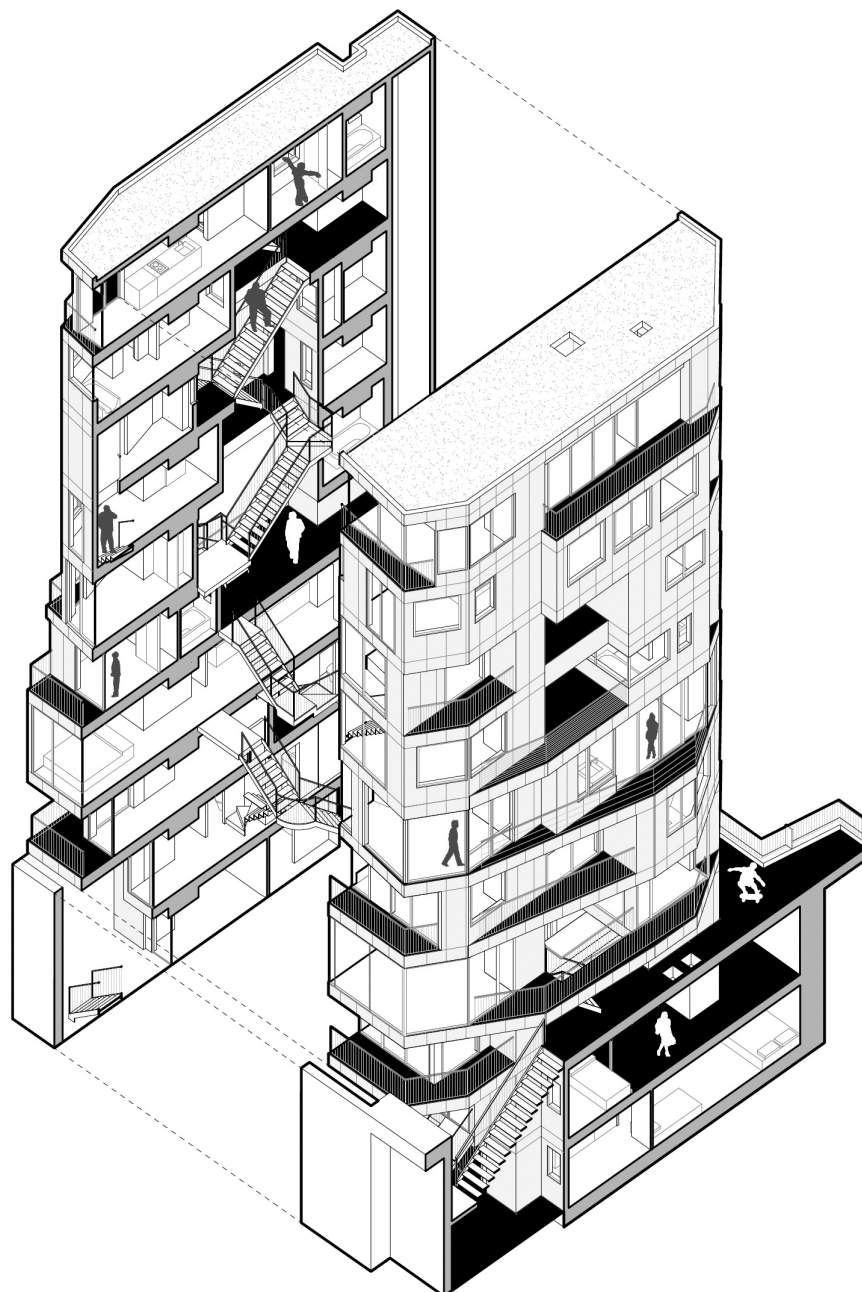




EL LÍMITE DE LA VIVIENDA COLECTIVA I

P3-P4 OTOÑO 2025-2026

UD LAPUERTA

José María de **Lapuerta**

Fernando **Rodriguez**

Adelino **Magalhaes**

Álvaro **Martín Fidalgo**

José **Mayoral**

Alberto **Nicolau**

EL LÍMITE DE LA VIVIENDA COLECTIVA I

PUENTE DE VALLECAS

UD LAPUERTA

P3-P4 ETSAM UPM

OTOÑO 2025-2026

ASUNTO

Los centros urbanos de las principales ciudades europeas soportan una presión inmobiliaria aparentemente imparable que tiende a expulsar a las clases medias hacia distritos cada vez más periféricos. A finales del siglo XX ciudades como Londres o París fueron las primeras en sufrir este fenómeno, pero en las últimas dos décadas también en Madrid se han acelerado exponencialmente los llamados procesos de gentrificación. Tanto es así que el acceso a la vivienda de los jóvenes en todo el área de la almendra central parece hoy casi imposible. ¿Habría pues que renunciar a habitar las áreas centrales o existen más opciones? Quizás ha llegado el momento de explorar alternativas a los tipos residenciales tradicionales y descubrir nuevas formas de habitar que ofrezcan respuestas imaginativas a la ciudad de 2025.

A partir de esta premisa, el curso se enfocará en dos cuestiones esenciales: una temática y otra metodológica.

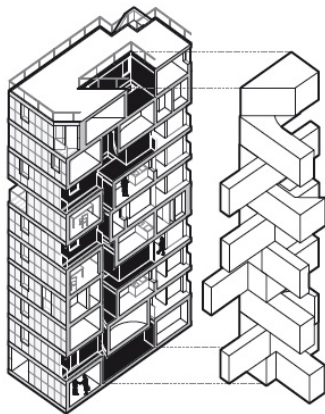
La primera dispara al corazón del problema: **buscamos alternativas a los tipos residenciales tradicionales. ¡Hay que encontrar los nuevos límites de la vivienda colectiva!**

La segunda se ocupa del proceso de diseño en si mismo. **Se trata de insistir sobre la mecánica creativa centrándonos en el manejo de conceptos generadores y en el desarrollo de un lenguaje gráfico propio.**

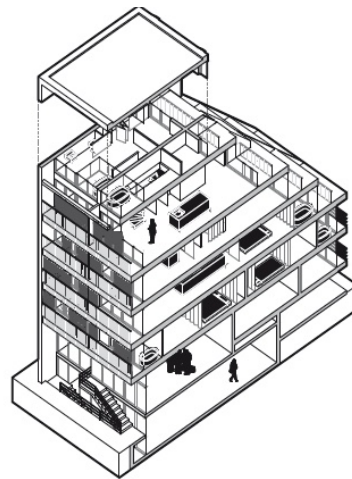
NOTICIAS DEL FUTURO

Con frecuencia se valora enormemente la originalidad como cualidad fundamental tanto del proyecto en sí como de la propia forma de proyectar. La acción de proyectar se entiende como la búsqueda de lo desconocido, de lo nunca visto. Sin embargo, la inmensa mayoría de los proyectos más relevantes de la historia tienden a ser mucho más una re-interpretación que una invención. Al mismo tiempo, resulta imposible alcanzar la novedad si se desconoce el pasado, tanto el más lejano como el inmediato. Por ambos motivos, este curso debe servir para que el alumno aprenda a manejar el **archivo de la cultura como base de lanzamiento del pensamiento creativo**.

19_Okachimachi apt., Go Hasegawa



20_Apt. Roan, Love Architecture



En la búsqueda de nuevos tipos de vivienda colectiva resulta imprescindible conocer cuales son y donde se encuentran los los casos más avanzados de la investigación sobre nuevos tipos residenciales. Las ciudades asiáticas en general y las japonesas en particular se han convertido en las últimas décadas en una suerte de experimento a gran escala. Una relación con el pasado y la tradición completamente distinta de la que tenemos los europeos hace que sus ciudades se renueven constantemente, fagocitándose a sí mismas en un interminable proceso de **destrucción y reconstrucción**.

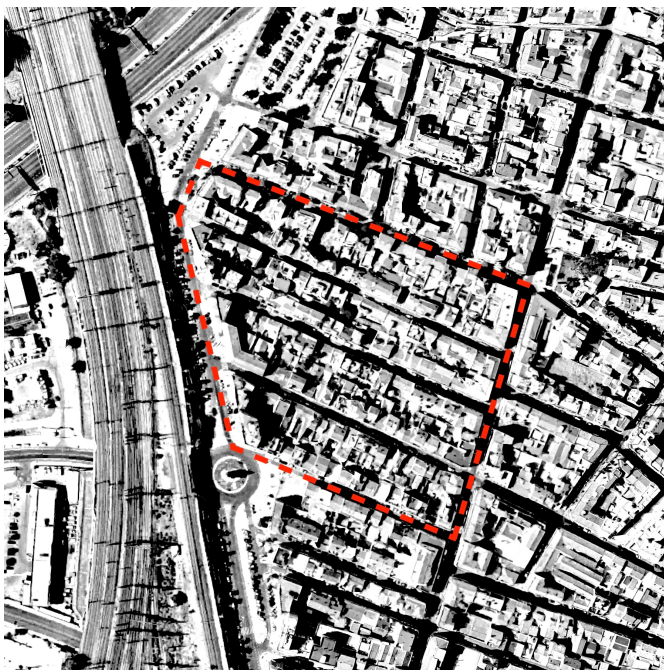
Seguramente sea éste el motivo por el que es más probable que aparezcan allí nuevos tipos edificatorios, modelos que tardarán más o menos en llegar a Europa, pero que inevitablemente terminarán por importarse al viejo continente. Así, quien se fije en lo que está ocurriendo ahora en **Japón** se comportará en cierto sentido como un **explorador del futuro**. Por este motivo, los avances que podemos encontrar en Japón serán una referencia principal de este curso.

ESCENARIO

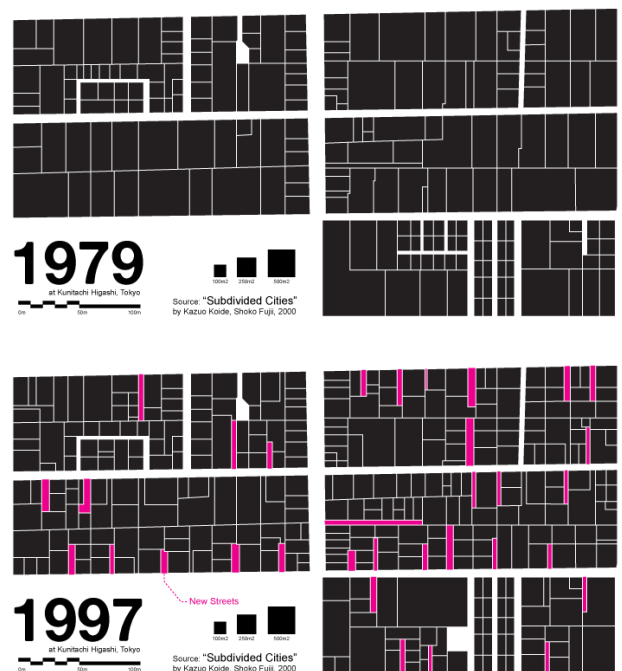
SAN DIEGO / PUENTE DE VALLECAS / 50x50x50

Por sus características morfológicas, consideramos el barrio de **San Diego**, del distrito de **Puente de Vallecas**, como el entorno urbano ideal para poner a prueba esta investigación. Dado que la **densidad** y la **congestión** son los factores de partida necesarios para la transformación del tejido residencial, planteamos como hipótesis de trabajo la **derogación** de la **normativa urbanística** actual para sustituirla por la de **Tokio** como contra-modelo. Así, en adelante se admitirá la **fragmentación** de la propiedad, la aparición de **nuevas calles** y la **altura irregular** de los edificios con las siguientes condiciones:

Solar mínimo:	50 m²
Altura máxima edificación:	50 m
Separación mínima a linderos:	50 cm



San Diego, Puente de Vallecas



Kunitashi Higashi, Tokio

El curso plantea un tránsito desde el objeto hasta la ciudad. De esta forma, nos trasladaremos a la zona de conflicto armados con nuestros proyectos para transformar el tejido urbano siguiendo una **lógica inversa**. El barrio de San Diego será el área de reflexión considerando el área marcada en rojo como la zona específica de trabajo.

METODOLOGÍA

Este curso pretende enfocarse en algunos aspectos fundamentales del proyecto como son: el manejo de conceptos, el desarrollo de un lenguaje gráfico propio y el control planimétrico. **El curso seguirá la lógica de una serie televisiva que mantiene una misma línea narrativa durante los distintos capítulos.** Es decir, trabajaremos en el desarrollo continuo de **un único proyecto** pero el curso se estructura como una sucesión de ejercicios cortos, cada uno de ellos dirigido a comprender un aspecto de la propuesta. Así podremos transitar desde el planteamiento conceptual hasta el desenlace constructivo incidiendo sobre un mismo objeto de proyecto conforme se van introduciendo variables de complejidad.



PROYECTO

Cada alumno deberá realizar un **edificio residencial** que incluya los siguientes requisitos básicos.

- Superficie por unidad de vivienda: min **10 m²** / max **30 m²**
- Superficie total edificio: **500 m²**
- Espacios domésticos interiores y exteriores
- Espacios comunitarios de comunicación y relación
- Negocios locales en planta baja

EJERCICIOS

E1 PLANTEAMIENTO

El primer ejercicio está dedicado al planteamiento del proyecto. Es importante considerar que en los procesos creativos no se trata tanto de insistir sobre “qué” es lo que se hace sino sobre “cómo” se hace. Por lo tanto, el objetivo en esta fase será alcanzar la configuración del proyecto lo antes posible, sin titubeos ni un exceso de cuestionamientos innecesarios. Para ello se partirá de una apropiación que provenga, bien del ámbito mismo de la arquitectura o de otro campo, poco importa, siempre que sirva como desencadenante de proyecto. A partir de ésta se planteará un concepto generador que contenga las lógicas principales del objeto. Se considerará que un proyecto está claramente planteado cuando sea posible describirlo suficientemente en todos sus aspectos fundamentales. La entrega contendrá dibujos de concepto, plantas, secciones y diagramas 3D.

E2 DESARROLLO

El segundo ejercicio tiene como objetivo el desarrollo del mismo proyecto en todos sus aspectos principales: geometría, imagen, sistemas estructurales y constructivos, relación con el contexto y definición planimétrica. Se trata de llevar el proyecto planteado en el primer ejercicio hasta un nivel de definición tal que se pueda entender tanto su organización como su materialización como un desarrollo coherente del planteamiento inicial. La relación con el contexto se entenderá como una transformación razonada del tejido urbano mediante la inclusión de nuevas piezas.

E3 EDICIÓN

El tercer ejercicio estará enfocado en la comunicación gráfica del proyecto. Como cabe imaginar, esta tarea no comienza con este ejercicio. Al contrario, se espera que a lo largo de todo el curso el alumno desarrolle progresivamente un lenguaje gráfico que sea capaz de expresar de forma coherente el proyecto con la mayor intensidad posible. Este ejercicio se concentrará en la definición final del proyecto, realizando una edición de todo el material producido hasta el momento y ordenándolo según una narrativa gráfica capaz de explicar por sí sola todas las ideas en las que se haya trabajado durante el curso.

ENTREGAS

ENTREGAS PARCIALES

Las entregas parciales consistirán en dibujos impresos en tamaño A2 vertical. Las maquetas de trabajo se complementarán con una serie de fotografías editadas y organizadas en el mismo formato A2 vertical.

EJERCICIO 1

- 01. PERSONAJES
- 02. DIAGRAMAS DE CONCEPTO
- 03. PLANIMETRÍAS I
- 04. AXONOMETRÍA DE CONCEPTO

EJERCICIO 2

- 05. GEOMETRÍA
- 06. IMAGEN
- 07. AXONOMÉTRICA DE SISTEMAS
- 08. AXONOMÉTRICA SECCIONADA
- 09. PLANIMETRÍAS II

EJERCICIO 3

- 10. NARRATIVA GRÁFICA
- 11. EDICIÓN I
- 12. EDICIÓN II

ENTREGA FINAL

La entrega final consistirá de los siguientes documentos, entre los que se encontrarán los producidos durante el curso.

A. CARTELES RESUMEN DE CURSO

5 x A2 en VERTICAL cuyos temas principales serán respectivamente:

- 1. Contexto
- 2. Plantas
- 3. Sección completa
- 4. Axonométrica seccionada
- 5. Imagen

B. MAQUETA DE SISTEMAS

CALENDARIO

* Sujeto a posibles modificaciones

EJERCICIO	MES	SEM	LUN	MAR	MIE	FASE	ASUNTO CLAVE	TÉCNICA PRINCIPAL
	sep	1		PRS	CT1	PRESENTACIÓN / Clase Teórica		
EJERCICIO 1 PLANTEAMIENTO		2	C	I	I	PERSONAJES	VIAJE AL FUTURO	APROPIACIÓN
		3	C	I	I	CONCEPTO / ESTRATEGIA	INTERPRETACIÓN	DIAGRAMAS 2D
		4	C	I	I	PLANIMETRÍAS 1	PROPUESTA	PLANTAS y SECCIONES
	oct	5	C	I	I	OBJETO	LÓGICA FORMAL	DIAGRAMAS 3D
		6	E1	JR1	CT2	ENTREGA 1 / Jurado / Clase Teórica		
EJERCICIO 2 DESARROLLO		7	C	I	I	GEOMETRÍA	LÓGICA FORMAL	MODELO 3D
		8	C	I	I	IMAGEN	CARÁCTER	LIBRE
		9	C	I	I	SISTEMAS	ESTRUCTURA / ENERGÍA	AXONOMÉTRICA DE SISTEMAS
	nov	10	C	I	I	CONJUNTO	IMPACTO EN EL MEDIO	AXONOMÉTRICA SECCIONADA
		11	C	I	I	PLANIMETRÍAS 2	INTEGRACIÓN	PLANTAS / SECCIONES / SEC. CONST.
		12	E2	JR2	CT3	ENTREGA 2 / Jurado / Clase Teórica		
EJERCICIO 3 EDICIÓN		13	C	I	I	NARRATIVA GRÁFICA	MONTAJE	STORY BOARD
	dic	14	C	I	I	EDICIÓN 1	PRESENTACIÓN	DIBUJOS PRINCIPALES
		15	C	I	I	EDICIÓN 2	FINAL CUT	PANELES COMPLETOS
		16	E3	N	EXP	ENTREGA FINAL / Notas / Exposición + MH		

E	Entrega	JR	Jurado	C	Clase colectiva	I	Clase individual	CT	Clase teórica	PRS	Presentación	EXP	Exposición
---	---------	----	--------	---	-----------------	---	------------------	----	---------------	-----	--------------	-----	------------

REFERENCIAS

Un vistazo inicial al archivo de la cultura.

PENSAMIENTO:

IT'S NOT HOW GOOD YOU ARE,
IT'S HOW GOOD YOU WANT TO BE.
PAUL ARDEN. 2003

WHATEVER YOU THINK, THINK THE OPPOSITE
PAUL ARDEN. 2006

CONCEPTUALIZACIÓN:

CONTENT
REM KOOLHAAS. TASCHEN 2004

MADE IN TOKYO.
MOMOYO KAIJIMA, JUNZO KURODA, JOSHIHARU TSUKAMOTO.
2001

TIPOLOGÍA:

FORM & DATA. COLLECTIVE HOUSING PROJECTS:
AN ANATOMICAL REVIEW
A+T RESEARCH GROUP / JAVIER MOZAS LÉRIDA. 2016

50 HOUSING FLOOR PLANS.
A+T RESEARCH GROUP/ JAVIER MOZAS LÉRIDA. 2018

HOUSE TAG - EUROPEAN COLLECTIVE HOUSING 2000-2021.
CHEMA LAPUERTA, CARMEN ESPEL, ANDRÉS CÁNOVAS. 2021

PENSHIRUBIRU:
COLLECTIVE HOUSING IN JAPAN TAKEN TO IT'S LIMIT.
LUIS MANOVEL, ALBERTO NICOLAU, CHEMA LAPUERTA. 2021

PROFESORES

UNIDAD DOCENTE LAPUERTA

JOSE MARÍA DE LAPUERTA

Catedrático de Universidad

www.delapuerta.com

FERNANDO RODRÍGUEZ

Profesor Titular

www.frpo.es

ADELINO MAGALHAES

Profesor Asociado

www.adelinomagalhaes.com

ALVARO MARTIN FIDALGO

Profesor Asociado

www.ozaeta-fidalgo.com

JOSÉ MAYORAL

Profesor Asociado

www.studiopractica.com

ALBERTO NICOLAU

Profesor Asociado

www.nicolauarchitecture.com

