

EstudiosDPA propuesta para Primavera 2026

Grupo de exploración de arquitecturas ecopolíticas

Línea de investigación: *Ecologías*

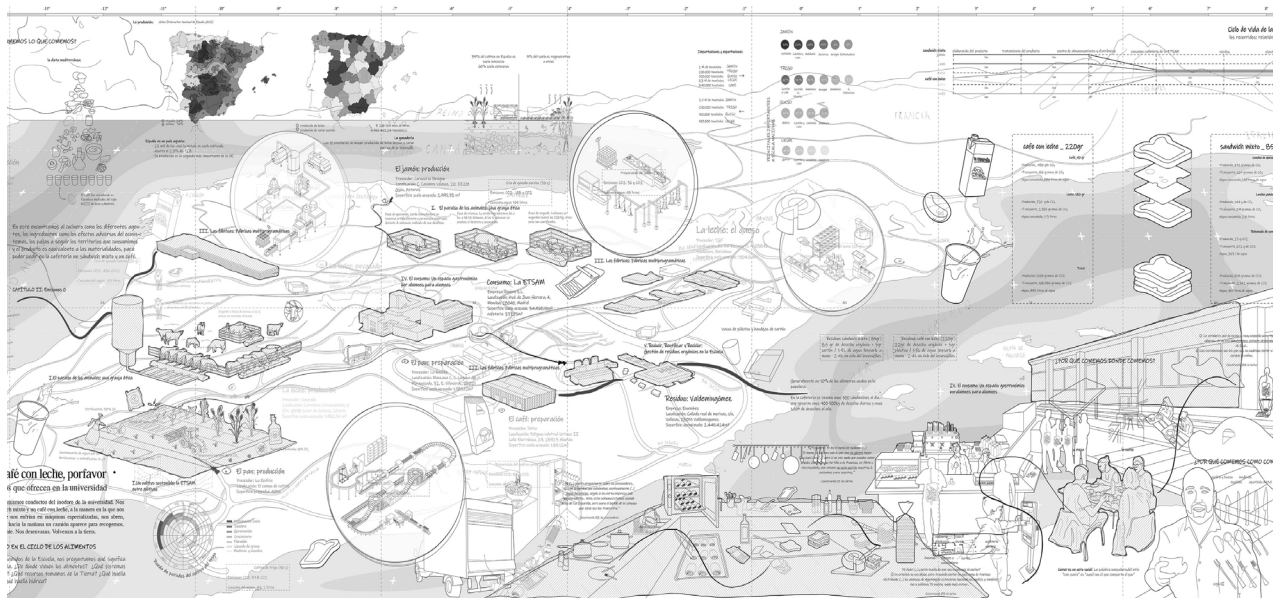
Palabras clave: *ecología, controversia, futuros posibles, ecotopía, investigación, cartografías climáticas, arquitecturas ecosistémicas, atlas bioregional*

Niveles: p5-p6

Equipo docente:

Manuel Pascual García

Lys Villalba Rubio



Los paisajes del sandwich mixto de la ETSAM. Cartografía. A.Asensio, F.Archila, B.Patcas. Grupo de Exploración de Arquitecturas Ecopolíticas, Otoño 2024.

París, 1991

Bruno Latour abre el periódico sentado en el salón de su casa. Los asuntos embrollados invaden las páginas. Por más que los periodistas traten de clasificarlos por secciones, en cada uno de los artículos, la compleja realidad los remezcla.

“Un mismo hilo relaciona la más esotérica de las ciencias y la política más baja, el cielo más lejano y una fábrica específica en las afueras de Lyon, el peligro más global y las elecciones que vienen. Los tamaños, los desafíos, los actores no son comparables y sin embargo ahí están, comprometidos en la misma historia” Latour, Bruno. *Nunca fuimos Modernos: Ensayos de antropología simétrica*, Buenos Aires, Siglo XXI Ed.

Madrid, 2015

En un escenario vacío, la compañía escénica El Conde de Torreñiel despliega un viaje narrativo por diez ciudades europeas. Cuatro personajes construyen diez microhistorias no lineales con textos, voces en *off*, movimiento y elementos visuales. Nos invitan a descentrar la mirada. Encarnados en jóvenes modernos, inmigrantes latinos, performers exploran las tensiones y ansiedades de la Europa contemporánea. La crisis económica y la identidad. El futuro incierto y el convulso panorama sociopolítico. La pieza provoca en la audiencia una reflexión: el cuestionamiento de la propia percepción de la sociedad que nos rodea.

“Entre julio de 2014 y marzo de 2015 realizamos una serie de acciones escénicas bajo el título de “Guerrilla”. Estas “guerrillas” fueron células escénicas que existieron individualmente siguiendo algunas pautas performáticas: sin ensayos, ni coreografías, ni correcciones. Las “guerrillas” tenían por tanto toda la fragilidad y frescura que una pieza escénica ensayada, repetida y memorizada ya no tiene. Estos experimentos escénicos nos sirvieron para preparar la pieza La po-

sibilidad que desaparece frente al paisaje”. Gisbert, Pablo. *Mierda bonita, Escritos para El Conde de Torreñiel*, Segovia, Ediciones La Uña Rota.

Mundo, 2015

Ante los retos ambientales y sociales, Cyril Dion y Mélanie Laurent nos llaman a la acción. Salen a la calle a documentar un abanico de prácticas colectivas que están construyendo activamente futuros más sostenibles en muchos lugares del planeta. Una variedad de enfoques innovadores que atraviesan agricultura, energía, economía, educación y democracia, muestran cómo acciones optimistas pueden generar un cambio sostenible, invitándonos a pensar en futuros deseables.

“Demain” no es sólo una película documental, es el comienzo de un movimiento que pretende animar a las comunidades locales de todo el mundo a cambiar su modo de vida por el bien de nuestro planeta”.

Propuesta

Este estudio es una invitación a sumarnos a pensar con Bruno Latour, El Conde de Torreñiel y Cyril Dion & Mélanie Laurent. También con Donna Haraway, Ernest Callenbach, Rossi Braidotti e Isabelle Stengers. Es una propuesta de explorar los desafíos ecológicos y sociopolíticos contemporáneos como oportunidades para imaginar, como arquitectos y arquitectas, otros futuros deseables. Es un ejercicio que pretende diversificar y ecologizar la agenda del propio proyecto de arquitectura, generando conexiones transdisciplinares y un pensamiento crítico sobre el mundo que habitamos. El estudio propuesto se inscribe en la línea de “ecología” del DPA, y atraviesa en transversal otras de ellas como hábitat y domesticidad, participación y disidencia, ciudades y paisajes y energía.

Metodología, estructura y calendario

El estudio propone una metodología de trabajo de taller que combina investigación y proyecto, desarrollada en tres escalas sincrónicas desde las que cada estudiante pueda, libremente, ir construyendo su propio “enunciado”, proyecto arquitectónico, lugar, programa y agenda. En todas las fases el dibujo se convertirá en una herramienta crítica de pensamiento, investigación y propuesta.

Escala 1. Controversia climática.

Cartografía de investigación

Como Bruno Latour en *Nunca Fuimos Modernos*, comenzaremos el curso leyendo el periódico. Partiremos de una colección de hallazgos situados, recopilados colectivamente, en torno a temas tales como la crisis energética, la pérdida de biodiversidad, la escasez de recursos hídricos, la transformación alimentaria, la movilidad verde o las migraciones climáticas, entre otros. Estos hallazgos serán entendidos como pequeños fragmentos de realidad a partir de los que cartografiar una controversia ecológica y/o sociopolítica concreta. Organizados en grupos de trabajo, los/las estudiantes irán tirando del hilo de estos hallazgos para desplegar un escenario de investigación y proyecto. Este primer documento de trabajo se planteará como una cartografía analítica en la que profundizar sobre una ecología: las materialidades, los agentes, las conexiones, las condiciones o los factores que interactúan en el ecosistema propuesto. Esta investigación se entiende como una aproximación proyectual y creativa, e incluirá un catálogo de posibles arquitecturas situadas capaces de mediar con la controversia escogida, para hacernos imaginar futuros deseables.

Escala 2. Ecotopía.

Propuesta de arquitecturas y futuros ecosistémicos

Las ecotopías propuestas se materializarán en arquitecturas ecosistémicas. Desde la cartografía anterior, continuaremos desarrollando cada propuesta y enunciado a partir de espacializar esas arquitecturas en las que la ecología se pone en el centro de las decisiones de proyecto. Cada estudiante pensará en estrategias de diseño en las que la arquitectura se ensambla, media, opera y propone en ese ecosistema. La arquitectura, por tanto, es entendida como un fragmento de esa ecología mayor, de la que forma parte, y en su agenda se entrelazan ahora las cuestiones ecológicas, sociopolíticas y materiales que afectan a ese territorio.

Escala 3. Atlas de especializaciones.

Prototipos replicables

En paralelo, la última de las escalas profundizará en el proyecto a partir del ensamblaje de materialidades que dan respuesta espacial a cuestiones muy concretas de cada enunciado. Pensaremos en cómo las decisiones materiales transforman el ecosistema de proyecto, ecológica, social o políticamente, y cómo afectan a la controversia cartografiada. Y viceversa. Cuestionando la cartografía desde un pensamiento ecosistémico obtendremos claves de diseño de estas arquitecturas. Trabajaremos con soluciones situadas con capacidad para exportarse y replicarse, buscando conexiones entre las diferentes propuestas de los estudiantes, incluso de otros años, con una perspectiva *creative commons*. De este modo, el Estudio se convierte en un lugar diverso en el que conviven enunciados muy dis-

pare. Las exploraciones proyectuales desarrolladas por los estudiantes en estos tres cuatrimestres han cuestionado infinidad de temáticas: desde los futuros posibles para los cientos de plataformas petrolíferas abandonadas en el Mar del Norte; hasta la desaparición del Mar de Aral por el extractivismo de la industria textil global; desde las controversias en la huerta murciana entre agricultura, agua y turismo en masa o los paisajes productivos que despliega comer un sandwich mixto de la ETSAM; hasta los ecosistemas que acompañan a los más de un millón de fragmentos de basura aeroespacial que orbitan la Tierra.

Apéndice LINA

El cuatrimestre pasado expandimos el Estudio desde un enfoque transdisciplinar. Dentro del programa europeo LINA y en colaboración con el grupo de investigación TRANS del DPA, vamos a desarrollar durante el curso un workshop con Bioregional Agency, una práctica colaborativa basada en Viena que trabaja entrelazando arquitectura, ecología y comunidades bioregionales para crear futuros resilientes y situados. Desde este Estudio queremos continuar colaborando con diferentes invitadas a través de workshops de exploración material que expandan los proyectos que se están desarrollando en el aula.

Objetivos pedagógicos, herramientas y recursos

Este estudio propone fomentar el entendimiento de cómo la arquitectura puede responder a los desafíos ecológicos y sociopolíticos contemporáneos. Avivando la creatividad y el pensamiento crítico, el estudio pretende que los/las estudiantes desarrollen habilidades para imaginar y diseñar arquitecturas resilientes y sostenibles, tomando decisiones que impulsen una responsabilidad social. El estudio es también una apuesta por el trabajo colectivo en red, impulsando la autonomía en los/las estudiantes para que generen sus propios ámbitos de interés. Es también una invitación a la lectura y a la mistura, a cómo podemos aprender de teorías contemporáneas en ecología y ciencias sociales, y de formatos escénicos o audiovisuales, y aplicarlos en nuestros proyectos arquitectónicos.

El curso incorporará un escenario referencial de recomendaciones *bottom-up* impulsadas por los propios estudiantes y una agenda compartida para confeccionar un calendario de lo que sucede en Madrid más allá de la ETSAM. Se compartirán propuestas de escénicas, exposiciones, eventos, documentales seleccionados, etc, que abarquen temas emergentes de ecología y sociopolítica, y complementen las necesidades y enfoques de los proyectos de los/las estudiantes. Todos ellos se utilizarán para construir un marco de referencia diverso y actualizado que enriquezca la perspectiva del curso.

Bibliografía

Latour, Bruno. *Nunca fuimos Modernos: Ensayos de antropología simétrica*, Buenos Aires, Siglo XXI Ed.
Latour, Bruno. *Habitar la Tierra*, Editorial Siglo XXI
Haraway, Donna J.. *Seguir con el problema: generar parentesco en el Chthuluceno*, Consonni.
Callenbach, Ernest. *Ecotopía*. La linterna sorda
Braidotti, Rossi. *Lo Posthumano*. Editorial Gedisa
Preciado, Paul B. *Un apartamento en urano: Crónicas del cruce*. Editorial Anagrama.