

LABORATORIO DE VIVIENDA

ENTRE CAMPOS: LISBOA

Estudio DPA, semestre de primavera del curso 2025-26

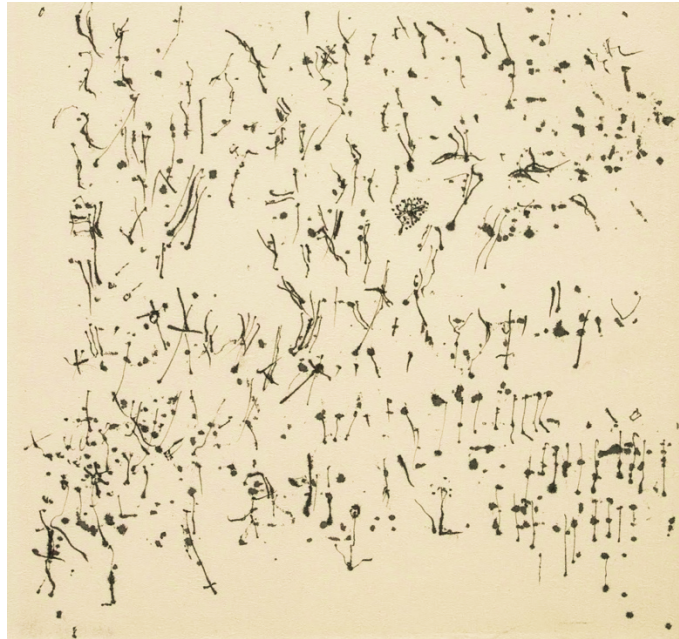
Línea de Investigación: Hábitat y Domesticidad

Profesores:

Sergio Martín Blas
Arturo Blanco Herrero

Niveles:

P5- P6



Maria Helena Vieira da Silva, *A Fernando Pessoa*, 1974 (fragmento)

INTRODUCCIÓN

El trabajo del Laboratorio de Vivienda se traslada en el cuatrimestre de primavera a la ciudad de Lisboa para profundizar en la **autogestión cooperativa** y en las **formas intermedias** entre la vivienda colectiva y la casa aislada. La capital portuguesa ha sido el escenario de algunas de las políticas de vivienda pública y colectiva más interesantes de las últimas décadas en Europa, con resultados de gran calidad arquitectónica, y de iniciativas pioneras de autogestión de espacios de uso vecinal. El curso incluirá el estudio de esas experiencias a través de un viaje de trabajo que contará con la presencia de algunos de los arquitectos que han participado directamente en ellas. A lo largo del cuatrimestre se desarrollará un solo proyecto dividido en una serie de ejercicios, con dinámicas y aproximaciones diversas al lugar de trabajo en Lisboa.

CAMPOS, REDES Y FOCOS

El concepto de campo y su aplicación a la escala urbana y del paisaje servirá como referencia para el proyecto, centrado en las relaciones dinámicas y en el diálogo entre situaciones heterogéneas: nuevas y existentes, artificiales y naturales, privadas y compartidas. El concepto, que proviene de la física y las matemáticas, fue trasladado a la arquitectura y difundido por Stan Allen en la década de 1990, pero cuenta con precedentes importantes en el terreno de las artes visuales y en la búsqueda de valores de indeterminación y variabilidad de la arquitectura de los años 60-70. En España,

trabajos como el de Rafael Leoz sobre las redes y ritmos espaciales anticiparon algunas de las propiedades asociadas a la idea de campo en arquitectura. En Portugal, las ideas de crecimiento y transformación vinculadas al mismo concepto se encuentran en el trabajo de Nuno Portas sobre "vivienda evolutiva" de 1971. El curso empleará estas y otras referencias para recorrer distintas escalas de aproximación al proyecto: desde la definición de focos, redes y campos a escala urbana y territorial, pasando por el proyecto de mallas y soportes tensionados por singularidades, hasta la definición de sistemas de objetos, acciones y relaciones en un entorno doméstico.

LA CASA COMO JARDÍN

El curso propone explorar formas y modelos residenciales intermedios, **entre lo colectivo y lo individual**, entre la repetición típica de los sistemas de vivienda colectiva (el bloque, la manzana) y la autonomía, singularidad y contacto con la naturaleza que caracterizan a la casa individual. Nos preguntaremos si existen modelos de vivienda colectiva capaces de ofrecer las ventajas de la casa individual sin renunciar a lo compartido, que incluyan espacios para la negociación y el cambio, y cuál es su potencial contemporáneo en el ámbito de la vivienda cooperativa autogestionada. El resultado responderá a la idea de paisaje o **jardín "vivido"** e incluirá un programa relativamente denso de vivienda cooperativa con jardines en altura. Se tratará de reinterpretar el concepto de ciudad-jardín vertical y de hacerlo relacionándose directamente con las condiciones ambientales, climáticas y con la cultura material de Lisboa. Trabajos como el de Xavier Monteys sobre "La casa como jardín" y conceptos como el de "tercer paisaje" de Gilles Clément servirán de guía, junto a referencias locales como la obra del arquitecto de paisaje Gonçalo Ribeiro Telles.

LISBOA LABORATORIO

La vitalidad de sus políticas y de su arquitectura ha convertido a Lisboa en un verdadero laboratorio de vivienda en las últimas décadas. Desde 2024 el gobierno municipal ha lanzado un interesante programa de vivienda cooperativa, mientras la innovación tipológica ha aparecido en experiencias recientes como el concurso para el barrio de vivienda social de Boa Vista (2013-2015) basado implícitamente en modelos de baja altura y alta densidad o 'hábitat intermedio'. El 2027 la ciudad acogerá el International Social Housing Festival promovido por Housing Europe, uno de los eventos de mayor interés sobre el tema. Más allá de la vivienda, una serie de estudios contemporáneos (desde Aires Mateus o Ricardo Bak Gordon a Fala atelier y ateliermob) han colocado a Lisboa a la vanguardia de la arquitectura peninsular. El curso incluirá una visita 'de campo' al lugar de trabajo y a la ciudad y contará con la colaboración de la arquitecta y profesora de la Universidad de Lisboa Filipa Serpa, que desde el Instituto de Vivienda y Rehabilitación Urbana (IHRU) participó activamente en la promoción de la vivienda cooperativa en Portugal.

NATURALEZA, MÁQUINAS, RELACIONES

Los experimentos del Laboratorio partirán de algunas condiciones concretas. Primero, se potenciará el contacto con la naturaleza mediante la inserción de **espacios exteriores** con suelo cultivable en contacto directo con los espacios privados y en una proporción suficiente para su disfrute como jardín, huerto o patio. En conexión con este punto se estudiarán y aplicarán sistemas pasivos de adaptación al clima y al entorno natural inspirados en la tradición local y en sus reelaboraciones modernas y contemporáneas. En segundo lugar, se tratará de reducir el consumo de energía y los costes asociados a la mecanización: **menos máquinas**. Por último, se tratará de dar cabida a una demanda diversa y cambiante de espacios, usos, formas de vida y relaciones entre los cooperativistas-habitantes mediante sistemas que permitan la **variación, reconfiguración y adaptación** de los espacios, tanto privados como compartidos y públicos.

SOBRE EL LABORATORIO DE VIVIENDA

El Laboratorio de Vivienda ofrece un espacio abierto a la **investigación** y a la **experimentación** con el fin de superar la inercia marcada por las rutinas y los automatismos del habitar (el hábito, lo habitual). Frente a otras aproximaciones el Laboratorio se centra en la dimensión colectiva de la casa y reclama un conocimiento sistemático, basado en el análisis y la acumulación de experiencias, como premisa para enfrentarse a los retos contemporáneos: diversificación de demandas y formas de vida, cambio demográfico, hibridación de formas y actividades, domesticidad expandida a través de la tecnología, reciclaje, ahorro energético, superposición de dinámicas sociales y ambientales. En la misma línea se propone que el proyecto opere sobre realidades urbanas concretas con una visión multiescalar, explorando la capacidad de la casa, la vivienda y las nuevas formas de residencia para 'hacer ciudad'. El Laboratorio fomentará una toma de conciencia sobre las realidades, agentes y procesos que intervienen en el proyecto de vivienda, asumiendo contenidos y métodos que favorecen el diálogo, el intercambio de ideas y de recursos dentro y fuera del aula. La redefinición de las relaciones entre arquitectura y medio y la disolución de los límites entre reposo, ocio y trabajo, entre privacidad y publicidad, entre individuo y colectividad, han abierto la posibilidad de ensayar nuevos modos de vida en común, nuevos equilibrios entre lo propio y lo compartido, que serán investigados por el Laboratorio.

DIÁLOGO MULTIESCALAR

El método de trabajo del Laboratorio se basa en tres condiciones. Primero, el fomento de una **visión multiescalar** que abarca y enlaza desde la técnica constructiva hasta el orden urbano y territorial. Segundo, se trata de favorecer el **intercambio y diálogo** entre estudiantes frente a la tendencia al trabajo aislado y a la unidireccionalidad en la docencia. Por último, el método incluye como parte fundamental **visitas** de estudio y la participación de invitados que aportarán visiones externas al aula. Además de estas condiciones, el Laboratorio trabajará en la **coordinación transversal** entre la asignatura de proyectos y otras asignaturas y departamentos durante el curso.

LISBON REVISITED

Como muchas otras ciudades de Europa, Lisboa ha vivido en los últimos años un proceso acelerado de 'turistización' y gentrificación que ha provocado el alza de los precios de la vivienda y la expulsión de los residentes con menos recursos de las áreas centrales. El acceso de la población joven a la vivienda es especialmente difícil en la ciudad, que ha perdido en menos de tres décadas casi el 30% de sus residentes. Al mismo tiempo, el centro y su periferia más próxima contienen importantes áreas sin uso, espacios abiertos para la esperanza, para soñar una ciudad distinta, en la que la vivienda y su arquitectura sean accesibles y respondan a los anhelos cambiantes y contradictorios de sus residentes, en la que los vecinos puedan gestionar espacios y actividades desde un interés local, una ciudad pública construida por y para sus ciudadanos.

*Otra vez vuelvo a verte,
Ciudad de mi infancia pavorosamente perdida...
Ciudad triste y alegre, otra vez sueño aquí...*

Fernando Pessoa