

Semestre de Primavera 2026

# N-e2 ESTUDIO PAISAJE

Proyectos Arquitectónicos P5-P6



Profesores:

**Francisco Arques y Concha Lapayese**

Ayudante de Investigación: David Soriano

DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Estudio de Proyectos propuesto por el Departamento de Proyectos Arquitectónico con la colaboración del Grupo de Investigación Paisaje Cultural de la ETSAM, en el marco del proyecto del Plan Estatal I+D+i 'HERITAGESCAPES: Cartografía crítica del paisaje cultural metropolitano. Patrimonios futuros' | GIPC

Profesores:

Francisco Arques, Concha Lapayese Ayudante de Investigación GIPC: David Soriano

*¿Dónde estoy? Describir un territorio, pero en el sitio. ¿Dónde encontrar la frontera que separa lo que es natural de lo que no lo es? ¿Existe esa frontera? ¿Qué aleja aquello que llamamos natural de aquello que llamamos cultural o humano? Cultura y naturaleza: no hay forma de escapar de esta oposición moral, son una pareja inseparable que parece distinguir lo que es bueno de lo que es malo.*  
Bruno Latour

*¿Desde dónde se construye el paisaje? Lo que nos interesa ahora, son aquellos modos de acción sobre el proceso o procesos de construcción, y por tanto de “reidentificación” del paisaje, como sistema de vinculación y entrelazamiento.* Darío Gazapo

*La arquitectura de paisaje es la conformación física de las relaciones de la gente con el espacio y el ambiente. Los ejemplos físicos poderosos de arquitectura de paisaje, literalmente, te sacuden y reajustan tu modo completo de ver, pensar y experimentar. Una de las dificultades del medio paisajístico, sin embargo, es su rápida naturalización, enmascarando el artificio y la construcción.*  
James Corner

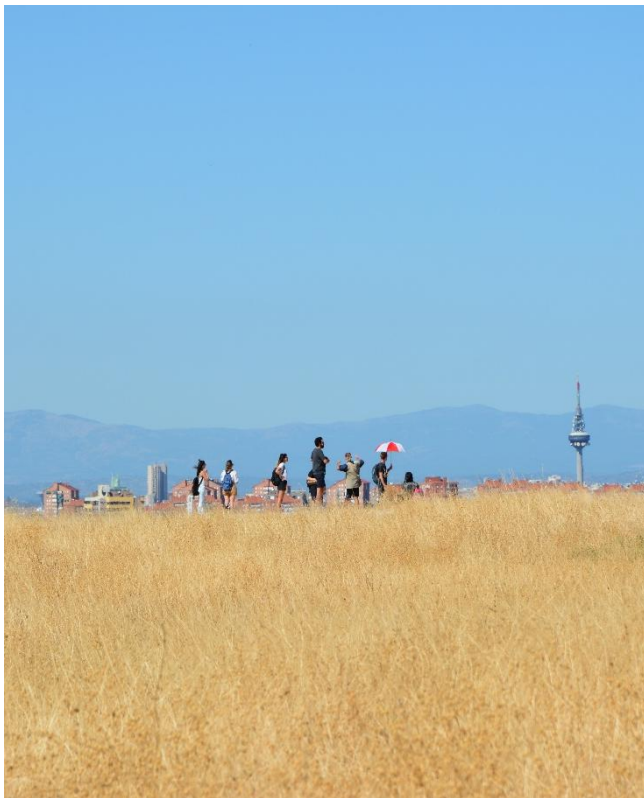


Fig.1: En el Cerro Almodóvar, Estudio Paisaje 2025.  
Fotografía de F. Arques

## Propuesta

“Estudio Paisaje” está enfocado a estudiantes del Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid que cursan Niveles de Proyectos: 5 y 6. La actividad implica la transferencia de conocimiento desde los temas de investigación a la docencia. En este sentido, el presente Estudio se desarrollará en colaboración con el Grupo de Investigación Paisaje Cultural (GIPC) y el proyecto del Plan Estatal de I+D+i, HERITAGESCAPES: Cartografía crítica del paisaje cultural metropolitano. Patrimonios futuros, cuyos IP son Francisco Arques (DPA) y Rodrigo de la O (DCA). El proyecto HERITAGESCAPES busca caracterizar los paisajes culturales metropolitanos, comprender los fenómenos patrimoniales y proponer directrices de gestión alineadas con el ODS 11, “Ciudades y Comunidades Sostenibles”.

La propuesta del semestre de primavera 2025-26 está orientada hacia los cerros de la Comunidad de Madrid con el claro objetivo de proponer una regeneración natural-cultural en estos espacios. Con el fin de afrontar los desafíos ecológicos y económicos relacionados con los urbanísticos y sociales que existen en Madrid, el presente curso tratará de estudiar y potenciar los elementos del paisaje madrileño que constituyen su topografía e hidrología poniendo en valor los cerros como el de Almodóvar, el del Tío Pio, el de los Locos o el de las Barranquillas. Crear un archipiélago verde que se integre en el ámbito del Bosque Metropolitano y el Anillo Verde como nueva infraestructura ecológica para convocar a esa “Dingpolitik” o política de las cosas que nos recuerda Bruno Latour.

## Metodología, estructura

El Curso de carácter teórico-práctico incluye el trabajo autónomo de los estudiantes con lecciones magistrales (con la participación de actores invitados), que servirán para dar al estudiante: (i) una perspectiva interdisciplinar del problema de la restauración ecológica y paisajística de las zonas degradadas; (ii) conocimiento del nuevo paradigma de las infraestructuras verdes; y (iii) conocimiento del análisis que hace la crítica arquitectónica contemporánea a estos problemas.

El aprendizaje está planificado en tres fases sucesivas en las que el estudiante trabajará sobre enclaves específicos de la ciudad de Madrid:

La primera fase es analítica y a realizar en grupo. Consistirá en un estudio profundo del territorio desarrollando estrategias interpretativas desde la cartografía y la acción crítica.



Fig.2. En el Cerro Almodóvar, Estudio Paisaje 2024. Fotografía de F. Arques.

La segunda fase es sintética y se desarrollará individualmente con sesiones semanales de taller para proponer los conceptos y las ideas matrices, que servirán como focos orientativos, guías o metas a seguir en las propuestas arquitectónicas.

La tercera fase es práctica y proyectual, y se desarrollará individualmente. Consistirá en una propuesta de intervención arquitectónica para dar respuesta al programa, en colaboración con los agentes implicados, con el fin de reactivar las relaciones entre arquitectura y paisaje.

#### **Objetivos pedagógicos y herramientas**

La pertinencia de reflexionar sobre el “paisaje” como estrategia proyectual proviene de la necesidad de hacer que el estudiante sea consciente del territorio donde se ensambla la arquitectura. Para ello, la metodología planteada busca hacer ver el paisaje como un elemento activo y generativo de la propuesta arquitectónica desde una doble vertiente, docente e investigadora.

**Contexto docente/investigador:** Grupo de Investigación Paisaje Cultural (GIPC) <https://gipc.aq.upm.es/proyectos/heritagescapes/> - “Estudio Paisaje”. Niveles de Proyectos: 5 y 6. <https://estudiopaisaje1.wordpress.com/> -Taller Experimental II dPA. <https://gipc.aq.upm.es/acciones-hibridas-en-el-paisaje/>.

#### **Bibliografía:**

ARQUES, F. LAPAYESE, C. (eds.) (2020). [Territorios de investigación](#). Ed: Asimétricas.

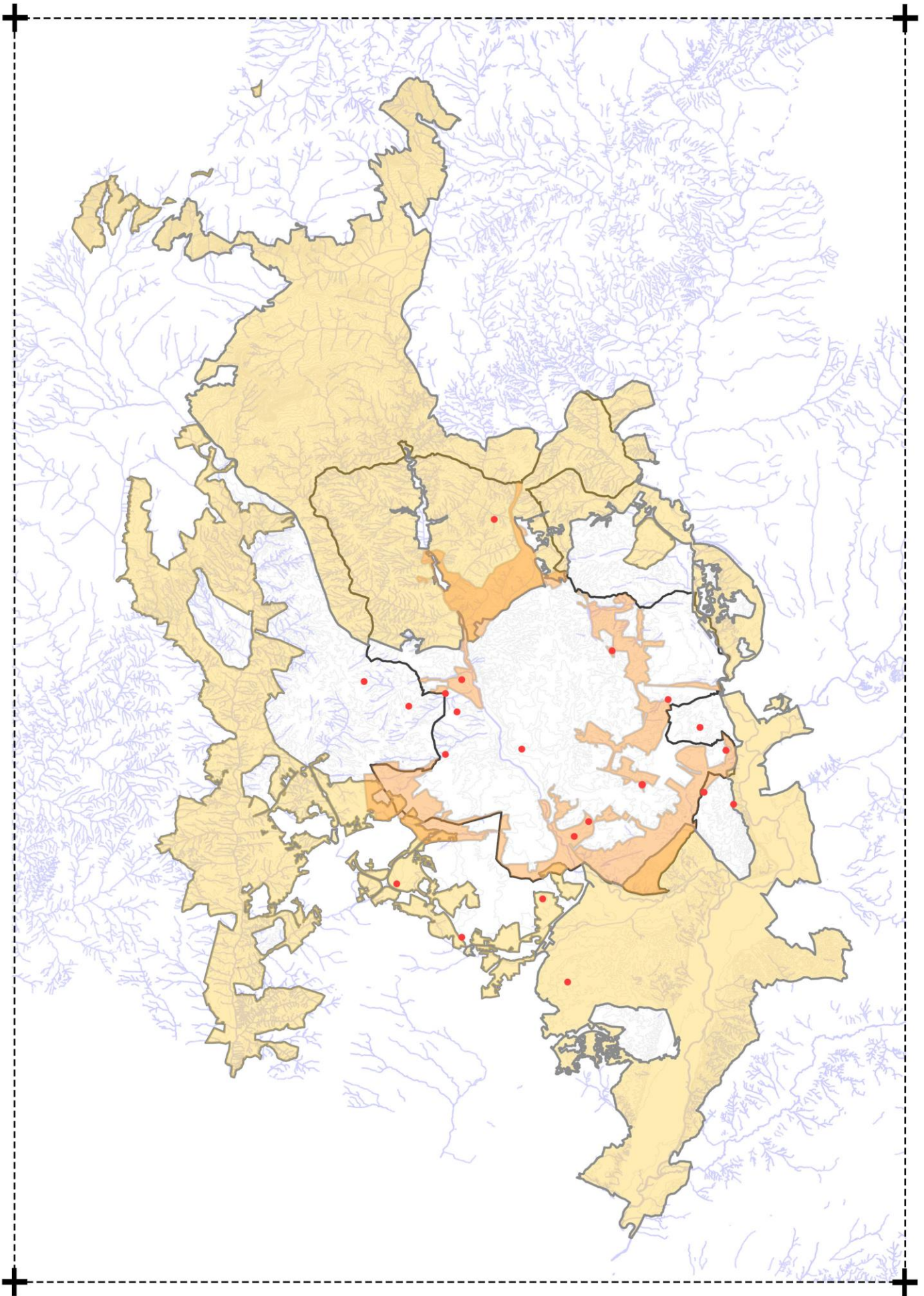
CLÉMENT, G. (2007) [Manifiesto del tercer paisaje](#). Gustavo Gili, Barcelona.

CORNER, J. (ed.) (1999). [Recovering Landscape. Essays in contemporary landscape](#). Ed: Princeton A.P.

GAZAPO, D., LAPAYESE, C. (2017). [¿Desde dónde... se construye el paisaje?](#) Revista AUS [Arquitectura / Urbanismo / Sustentabilidad], (7), 12–15.

GUATTARI, F. (1990) [Las Tres Ecologías](#). Pre-textos 127 Ensayo. Valencia

LATOUR, B., WEIBEL, P. (2020). [Critical Zones](#). Ed: ZKM.



Estudio de Proyectos propuesto por el Departamento de Proyectos Arquitectónicos  
en colaboración con el Grupo de Investigación Paisaje Cultural de la ETSAM