
Ángel Borrego, Juan
Elvira, Mónica

Alberola, Rubén
López, Esau Acosta,
Pedro Feduchi, Pedro
Pitarch, Isabel Collado,
José María Sánchez,
elii [oficina de
arquitectura], Juana
Canet

INVESTIGACIÓN

Profesorado:
Silvia Colmenares
Sergio Martín Blas

Cuatrimestre 1

Obligatorio

4 ectes

Terapias Textuales

La asignatura se propone esclarecer la naturaleza de los géneros y los lenguajes asociados a la investigación en proyectos arquitectónicos desde la práctica de la escritura. El contenido se desarrolla a partir de la lectura y análisis de textos concretos, considerados ejemplares en su género y de su revisión crítica en el aula. Las herramientas para la generación y transmisión del conocimiento (lenguajes) se presentan en su relación coherente o discordante con diversos objetivos y métodos de investigación. El panorama incluye una breve introducción a las relaciones entre lenguaje escrito y lenguaje gráfico, así como al manejo de fuentes bibliográficas. El objetivo básico del curso es dotar al alumno de recursos que permitan comprender y afrontar la escritura de artículos de investigación.



ITINERARIOS

El Master de Proyectos Arquitectónicos Avanzados ofrece un conjunto de clases magistrales que abordan el aprendizaje del proyecto y la investigación desde el hacerse de estos, a partir de la presencia de sus autores y el análisis promenorizado de sus procesos de trabajo. Un conjunto de clases que pretenden acercar al MPAA tanto a figuras reconocidas, alejadas ya de la docencia, como a prácticas emergentes de gran interés. Transitaremos posiciones críticas (transformadas en libros o en obras) e investigaciones doctorales cuyas técnicas nos interesa desvelar.

Estas sesiones se dividen en cuatro apartados (Maestros Cercanos, Periferias Centrales, Libro y Obra y Pro-Tesis). En conjunto compondrán otra sección más de los intereses del Máster: figuras comprometidas críticamen-



Anual

Obligatorio

3 ects

te en procesos de producción arquitectónica cuyos resultados serán presentados al alumno como objetos de análisis.

Viaje* y Workshop

El curso de Master de Proyectos Arquitectónicos Avanzados incluye en su programa la realización de un viaje temático, así como un conjunto de visitas organizadas a intervenciones urbanas, obras de arquitectura y exposiciones. Viaje y visitas se consideran complementos fundamentales a la docencia del aula universitaria y dotan a los cursos de máster de contenido argumental, casos de estudio y un imaginario colectivo compartido a modo de léxico común para el desarrollo del curso.

*A la espera de confirmación de destinos de viaje)

Profesorado:

David Casino

Juan Elvira

Toni Gelabert

MENTORÍAS I y II

Estrategias de Innovación y Formación en la Docencia



Cuatrimestre 1 y 2

[Optativo]

3 y 3 ects

La asignatura de Mentorías estará destinada a vivir una experiencia docente continuada dentro de las diferentes Unidades Docentes del Departamento de Proyectos Arquitectónicos en el Programa de Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Se concibe como una oportunidad para conocer de forma directa uno de los mayores valores que diferencian a la ETSAM: la calidad de sus alumnos y profesores. El objetivo de Mentorías es contribuir a la formación de los alumnos de posgrado como posibles docentes y el responsable de cada Unidad Docente asignará al mentor labores de apoyo a la docencia.

<https://dpaetsam.com/grado/unidadesdocentes/>

Profesorado:

Concha Lapayese

UNIDADES DOCENTES*

Turno de Mañana

P1 + P2

Unidad Aranguren + Gallegos

María José Aranguren, José González Gallegos, Alberto Martínez Castillo, María José Pizarro, David Casino, Óscar Rueda, Juana Canet, Toni Gelabert, Blanca Juanes, Jesús Lazcano, Ricardo Montoro, Vicente Sáenz Guerra, Ricardo Sánchez, Pablo Oriol

P3 + P4

Unidad Burgos

Francisco Burgos, Alberto Pieltáin, Jose Antonio Ruiz Esquiroz, Begoña Díaz-Urgorri

P3 + P4

Unidad Lapuerta

José María de Lapuerta, Fernando Rodríguez, Álvaro Martín Fidalgo, Alberto Nicolau

P3 + P4

Unidad Maroto

Javier Maroto, Enrique Colomés, Sergio Martín Blas, Arturo Blanco, Emilio Pemjean

P3 + P4

Unidad Soto

Álvaro Soto, Victoria Acebo, Luis Díaz-Mauriño, Paula Montoya

P5 + P6 + P7 + P8

Unidad Garrido

Ginés Garrido, Arturo Franco, Miguel Ángel Sánchez

P5 + P6 + P7 + P8

Estudio Paisaje

Concha Lapayese, Francisco Arqués

P5 + P6 + P7 + P8

Estudio Ecologías: Arquitecturas Ecopolíticas

Manuel Pascual, Lys Villalba

P5 + P6 + P7 + P8

Unidad Aparicio

Jesús Aparicio, Jesús Donaire, Alejandro Vírseda, César Jiménez de Tejada

P5 + P6 + P7 + P8

Unidad Coll-Barreu

Juan Coll-Barreu, Ángela Juarranz, Javier San Juan, Pepe Ballesteros, Fernando Altozano

P5 + P6 + P7 + P8

Unidad Lleó

Blanca Lleó, Juan Elvira, Camilo Garcia Barona, Fernando García Pino

P5 + P6 + P7 + P8

Unidad Ramos

José A. Ramos, Antonio Juarez, Luis Basabe, Álvaro Moreno, Luis Palacios

P5 + P6 + P7 + P8

Unidad Ribot

Almudena Ribot, Begoña de Abajo, Diego García-Setién, Enrique Espinosa,
Uriel Fogué

P5 + P6 + P7 + P8

Unidad Rojo

Luis Rojo, Lluís Juan Liñán, Juan Ruescas

P5 + P6 + P7 + P8

Unidad Sancho

Juan Carlos Sancho, Arantza Ozaeta, Gonzalo Pardo

P5 + P6 + P7 + P8

Unidad Santamaría

Luis Martínez Santa-María, Alberto Morell, Alfonso Cano, Ignacio Senra

P5 + P6 + P7 + P8

Unidad Tuñón

Emilio Tuñón, Ángela García Paredes, Silvia Colmenares, Mauro Gil-Fournier

Turno de Tarde

P1 + P2

Unidad Maruri

Nicolás Maruri, Aurora Fernández, Fernando Casqueiro, Mónica Alberola,
Guillermo Sevillano, Ignacio Peydro, Raúl del Valle

P3 + P4

Unidad Arroyo + Pemjeam

Carmen Martínez Arroyo, Rodrigo Pemjean, Enrique Delgado, Miguel Kreisler

P3 + P4

Unidad Espejel + Cánovas

Carmen Espejel, Andrés Cánovas, Sálvora Feliz, José Jaráiz, Juan Tur

P5 + P6 + P7 + P8

Unidad Barbarín

Antonio Ruiz Barbarín, Pedro Feduchi, Silvia Canosa

P5 + P6 + P7 + P8

Estudio Entrenamiento Enajenaciones Espacio

Rodrigo Delso, José Ballesteros

P5 + P6 + P7 + P8

Unidad Ribot

Ángel Alonso, Ángel Borrego, Víctor Navarro

P5 + P6 + P7 + P8

Unidad Soriano

Federico Soriano, Jacobo García-Germán, Eduardo Castillo, Pedro Pitarch

*Unidades correspondientes al cuatrimestre de otoño de 2025, sujeto a posibles variaciones.

>>Página siguiente:
Arata Isozaki, *Re-Rui-
ned Hiroshima* (1968) ,
MOMA Nueva York

MPAA17. SEMINARIOS



Cuatrimestre 1

Seminario [optativo]

4 ect

Vivienda mínima en California

Las grandes ciudades de los USA están viviendo una doble crisis. Por un lado, la falta de vivienda asequible que causa la multiplicación de las personas sin hogar y por otro la crisis energética y ecológica que supone el modelo de la vivienda individual con jardín. Como solución a esos problemas se está transformado el tejido urbano, ocupando los espacios dedicados a aparcamientos, centros comerciales, oficinas y viviendas de baja densidad a un modelo de media densidad. Se plantea la necesidad de un uso del suelo más sostenible, que respete el suelo agrícola y el espacio natural y permita un mejor uso de las infraestructuras de las ciudades. Esto señala un necesario aumento en la densidad de la textura urbana y un tejido habitacional más complejo e intenso. Los espa-



cios urbanos deben ser vibrantes, compactos, públicos, democráticos y menos contaminantes. Las “carreteras” deben transformarse en “calles”. Las casas unifamiliares deben ceder su espacio para ofrecer un lugar para la vida comunidad. Una densidad más compleja también abordará las necesidades comunitarias urgentes ampliando las oportunidades de vivienda asequible, ampliando los recursos para quienes no tienen vivienda y promoviendo la estabilidad y la salud de los vecindarios.

Este panorama de emergencia habitacional es el punto de partida de las iniciativas sobre vivienda en un contexto económico liberal cuyo debate entre la iniciativa pública y la privada genera apasionados encuentros políticos.

Profesorado:

Nicolás Maruri

Ramón Gámez

Cuatrimestre 1

Seminario [optativo]

4 ectes

Sinantropismos

El medio urbano es la creación de nuestro más afortunado y extendido ecosistema y, sin embargo, las ciudades se han implantado en el territorio imponiendo su régimen hegemónico sobre todo lo que allí estaba antes, haciéndolo desaparecer o cambiando sus condiciones, tan radicalmente para todas aquellas especies no humanas, que estas han ido desapareciendo o, bien, se han adaptado a los cambios, casi siempre de forma precaria.

Nos gustaría pensar que la arquitectura, además de haber sido el instrumento de construcción y crecimiento de las ciudades, puede ser una herramienta de corrección de esta situación heredada y quizá de provocación del cambio, con la posibilidad de una convivencia entre los humanos y el resto de las especies que ayudaría



a rescatar, y proyectar, un nuevo entorno natural en la ciudad consolidada y reconstruir así las relaciones entre lo antrópico, fundamentalmente urbano, y la naturaleza, que se nutre de la diversidad de ambientes y especies. De alguna manera revertir el significado de la palabra Sinantropía, “con los Humanos”, y ampliarlo a todos los seres que habitan más allá de nosotros. Hablar de Sinzoologismo y por lo tanto de nuestra capacidad de adaptación a los entornos naturales, sin la idea de intervención irreflexiva o directamente especulativa, desde una arquitectura que solo fija su objetivo en nuestras capacidades y nuestro confort, sin atender a la existencia del otro no humano con los mismos derechos que nosotros de habitar en paz el planeta.

Profesorado:

Álvaro Soto

Sálvora Feliz

Cuatrimestre 1

Seminario optativo

4 ect

Las cosas se saludan cuando se cruzan

El seminario realizará un viaje crítico por los métodos de trabajo y el imaginario cultural del arquitecto Enric Miralles (1955-2000). Se propone un recorrido sobre la mesa de trabajo del arquitecto. Una mesa que tiene la dimensión de sus proyectos, donde se puede dibujar y reflexionar desde todos sus lados y todos sus vértices. Incidirá en las metodologías de representación y comunicación del Miralles, donde las miradas sobre las cosas abren abanicos imprevistos.

Los acordes y posicionamientos de las líneas finas dibujadas sobre planos infinitos construyen palimpsestos aún por descubrir y sus collages fotográficos recom-



ponen mundos inimaginables cuarenta años antes de la inteligencia artificial. Se analizarán las constelaciones oblicuas y métodos especulativos de sus procesos, cuya comunicación más plena es el dibujo a línea. Las capas de información de la tinta son antes ritmos generales que suma particular de trazos. Nos apoyaremos y tomaremos asiento en los continuos viajes de ida y vuelta de Enric Miralles donde se arrimaba de manera voluntaria o no a compañeros de trayecto que siempre le aportan pequeñas herramientas de pensamiento y de comunicación para cambiar la mirada y la representación de la realidad.

Profesorado:

Arturo Blanco Herrero

Invitados:

Eva Prats Güerre

Jaume Coll i Fulcarà

Josep Miàs i Gifré

Carolina B. García Estévez

Cuatrimestre 2

Seminario [recomendable]

4 ects

Seguimiento de TFM

El carácter de la docencia impartida en este seminario pretende ser plural y dialogante. Su objetivo principal es facilitar al estudiantado el contacto con diferentes investigadores/as y antiguos/as estudiantes del MPAA para mostrar diversos enfoques posibles en el desarrollo de una investigación. Para una estructura más clara, se establecen cuatro tipos de sesiones diferenciadas:

#Técnicas: metodologías o protocolos para la realización de las investigaciones en curso. Estas sesiones se realizarán en formato de debate, preguntas y respuestas, desarrollos de TFM de ediciones pasadas o, incluso, de tesis doctorales.



#Seguimiento: una conversación o presentación del trabajo realizado por el estudiantado y orientado por su tutor, generándose baterías intensas de lluvias de ideas y presentaciones con comentarios críticos.

#Expertos/as: como aquellos/as invitados/as que contarán su experiencia investigadora y participarán en un debate abierto.

#Experiencias: el recorrido ya avanzado de ex estudiantes del MPAA que explicarán su trabajo y participarán en una conversación sobre las investigaciones que se están realizando en el MPAA16.

Profesorado:

Juan Elvira

Toni Gelabert

Cuatrimestre 2

Seminario [optativo]

4 ects

Caminar, una práctica revolucionaria

Caminar es una acción sustancial al ser humano. Somos ‘animales’ que caminan. Caminar ha construido nuestro cerebro y nuestra relación con el planeta, como lo hemos ocupado y como nos hemos extendido por él. Sin embargo, es una acción que está en regresión. Cada vez caminamos menos. Al tiempo que se ha materializado la posibilidad de vincularnos entre nosotros, trabajando o ‘chateando’, a través de grandes distancias y de modo casi instantáneo, descubrimos la necesidad de movernos a un ritmo lento de acuerdo a la capacidad de nuestras piernas. Por ello, en los últimos años se han publicado muchos textos que reivindican la acción de caminar



como una 'práctica revolucionaria' que pone en cuestión ciertos paradigmas establecidos que normalmente no nos cuestionamos.

El seminario se organiza de modo secuencial, con una serie de lecciones que serán impartidas por invitados, arquitectos, pero también filósofos, sociólogos artistas o sencillamente caminantes. Estas lecciones se alternarán con sesiones de trabajo y de debate del grupo de estudiantes. La preparación de estas sesiones críticas corresponderá a los alumnos, a la luz del material presentado por los invitados, de la bibliografía y del material presentado en cada clase.

Profesorado:
Ginés Garrido

Cuatrimestre 2

Seminario [optativo]

4 ects

Sistemas únicos, elementos comunes

A semejanza de la película *Four rooms* (1995) donde se injertaron en una misma trama cuatro cortometrajes con diferentes directores (Anders, Rockwell, Rodríguez y Tarantino), el seminario se plantea como un puzzle instintivo y reflexivo sobre la acción de agrupar en entornos propios de la arquitectura.

A través del juego semántico de “Conjuntos con juntas” como marco de referencia conceptual en lo secundario, se propone desplegar una metodología reflexiva y de investigación coherente al tema sugerido. Esta propuesta se concibe como continuación a un proyecto semilla emprendido en 2024 junto al SoA MIT bajo el título *Unique systems, common unities*. A través de cuatro resonancias arquitectónicas complementarias, cuatro ac-



tos en conjunto únicos se realizarán aproximaciones autónomas, aunque paradójicamente dependientes unas de otras. Cada una de estas exploraciones temáticas se desplegarán mediante un patrón de elementos comunes en tres acciones secuenciales: conversar-entrevistar, componer-interpretar; y contextualizar-entretejer.

En una fase conclusiva, ensamblando las distintas piezas del puzzle mediante la exploración de intersecciones alternativas entre ellas, se creará un nuevo “Conjunto con juntas”. Esto permitirá descubrir nuevas relaciones mediante un montaje intuitivo de varias escenas a través de la postproducción. Un collage paradigmático especulativo de las distintas indagaciones personales as *found*.

Profesorado:
Ricardo Montoro Coso

Invitados:
María José Aranguren
Pablo Pérez-Ramos
Roi Salgueiro Barrio
Franca Alexandra Sonntag

Cuatrimestre 2

Seminario [optativo]

4 ects

Devenir rocas

Inteligencias minerales en el proyecto arquitectónico

Este seminario entiende el ámbito de lo arquitectónico dentro del imbricado enjambre del planeta y nuestros vínculos con él. La arquitectura aquí tiene un papel de mediación entre animales, vegetales y minerales, en formaciones diversas que los atraviesa a todos por igual. Una montaña o un río y sus entrelazamientos con los tejidos urbanos son así foco de investigación. En paralelo observaremos nuestra propia ontología testando los modos en los que como seres corporeizados hacemos arquitectura en función de los imaginarios que habitamos. Nuestros cuerpos son entornos afectivos, somáticos y multiespecies en un continuo geo-bio. Reconocer esto



es ya un manifiesto de investigación en arquitectura. En consecuencia, pondremos en marcha una urdimbre de descubrimiento, entendiendo lo arquitectónico según construcciones fundidas con el planeta y sus estratos y accidentes; continuas con sus fluidos, sus gases y estados. La arquitectura bajo esta mirada es raíz y a la vez fruto de un diseño no determinado por la inteligencia humana sino por la interacción de las múltiples inteligencias que conforman la vida planetaria. Las miradas ecológicas quedan así ampliadas en esta amalgama inseparable en sus múltiples reconfiguraciones según un gran metabolismo en continua transformación.

Profesorado:

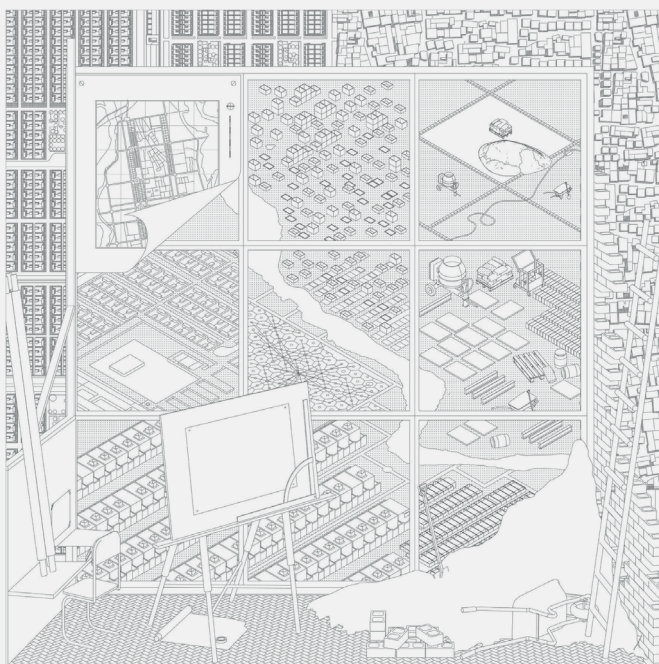
María Auxiliadora Gálvez
Mauro Gil-Fournier

Invitados:

Nuria Álvarez Coll
Elena Lavellés
Gokhan Kodalak
Andrej Radman
Erin Manning
Ariane Lourie Harrison

>>Página siguiente:
Sinan Asdar, *A Void:*
Reintroducing the Patio to
Karachi, 2022

MPAA17. TESIS FIN DE MÁSTER



Cuatrimestre 2

Obligatorio

8 ects

Tesis Fin de Máster

La Tesis Fin de Máster es obligatoria para la obtención del título del Máster Oficial, y es el documento más importante elaborado por los estudiantes en todo el desarrollo del MPAA. Se complementa obligatoriamente con la asignatura de Terapias Textuales de 4ECTS que se imparte en el primer cuatrimestre.

La TFM debe ser una investigación personal realizada por el alumnado, y dirigida por profesorado doctor de la ETSAM, sobre un tema original propuesto por el estudiantado, de acuerdo a una metodología científica pertinente y una bibliografía adecuada al tema a investigar. La investigación a desarrollar en la TFM deberá estar aprobada por el el/la tutor/a de la TFM (mediante el

Informe de Inicio de la TFM que debe ser entregado en enero de 2026) y ratificada por la Comisión Académica del Programa de Máster (CAPM). La TFM podrá ser redactada en español, o inglés indistintamente, y deberá ser presentada públicamente ante un tribunal evaluador formado por al menos un profesor permanente del DPA, previo informe positivo del/a tutor/a de la TFM.

La TFM puede servir de base para investigaciones posteriores de los propios autores. Una vez aprobada la TFM se recomienda a los autores su publicación en el Archivo Digital de la Universidad Politécnica de Madrid.

http://oa.upm.es/view/masters/Proyectos_Arquitect=F3nicos_Avanzados.html

Acceso al Programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados

El programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados es el itinerario recomendado para el alumno que termina el MPAA y desea continuar una carrera vinculada a la investigación y la docencia con la realización de su tesis doctoral. Los estudios de doctorado son la culminación de un sistema de investigación continuado en el que la Universidad basa su proyección académica y sus estándares de excelencia. En este nivel terminan de concentrarse las investigaciones más punteras que, sobre el proyecto arquitectónico, la ETSAM sigue generando, por lo que sus proyectos y tesis servirán para fijar unos pilares de vanguardia que la sociedad no puede permitirse perder.

Recursos y Escuela

Los alumnos del MPAA16 tendrán a su disposición todos los recursos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectu-

ra de Madrid que se detallan a continuación, así como aquellos reservados a los investigadores (pasaporte Madroño, sala de investigadores, gabinete de investigación...), como los derechos y deberes correspondientes a los egresados en la Universidad Politécnica de Madrid. Contarán además con un espacio de trabajo propio junto a las aulas de clase.

#pabellónnuevo

El edificio nuevo de la ETSAM alberga la gran mayoría de las actividades de investigación del MPAA. En el mismo edificio se encuentran: aulas, la oficina académica del máster, el departamento de proyectos, servicio de reprografía, papelería y la cafetería.

#aulasmáster

Se facilitan 2 aulas para uso exclusivo de los alumnos de máster.

#biblioteca

Su andadura comienza en 1844 junto con la fundación de la Escuela Especial de Arquitectura. Dispone de una superficie de 1200 m² y su espacio se distribuye en dos plantas. Tiene 282 puestos de lectura, 25 puestos informáticos y dos puestos de vídeo. Cuenta además con una Sala Polivalente con capacidad de 20 puestos de trabajo. En la actualidad, el volumen de su colección asciende a 60.000 libros y 600 revistas. El alumno de máster contará con un servicio básico de 4 libros por semana.

#zonasdetrabajo

A día de hoy, la ETSAM cuenta con siete zonas de trabajo distribuidas entre las plantas X, 1 y 2 del Pabellón viejo y la planta baja del Pabellón nuevo. Además, la Sala de Investigadores, situada en la 1ª planta de la Biblioteca, cuenta con scanners y puestos de trabajo reservados únicamente para la actividad investigadora. Por otro lado, el alumno de máster podrá solicitar el Pasaporte

Madroño, que permite sacar libros en préstamo de cualquier Biblioteca Pública madrileña.

#repositorioTFM

Disponemos de un repositorio de Tesis Fin de Master MPAA ubicada en la sala 68 del pabellón nuevo. Se permite acceder a ella para consultar las tesis. Con el siguiente link accedes al listado disponible:

<https://research.dpa-etsam.com/investigaciones/>

M

x x x x x x
x x x x x x

MPAA 17

Máster
en Proyectos
Arquitectónicos
Avanzados

2025-2026

x x x x x x
x x x x x x

P

< < < < <
< < < < <

DPA ETSAM

Departamento
de Proyectos
Arquitectónicos

Escuela Técnica
Superior
de Arquitectura
de Madrid

Avenida Juan de
Herrera, 4, 28040
Madrid

Coordinación
Académica
Juan Elvira

Coordinación
de Curso
Toni Gelabert

/ / / / / /
/ / / / / /

A

/ / / / / /
/ / / / / /

Comisión
Académica
del Programa
del Máster:

David Casino
Silvia Colmenares
Juan Elvira
Sálvora Feliz
Jacobo García-Germán
Javier García-Germán
Toni Gelabert
Concepción Lapayese
Sergio Martín Blas
Luis Rojo
Óscar Rueda

< < < < <
< < < < <

E-mail:
master.proyectos.
arquitectura@upm.es

Instagram:
@master.proyectos

A

< < < < <
< < < < <

UPM

Universidad
Politécnica
de Madrid

< < < < <
< < < < <

17

x x x x x x
x x x x x x

<< Ilustración de
portada: Raumlabor.
The city as a sphere
for action, 2014

x x x x x x
x x x x x x



M

M u n d o s
< < < < <
< < < < <

Profesorado:
Iñaki Ábalos
Arturo Blanco
David Casino
Silvia Colmenares
Juan Elvira
Sálvora Feliz
Uriel Fogué
M. Auxiliadora Gálvez
Ramón Gámez
Jacobo García-Germán
Javier García-Germán
Ginés Garrido
Toni Gelabert
Mauro Gil-Fournier
María José Pizarro
Concha Lapayese
Lluís Juan Liñán
Sergio Martín Blas
Nicolás Maruri
Ricardo Montoro
Fernando Rodríguez
Luis Rojo
Óscar Rueda
Federico Soriano

S

Secundarios
x x x x x x
x x x x x x