

UD APARICIO
2025-26
GRADO P5-P6-P7-P8
MHAB
DPA
ETSAM . UPM

RIA



Fundación RIA
Rede de Innovación Arousa

David Chipperfield

CONTEXTOS MATERIALES

VOL. 1

ARQUITECTURAS PARA
UN TERRITORIO LITORAL :

"A MARIÑA", GALICIA

Catedrático:
Jesús Aparicio

Profesor Titular:
Héctor Fdez. Elorza

Profesores
Contratados Doctores:
Jesús Donaire
Carlos García Fern
Alejandro Virseda

Profesores Asociados:
César Jiménez de Tejada
Jaime Daroca



CONTEXTOS MATERIALES

Vol.1_S2 PRIMAVERA

Catedrático:

Jesús Aparicio

Profesores Asociados:

César Jiménez de Tejada Benavides

Jaime Daroca

FUNDACIÓN RIA

En el curso 2025–2026, el Aula APARICIO inaugura una nueva serie de talleres de proyectos bajo el título CONTEXTOS MATERIALES. Esta nueva línea de investigación continúa profundizando en los intereses fundamentales que han guiado la docencia de esta Unidad en los últimos años —la historia, la construcción y el contexto—, pero incorpora ahora una mirada más específica hacia la materia como mediadora entre el lugar y la arquitectura, el paisaje y la cultura, el saber constructivo y la innovación contemporánea.

La serie CONTEXTOS MATERIALES nace de la necesidad de reconsiderar la arquitectura desde una sensibilidad más conectada con la realidad física y social del territorio, a través del estudio atento de sus condiciones materiales, sus recursos, sus memorias y sus posibilidades futuras. Esta aproximación se apoya en la experiencia acumulada en la serie anterior, TRANSFORMACIONES, en la que reflexionamos críticamente sobre el papel de la arquitectura frente a lo inesperado, la emergencia, la crisis climática y el cambio social, trabajando desde dualidades complementarias como SINGULAR/SERIADO, RESILIENCIA/OPORTUNIDAD o CLIMA/COMUNIDAD.

Si aquellos cursos planteaban escenarios de transformación para ensayar nuevas respuestas desde la arquitectura, esta nueva etapa propone en cambio escuchar con más atención al lugar. Frente a la respuesta rápida o el recurso a lo genérico, proponemos una actitud más crítica, atenta y comprometida con la dimensión material de lo local. No se trata de una mirada nostálgica, sino de una voluntad por construir desde lo que ya existe: los materiales, los sistemas productivos, los relatos, los paisajes y, especialmente, los oficios que conforman el contexto físico y cultural del proyecto. En un contexto de creciente homogeneización y pérdida de saberes locales, reivindicar los oficios —desde los más técnicos hasta los más artesanales— supone reconocer su valor como transmisores de conocimiento y como herramientas contemporáneas de proyecto. Incorporarlos no solo enriquece la dimensión constructiva, sino que refuerza el vínculo con el territorio, activa la economía local y aporta una capa de autenticidad difícilmente sustituible.

Este primer volumen de CONTEXTOS MATERIALES se desarrollará en colaboración con la Fundación RIA, creada por el arquitecto David Chipperfield, Premio Pritzker 2023, cuya trayectoria y pensamiento han ejercido una profunda influencia en la práctica arquitectónica contemporánea. La Fundación RIA trabaja desde Galicia en la mejora del territorio mediante proyectos integradores que cruzan arquitectura, paisaje, ecología, economía local y políticas públicas. Su aproximación, crítica con los modelos de desarrollo extractivos, promueve herramientas proyectuales basadas en procesos colaborativos, conocimiento situado y sensibilidad territorial.

El curso se desarrollará en torno al área de A Mariña (Galicia), un territorio litoral de alta complejidad paisajística, económica y social, donde confluyen problemáticas reales y urgencias materiales. La colaboración con RIA permitirá a los estudiantes trabajar sobre casos y situaciones reales, en contacto con el territorio, sus agentes y sus desafíos contemporáneos. La docencia del curso se estructurará, como en ediciones anteriores, sobre tres pilares complementarios:

1. La historia, entendida no como archivo pasivo, sino como instrumento de análisis crítico y de continuidad cultural. Se estudiarán referencias que iluminen modos de proyectar desde el lugar, desde los saberes constructivos tradicionales hasta las estrategias modernas de articulación entre arquitectura y territorio.
2. La construcción, como lenguaje fundamental del proyecto arquitectónico. La materia no será solo soporte físico, sino también vehículo de expresión, sostenibilidad y relación con el entorno. Se fomentará la investigación proyectual en torno a materiales vernáculos, sistemas mixtos o innovaciones aplicadas a partir del análisis del contexto productivo local.
3. El contexto, concebido como una realidad compleja que articula condiciones físicas, sociales, ecológicas y simbólicas. A través de viajes, talleres, mapas y lecturas, los estudiantes se implicarán directamente con el lugar, activando metodologías que permitan entender sus lógicas internas para proyectar desde dentro y no desde fuera.

En este marco geográfico, la investigación proyectual del semestre tomará como eje vertebrador la línea de ferrocarril de vía estrecha (FEVE) en el tramo costero que une Viveiro y Ribadeo. Esta infraestructura, que cose el litoral atravesando rías, montes y tejidos urbanos, servirá como hilo conductor para reinterpretar la relación entre movilidad, paisaje y arquitectura. El trabajo se focalizará especialmente en la constelación de estaciones y apeaderos existentes, entendidos no como meros nodos de transporte, sino como oportunidades latentes para reactivar el entorno inmediato, coser discontinuidades urbanas y proponer nuevos equipamientos que dialoguen con la escala doméstica y territorial de A Mariña.

En coherencia con la reivindicación de los oficios y la dimensión material del título, la metodología de trabajo otorgará un protagonismo central a la producción manual como herramienta de pensamiento arquitectónico. Se priorizará el dibujo a mano para explorar la atmósfera, la proporción y el detalle con la inmediatez del trazo, así como la construcción de maquetas físicas de distintas escala como medio indispensable para verificar la espacialidad, la textura y la gravedad. Esta vuelta a lo tangible busca que el estudiante establezca una conexión física con su proyecto, ralentizando los procesos de diseño para ganar en profundidad reflexiva y sensibilidad tectónica.

El Aula Aparicio quiere atraer a estudiantes sensibles a los retos actuales de la arquitectura y con una vocación clara hacia una práctica comprometida con la realidad. Este curso representa una oportunidad única para trabajar en colaboración con una institución internacional de referencia como es la Fundación RIA y con un territorio cuya riqueza paisajística y complejidad territorial suponen un laboratorio excepcional de aprendizaje y de acción proyectual. El curso de Grado se presenta así como una plataforma compartida entre estudiantes, docentes y la Fundación RIA para reflexionar colectivamente sobre el papel transformador de la arquitectura, actualizar los lenguajes y herramientas del proyecto y explorar nuevas formas de compromiso con el mundo que habitamos.

