

ud burgos\_ proyectos 3 y 4  
2CT curso 2025-26

## cartas europeas 04

### El cielo sobre los Alpes

Un refugio. Una cabaña



Refugio de Vallot. Mont Blanc\_1938

## cartas europeas 04

### El cielo sobre los Alpes

Desde que, en 1986, hace ahora cuarenta años, España pasara a ser miembro de pleno derecho de la Unión Europea (entonces Comunidad Económica Europea), Europa se ha convertido en nuestro campo de juego. No sólo los fondos europeos han servido para desarrollar nuestro país y cohesionar el viejo continente, también el programa Erasmus, creado un año después, ha conseguido que miles de estudiantes tengan una experiencia académica en alguno de los actuales veintisiete estados socios. Pero ¿existe una identidad europea compartida o se trata de una simple unión de intereses comerciales? ¿Qué significa para cada generación la idea de Europa? El reciente y acelerado curso de la historia subraya la relevancia de esta pregunta.

Hace un año comenzamos un ciclo de cursos de Proyectos que se ha propuesto como una actualización del *Grand Tour* ilustrado, aquel viaje que los jóvenes aristócratas realizaban con un tutor para conocer el patrimonio cultural y los paisajes europeos, y que tuvo su esplendor durante el siglo XIX. Este largo viaje se transformó en los *road movies* arquitectónicos que tantos de nosotros hemos realizado en coche, y desde que en 1972 se creara *Interrail*, también en una experiencia mochilera en tren. En una secuencia de viajes de estudios, coleccionaremos imágenes, dibujos y objetos de cada destino, tal y como anteriormente hicieron arquitectos como John Soane, Viollet-le-Duc, Le Corbusier o Louis Kahn. Analizaremos los tejidos urbanos y las geografías para proponer ejercicios arraigados en lugares existentes, contactando y escuchando a los arquitectos y profesores de las escuelas de arquitectura locales. Conscientes de que muchos de vosotros emprenderéis un Erasmus o una carrera internacional, prepararemos el terreno para que la presunta libertad de movimientos comunitaria sea una realidad académica y profesional.

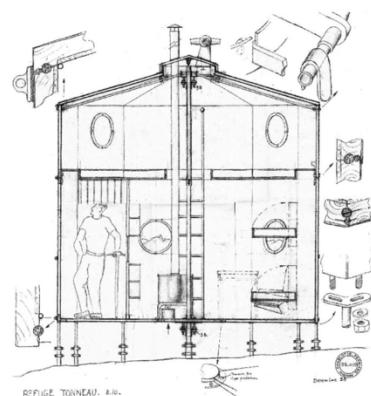
En este próximo cuatrimestre de primavera alteraremos el periplo por distintas ciudades que iniciamos en el otoño de 2024, cuando visitamos Oporto, y continuamos en Palermo y Ámsterdam. En esta ocasión el destino no será una ciudad sino un área geográfica, los Alpes, en torno a la cual viven catorce millones de europeos de ocho países distintos. En concreto, nos desplazaremos a los Alpes suizos, al entorno de los Grisones, donde se situarán los dos ejercicios de curso y donde podremos visitar arquitecturas contemporáneas ejemplares.

## Un refugio. Una cabaña.

De acuerdo con la reciente organización del DPA, que confía la iniciación en el proyecto de la vivienda a los cursos de P3 y P4, dedicaremos el cuatrimestre de primavera a la exploración de dos formas primarias de habitar en dos ejercicios sucesivos: el refugio y la cabaña. Aunque ambos términos pueden considerarse sinónimos, adquirirán significados específicos en el contexto del curso. Las dos son expresiones de arquitecturas elementales que dan respuesta a escenarios naturales diversos. Mientras el refugio es, sobre todo, un abrigo ante una naturaleza y un clima extremos, un espacio interior que se protege de un exterior hostil, la cabaña puede entenderse, por el contrario, como una envolvente que articula una relación amable y permeable entre sus habitantes y el espacio natural en el que se instala.

Diversas teorías históricas, desde Vitrubio hasta Semper, avalan la hipótesis de que en una cabaña primitiva se expresan las reglas naturales de la arquitectura. Podría decirse que la cabaña, o el refugio, es un auténtico edificio primigenio que pone de manifiesto la íntima conexión entre la Arquitectura y la Naturaleza: la primera se materializa según las reglas dictadas por la segunda. De las reglas y de la materia de construcción que la naturaleza nos ofrece se ocupa Juhani Pallasmaa en su libro *Animales Arquitectos*. Allí documenta diversas formas de proto-arquitectura que anticipan en el mundo animal los principios de la construcción humana. Sobre esa base y sobre los innumerables ensayos que sobre el refugio y la cabaña han explorado diversos maestros arquitectos se desarrollará el curso.

El primer ejercicio será el proyecto de un refugio situado en alta montaña. Deberá resolver el alojamiento temporal de ocho personas y estará diseñado de modo que acepte usos alternativos durante el día y la noche. Contará con un fogón de leña o carbón vegetal para calentar la estancia y permitir la preparación de alimentos. Un panel fotovoltaico asociado a un pequeño acumulador dotará a la construcción de una alimentación eléctrica básica. No dispondrá de instalación sanitaria. El segundo ejercicio, situado en la cercanía de un lago, será el proyecto de una cabaña provista de las dotaciones necesarias para el alojamiento de una o dos personas: una pequeña cocina, un aseo, espacios de descanso y actividad, y una superficie exterior cubierta. Asociada o no a esta construcción podrá incluirse una sauna finlandesa. Ambos ejercicios deberán materializarse, además de en los necesarios documentos gráficos, a través de sendas maquetas a escala.



Charlotte Perriand Refugio Tonneau 1938