

MPAA18 MUNDOS SECUNDARIOS

2026-2027

MÁSTER EN PROYECTOS
ARQUITECTÓNICOS AVANZADOS

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE
ARQUITECTURA DE MADRID

DEPARTAMENTO DE PROYECTOS
ARQUITECTÓNICOS



Dirección: Juan Elvira
Secretaría Académica: David Casado
Coordinación de Curso: Toni Gelabert

DPA ETSAM
Avenida Juan de Herrera, 4
28040 Madrid

dpaetsam.com
dpaetsam.com/mpaa/
@master.proyectos
master.proyectos@upm.es

Universidad Politécnica de Madrid





M

x x x x x x x
x x x x x x x

DPA ETSAM

Departamento
de Proyectos
Arquitectónicos

Escuela Técnica
Superior de
Arquitectura
de Madrid

Avenida Juan de
Herrera, 4, 28040
Madrid

master.proyectos
arquitectura@upm.es

@master.proyectos

> > > > > >
> > > > > >

MPAA 18
Máster en
Proyectos
Arquitectónicos
Avanzados
2026-2027

Dirección:
Juan Elvira

Secretaría
Académica:
David Casino

Coordinación
de Curso:
Toni Gelabert

x x x x x x x
x x x x x x x

P

/ / / / / / / /
/ / / / / / / /

A

> > > > > >
> > > > > >

A

18

/ / / / / / / /
/ / / / / / / /

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	08
MUNDOS SECUNDARIOS	14
ESTRUCTURA ACADÉMICA	20
Cosmografías [Línea 1. Práctica Crítica]	24
Escenarios [Línea 2. Crítica Práctica]	28
CALENDARIO	30
PREGUNTAS FRECUENTES	38
PROGRAMACIÓN ACADÉMICA	49
COSMOGRAFÍAS (Electivo)	52
LAB #01 [C1]:	
Tableaux Manifiesto	54
Ensayos Gráficos Canónicos	56
Genealogías (In)verosímiles	58
TALL #01 [C2]:	
Here!	61
ESCENARIOS (Electivo)	
LAB #02 [C1]:	
Arquitectura y Tecnología	66

TALL #02 [C2]	
Realismo: Ecologías Materiales	70
INVESTIGACIÓN (Obligatorio)	74
ITINERARIOS (Obligatorio)	76
MENTORÍAS (Optativas)	78
SEMINARIOS (Obligatorios y Optativos)	
Sistemas únicos	88
Sinantropismos	90
Las cosas se saludan	92
Seguimiento TFM	94
Caminar	96
Devenir Rocas	98
Arquitecturas Radicales	100
TESIS FIN DE MÁSTER (Obligatorio)	102
Acceso a Doctorado	104
Recursos	106

INTRODUCCIÓN

Entender el mundo implica transformarlo.

En nuestros días, el papel de proyectistas e investigadores ha cambiado de forma radical: ya no se nos requiere únicamente como críticos que analizan y valoran lo que ha ocurrido, sino que, cada vez más, se nos insta a asumir el rol de investigadores experimentales, dispuestos a aprender de lo que está sucediendo en el presente. La relación entre la teoría y la práctica ha cambiado.¹

En el marco de las crisis y los conflictos que nos rodean, la investigación académica está aproximándose a una forma de activismo que contribuye a la creación de nuevas realidades.





El MPAA del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM UPM (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid) ofrece un programa anual de estudios de postgrado dirigido a profesionales con título en Fundamentos de la Arquitectura o Arquitectura Superior que deseen ampliar sus capacidades, profundizando y perfeccionando las técnicas y herramientas de investigación, pensamiento, crítica y producción de proyectos de arquitectura en el contexto cultural y profesional actual.

Contando con la dilatada experiencia de un profesorado de reconocido prestigio académico y profesional, el objetivo del MPAA es introducir a los investigadores e investigadoras del proyecto arquitectónico en un ambicioso perfil de práctica y crítica, caracterizado por un conocimiento preciso de las herramientas conceptuales y productivas necesarias para trabajar en los diversos escenarios contemporáneos en los que se desenvuelven.

El MPAA enfatiza tanto los conocimientos como su instrumentalización, desde la argumentación a la producción y desde la investigación a las herramientas de puesta en práctica del proyecto, para alcanzar un nivel avanzado en la concepción y diseño de proyectos y para iniciarse y familiarizarse con la investigación académica. Además, facilita

el contacto con la enseñanza de Proyectos Arquitectónicos y, en un recorrido de mayor recorrido, con el Programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados del DPA.

En el Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados (MPAA), proponemos una aproximación a la teoría y la práctica como actividades que contribuyen a identificar futuros potencialmente positivos –aunque apenas se perciban en el orden actual de las cosas– y a imaginar cómo promoverlos.

<< Ilustración doble página anterior: Maqueta de simulación territorial, China. Autor y fecha desconocidos.

MUNDOS SECUNDARIOS

El escritor J. R. R. Tolkien acuñó el término «mundo secundario» para referirse a sus construcciones literarias. Si el mundo primario es aquello que nos rodea y donde se desenvuelven nuestras vidas, el mundo secundario se desgaja de aquel para construir narrativas que siguen lógicas y planteamientos propios.

Para enfatizar la interdependencia entre ambos, Tolkien denominó a estas especulaciones construidas a partir de los muy reales materiales del mundo con el término subcreación.² Otras muchas disciplinas ambicionan la construc-

²¿A qué nos referimos cuando hablamos de «mundos»? Si desde el punto de vista etimológico la raíz alemana *weorlð* refiere 'todo aquello que concierne a los humanos', el experto Mark J. P. Wolf lo hace en los siguientes términos: «El concepto de "mundo" aglutina un conjunto de objetos e individuos; un medio ha-

bitable, razonablemente inteligible para los observadores externos y un campo de actividad para sus miembros» (J. P. Wolf, Mark, *Building Imaginary worlds. The Theory and History of Subcreation*. Routledge, Londres, Nueva York, 2012, p. 10). Por lo tanto, se trata de entidades mediales enormemente complejas. Son res-

puestas a la realidad, diálogos con ella. No contienen ninguna narrativa propia, sino que son lo necesario para que una experiencia o una historia sean posibles en él. El mundo es una *milieu* en el sentido de «agregado de influencias o condiciones que dan forma o determinan el ser, el desarrollo, la vida o el

ción de otros «mundos», desde la filosofía al diseño de videojuegos. También podría aplicarse a la arquitectura. El deseo de construir mundos alternativos es una pulsión innata que tiene su origen en la infancia misma, en la transformación de un lugar para que sea el escenario alternativo del juego. Son los llamados paracosmos que la psicología infantil ha estudiado desde los años 70 del pasado siglo en torno a la imaginación creativa del niño.³ El escritor de ciencia ficción Samuel Delany denominó «paraespacios» a aquellos enclaves alternativos «donde se intensifican las posibilidades de la operatividad retórica, se disipan los conflictos del mundo real y donde la muerte del sujeto es figurada». Los paraespacios, escribe, «redefinen y extienden los dominios de la experiencia humana y su definición, cuestionando la visión del espacio estático, la subjetividad o el lenguaje a medida que emergen ontologías nuevas y radicalmente mutantes». ⁴

comportamiento de una persona o una cosa". (Spitzer, Leo. «Milieu and Ambiance: an essay in historical semantics". En *Philosophy and Phenomenological Research*. *A Quarterly Journal*. Vol. 3, n.1 (sept., 1942), Ed. International Phenomenological Society, Providence. p. 2.)

²Singer, Dorothy G., Singer, Jerome L., *The*

House of Make-Believe. Children's Play and the Developing Imagination. Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, Londres, 1990.

³El espacio propuesto por Delany existe en paralelo al espacio ordinario de la narración. Puede ser exclusivamente mental o puede poseer su propia materialidad y

leyes de existencia, sus sonidos, temperaturas y devenir temporal. La clave, en este caso, es la maleabilidad, la capacidad de manipulación del medio. Bukatman, Scott. *Matters of Gravity: Special effects and Supermen in the 20th century*. Duke University Press, 2003, p. 119.



El MPAA propone aunar la investigación con la capacidad especulativa y propositiva. Aboga por un entendimiento del proyecto como la construcción de un medio dependiente de una construcción mucho mayor y más compleja, donde será clave la relación entre ambas realidades. La agencia del proyecto residirá, por tanto, en esta tensión entre la autonomía y el diálogo.

En el concepto de mundo secundario convergen dos fuerzas aparentemente contrarias: reivindica simultáneamente el valor del contexto y de la autonomía del proyecto. Manifiesta la necesidad de que cualquier intervención humana despliegue sólidos vínculos con aquello que le rodea. Implica una sensibilidad y un pensamiento ecológicos, y la necesidad de examinar aquellos conflictos en los que la disciplina arquitectónica es, precisamente, secundaria. La crisis climática y el impacto ambiental de la actividad humana son también consecuencia del acto de diseñar y construir. La acción premeditada sobre el medio, el diseño,

es también responsable de la fragilidad del mundo. Si cualquier intervención humana constituye una modificación de lo que nos rodea, contiene, por tanto, el potencial de construir nuevos futuros. Nos aproximaremos a las cuestiones contemporáneas del proyecto arquitectónico, de la ciudad y del territorio que contribuyan a su construcción.

<< Ilustración doble
página anterior: Pablo
Van Meulen, *El inter-
cambio de princesas de
España y Francia en el
río Bidasoa*, ca. 1616

ESTRUCTURA ACADÉMICA

Línea 1. Cosmografías

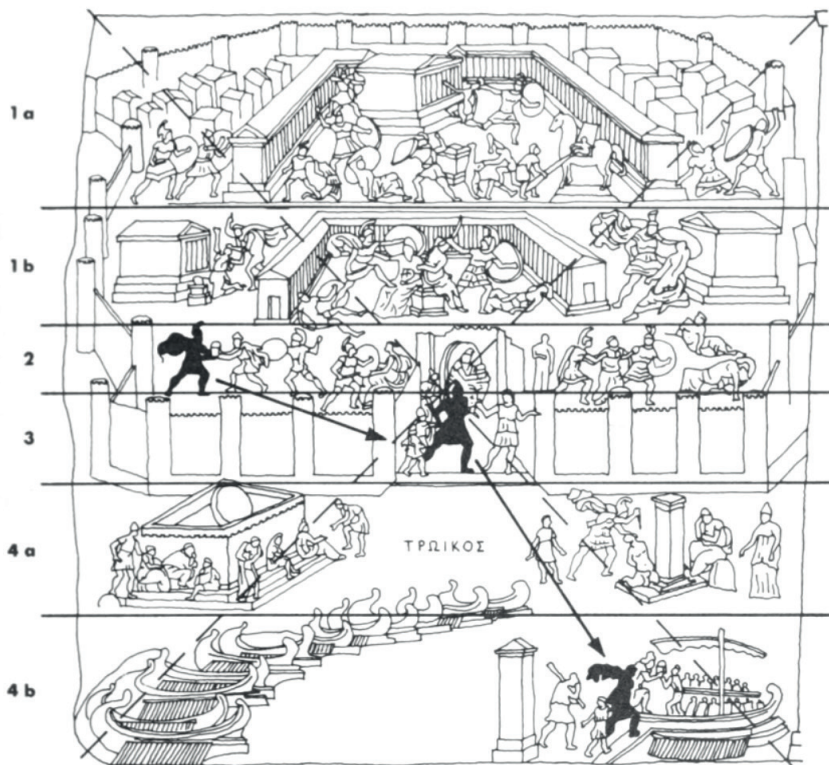
(Práctica Crítica)

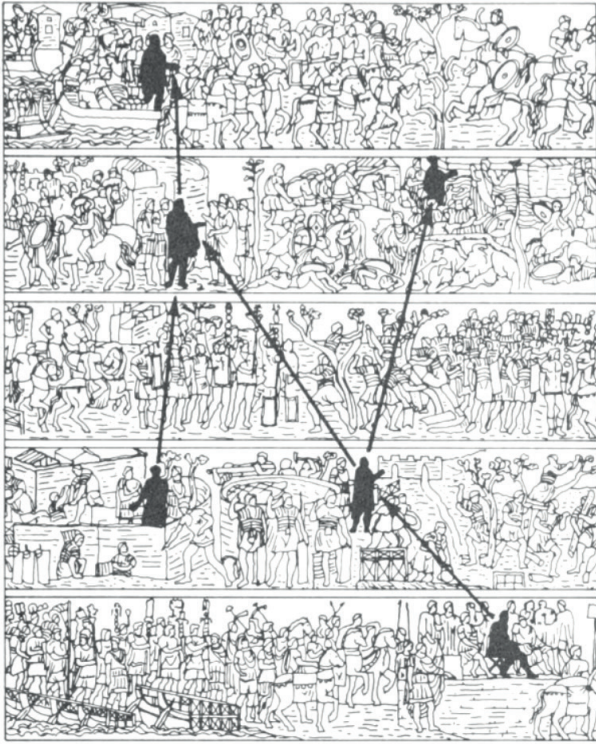
Línea 2. Escenarios

(Crítica Práctica)

Siguiendo la estructura académica del máster en dos líneas fundamentales -práctica y crítica-, la línea 1 permitirá aproximarse al proyecto de manera propositiva y desde un número abierto de formatos relacionados con la representación arquitectónica, mientras que la línea 2 se centrará en la teoría y la especulación en torno al proyecto arquitectónico en toda su diversidad y transdisciplinariedad.

Si bien una línea tiende a lo práctico y la otra a la teoría, estas no se plantean como compartimentos estancos, de manera que cada módulo podrá situarse libremente entre ambos polos.





35

28 - 30

12 - 14

6

Línea 1. Cosmografías

La aproximación práctica de esta línea toma como punto de partida el proyecto arquitectónico que aúna un conjunto heterogéneo de conceptos, narrativas y técnicas integrado en un contexto mayor donde se desenvuelven y del que dependen.

Una concepción contemporánea del proyecto debe nutrirse del diálogo entre la sociedad, lo natural, la tecnología y las cualidades de lo urbano, un conjunto de procesos y dinámicas que exigen aproximaciones proyectuales fuera de lo convencional. Llamaremos cosmografías a los formatos que permiten comunicar estos proyectos expandidos.

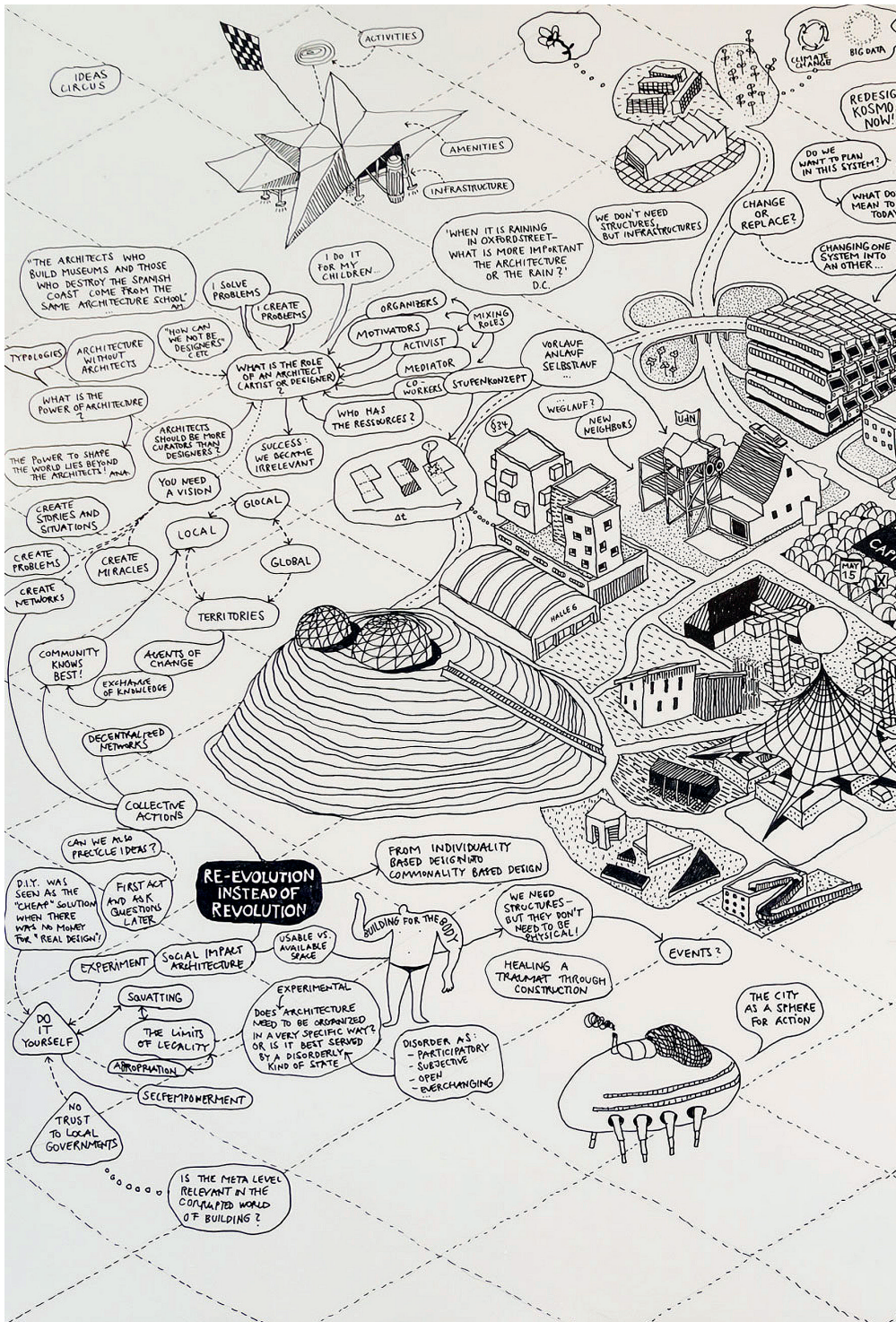
Las preguntas que nos haremos en la Línea 1 serán: ¿qué forman tienen estas hipótesis gráficas? ¿Cuáles serán las herramientas de representación del proyecto expandido?

La actividad de la comunidad académica, profesional y del alumnado que trabaja en el seno de la ETSAM se distingue por una idea de representación de la arquitectura, de la

ciudad y el territorio enormemente precisa y ambiciosa. Dibujemos el mundo: el proyecto y todo aquello que le rodea.

La Línea 1: Cosmografías explorará la capacidad propositiva y transformadora de la representación de la construcción del medio en todas sus escalas.

Ilustración doble página
anterior: Raumlabor.
*The city as a sphere for
action*, 2014



IDEAS CIRCUS

ACTIVITIES

AMENITIES

INFRASTRUCTURE

CLIMATE CHANGE

BIG DATA

REDESIGN KOSMID NOW!

DO WE WANT TO PLAN IN THIS SYSTEM?

WHAT DO WE MEAN TO TODAY?

CHANGING ONE SYSTEM INTO ANOTHER...

WE DON'T NEED STRUCTURES, BUT INFRASTRUCTURES

CHANGE OR REPLACE?

'WHEN IT IS RAINING IN OXFORD STREET - WHAT IS MORE IMPORTANT THE ARCHITECTURE OR THE RAIN?' D.C.

I DO IT FOR MY CHILDREN

I SOLVE PROBLEMS

I CREATE PROBLEMS

ORGANISERS

MOTIVATORS

ACTIVIST

MEDIATOR

CO WORKERS

STUFENKONZEPT

MIXING ROLES

VORLAUF ANLAUF SELBSTLAUF

"THE ARCHITECTS WHO BUILD MUSEUMS AND THOSE WHO DESTROY THE SPANISH COAST COME FROM THE SAME ARCHITECTURE SCHOOL"

"HOW CAN WE NOT BE DESIGNERS" - ETC

WHAT IS THE ROLE OF AN ARCHITECT (ARTIST OR DESIGNER)?

WHO HAS THE RESOURCES?

SUCCESS: WE BECAME (IR)RELEVANT

GOAL

LOCAL

GLOBAL

TERRITORIES

ARCHITECTS SHOULD BE MORE CURATORS THAN DESIGNERS?

YOU NEED A VISION

AGENTS OF CHANGE

EXCHANGE OF KNOWLEDGE

DECENTRALISED NETWORKS

COLLECTIVE ACTIONS

CAN WE ALSO PRECISE IDEAS?

D.I.Y. WAS SEEN AS THE "CHEAP" SOLUTION WHEN THERE WAS NO MONEY FOR THE "REAL DESIGN"

FIRST ACT AND ASK QUESTIONS LATER

SOCIAL IMPACT ARCHITECTURE

EXPERIMENT

SQUATTING

THE LIMITS OF LEGALITY

APPROPRIATION

SELF-EMPLOYMENT

DO IT YOURSELF

NO TRUST TO LOCAL GOVERNMENTS

RE-EVOLUTION INSTEAD OF REVOLUTION

FROM INDIVIDUALITY BASED DESIGN TO COMMONALITY BASED DESIGN



BUILDING FOR THE BODY

USABLE VS. AVAILABLE SPACE

EXPERIMENTAL DOES ARCHITECTURE NEED TO BE ORGANIZED IN A VERY SPECIFIC WAY? OR IS IT BEST SERVED BY A DISORDERLY KIND OF STATE

DISORDER AS: PARTICIPATORY, SUBJECTIVE, OPEN, EVER-CHANGING

WE NEED STRUCTURES - BUT THEY DON'T NEED TO BE PHYSICAL!

HEALING A TRAUMAT THROUGH CONSTRUCTION

EVENTS?

THE CITY AS A SPHERE FOR ACTION

IS THE META LEVEL RELEVANT IN THE COMPLEX WORLD OF BUILDING?

Línea 2. Escenarios

La Línea 2 constituye una introducción a la actividad investigadora. Junto a las herramientas metodológicas propias de la investigación del proyecto arquitectónico, la actividad de esta línea se centrará en exploraciones teóricas que catalicen la especulación y la transformación.

En el marco de la arquitectura y el urbanismo, la complejidad del medio en que nos desenvolvemos dificulta la capacidad de detectar anomalías, discontinuidades y fuerzas emergentes. Para ello es necesario explorar nuevas metodologías que fomenten la libertad investigadora desde la necesidad y la posibilidad del presente. Tanto en el contexto académico como el profesional, el aprendizaje es una actividad íntimamente dependiente de la prospección de lo que nos rodea.

La creación de escenarios permite pasar de un modelo de aprendizaje basado en el control hacia uno que responde a aquellos elementos emergentes del medio.

La investigación entendida como la construcción de proposiciones y escenarios nos permitirá ir más allá de los lugares comunes, avanzar sobre los prejuicios y los estándares del presente⁵ para alejarnos de un “futuro oficial” y considerar potenciales futuros divergentes.

<< Ilustración doble página anterior: Richard Brilliant, Chap. 3: The Column of Trajan and Its Heirs: Helical Tales, *Ambiguous Trails*, pp. 90-123; en: Richard Bri-

lliant, *Visual Narratives. Storytelling in Etruscan and Roman Art*, 1984

⁵Van der Merwe, Louis. (2008). "Scenario-Based Strategy in Practice: A

Framework Article". En: *Advances in Developing Human Resources*, pp. 216-239.

CALENDARIO

El MPAA tiene una duración de un año natural, de octubre de 2025 a septiembre de 2026, y divide sus actividades en dos semestres, otoño y primavera. Se ofrecerá durante el curso 2025/26 en modalidad de docencia presencial. El curso se inaugura con la Jornada de bienvenida, en la que el profesorado de todo el curso académico presenta brevemente las diferentes asignaturas entre las que los y las estudiantes puede elegir para diseñar su Plan de Matrícula.

A lo largo del desarrollo del Máster, el alumnado también podrá disfrutar de todas las conferencias de invitados que se llevan a cabo dentro de la gran actividad propia de la ETSAM. La docencia se divide entre laboratorios, talleres y seminarios. La unión y continuidad de laboratorio y taller permite al estudiante seguir una línea de investigación principal. En paralelo, y según sus preferencias, podrá complementar su formación con seminarios y talleres adicionales repartidos a lo largo del año. Esta configuración se complementa con la asignaturas obligatorias de Itinerarios e Iniciación a la investigación. Además, el MPAA también hace una introducción a la docencia del proyecto arquitectónico mediante el programa de mentorías en las unidades docentes del DPA. Las mentorías docentes se ajustan al calendario del primer cuatrimestre del Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la ETSAM, comenzando la

primera semana de septiembre (u octubre en su defecto) y terminando la última semana lectiva de diciembre. Por su parte, la Tesis Fin de Máster (TFM) es una asignatura anual que da comienzo con el segundo cuatrimestre y va aumentando su necesidad de dedicación y seguimiento a lo largo del curso hasta el momento de su defensa en la última semana de septiembre de 2026.

Primer cuatrimestre:

Jornada inaugural del MPAA18:

Presentación de asignaturas _ 22 SEP 2026

Itinerarios: Madrid _ 23 y 24 SEP 2026

Presentación de TFM _ 25 SEP 2026

Inicio de docencia del MPAA18 _ 29 SEPT 2026

Finalización del C1 _ 11 FEB 2027

Segundo cuatrimestre

Presentación de TFM_ 26 FEB 2027

Inicio de docencia C2 _ 17 MAR 2027

Finalización del C2 _ 17 JUN 2027

Presentación de TFM de MPAA 18 _ 24 SEP 2027

Otoño [C1] + Primavera [C2]

Cuatrimestre de otoño [C1]

- Lab#01 Práctica Crítica

- Lab#02 Crítica Práctica

16 ects

Mentorías [C1] [optativo]

3 ects

Investigaciones en curso [C1] [obligatorio]

4 ects

Itinerarios [C1+C2] [obligatorio]

3 ects

Seminarios [C1] [optativos]

4+4 ects

Cuatrimestre de primavera [C2]

- Taller#01 Práctica Crítica
 - Taller#02 Crítica Práctica
- 7 ects**

Mentorías [C2] [obligatorio]

3 ects

Seminarios [C2] [optativos]

4+4+4 ects

TFM [C2] [obligatorio]

8 ects

38 ects obligatorios
(16+4+3 C1 _ 7+8 C2)

22 ects optativos

60 ects

Complementos formativos dentro del Programa de Doctorado

Créditos:

Perfil de acceso B:

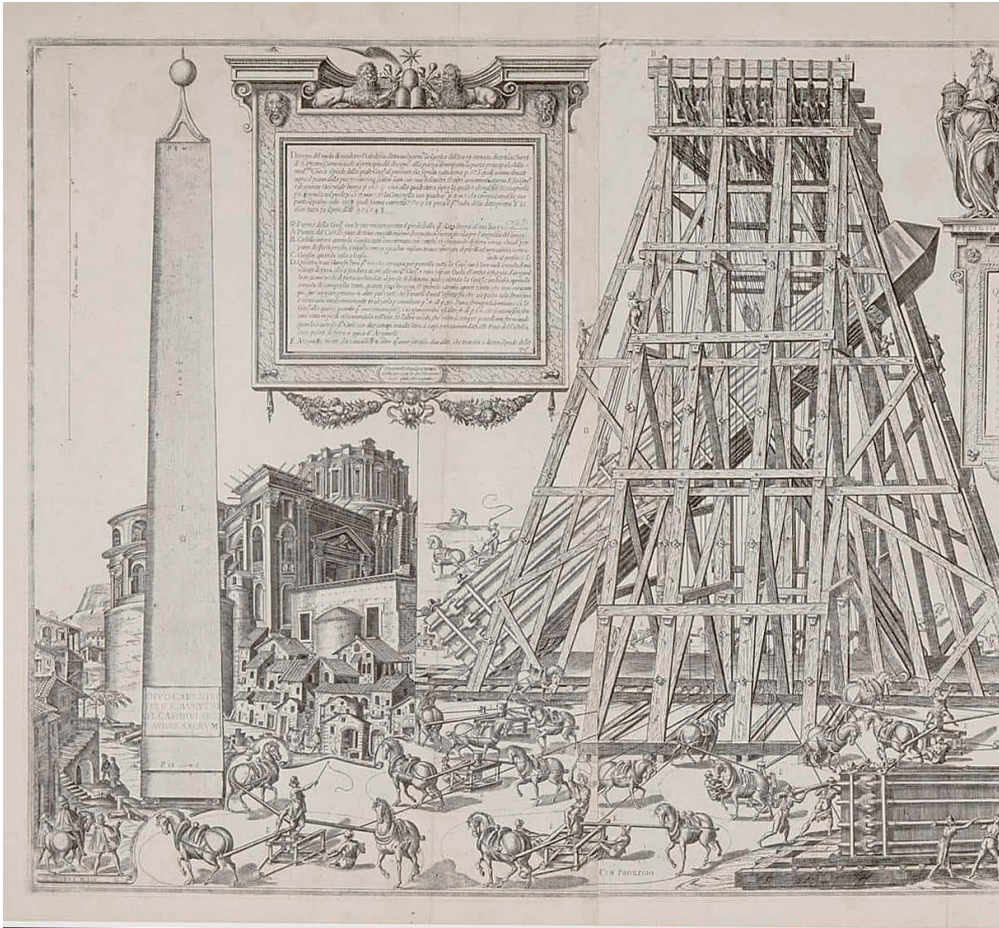
19 ects (11 ects + TFM)

Perfil de acceso C:

8 ects (TFM)

Cuatrimestral

>> Ilustración doble
página siguiente: Peter
Brueghel el viejo, *Juego
de niños*, 1560. Museo
de historia del arte de
Viena.



>> Domenico Fontana (1543-1607), *Transporte del obelisco vaticano*, 1586. Grabado, 560 × 1225 mm. DMC 2121.1.

PREGUNTAS FRECUENTES

¿Cuál es el perfil de ingreso en el MPAA?

Podrán solicitar su admisión al programa todas aquellas personas que respondan al perfil de ingreso determinado por las competencias correspondientes al título de Grado en Fundamentos de la Arquitectura en España, lo que deberá ser avalado por la Universidad de origen del solicitante. Si bien el programa se imparte principalmente en español (mínimo C1 para estudiantes extranjeros), el conocimiento de la lengua inglesa (B2) es imprescindible para poder acceder al mismo y poder seguir plenamente sus actividades y desarrollo.

¿Puedo ingresar en el MPAA con cualquier título de grado o equivalente?

Quedan excluidos todos aquellos títulos que no respondan a dichos requerimientos del área de conocimiento.

¿Cuándo y cómo puedo presentar mi solicitud de ingreso?

Existen cuatro plazos de inscripción en el MPAA18:

13 de marzo de 2026	(primera fase)
13 de mayo de 2026	(segunda fase)
8 de julio de 2026	(tercera fase)
3 de septiembre de 2026	(cuarta fase)

1. Se deberá realizar la preinscripción en el programa HELIOS (<https://www.upm.es/helios>) de la Universidad Politécnica de Madrid.

2. Posteriormente, el candidato deberá enviar el formulario de inscripción cumplimentándolo con toda la información requerida antes del fin del periodo de inscripción y enviándolo a la siguiente dirección:

master.proyectos.arquitectura@upm.es

¿Necesito conocimientos certificados de español e inglés?

El dominio del idioma español, hablado y escrito, es un requisito imprescindible para solicitar la admisión. Todos los estudiantes provenientes de países en los que el español

no sea lengua nativa deberán adjuntar un diploma DELE o EQUIVALENTE de nivel C1 o superior. Se recomienda que los candidatos tengan un nivel alto de inglés (B2), hablado y escrito.

Se valorará positivamente un test TOEFL (>80 iBT) o EQUIVALENTE (títulos como el Certificate in Advanced English, Certificate of Proficiency in English o similares serán igualmente válidos).

¿Cuáles son los criterios de admisión?

Se establecen dos áreas para generar un baremo puntualdo de méritos:

» formación académica: título, estudios de posgrado, expediente académico, becas, premios u otras distinciones.

» perfil personal: experiencia docente, profesional, investigadora, motivación, idiomas y otros méritos.

¿Existe un límite de plazas para el MPAA?

Existe un límite de 35 plazas. Este límite se ha establecido para garantizar la calidad de la docencia y oportunidades de investigación y formación esperados en un Máster Oficial.

¿Puedo empezar el Máster en el cuatrimestre de primavera?

El Máster sólo admite estudiantes nuevos para realizar el curso académico de octubre a octubre, y siguiendo los plazos indicados por la Universidad Politécnica de Madrid.

¿Dispone la UPM de un Servicio de Atención al Visitante?

Sí, existe un servicio de atención que brinda información y apoyo en la tramitación de los visados, y proporciona información sobre la tramitación de documentos en España. La persona de contacto es: Arancha Lauder (arancha.lauder@upm.es)

¿Cómo puedo matricularme en el Máster?

Período de matrícula: Segunda quincena de julio y primera quincena de septiembre (pendiente de confirmación por la UPM). Fecha tope para aportar la documentación requerida: Egresados en universidades dentro y fuera de España: 30 de septiembre de 2025. Fecha tope para aportar la documentación que acredite las exenciones

aplicadas al formalizar la automatrícula: https://www.upm.es/Estudiantes/Estudios_Titulaciones/Estudios_Master

¿Cuánto cuesta el Máster?

Los decretos del Consejo de Gobierno, que establecen los precios públicos de las universidades de la Comunidad de Madrid, varían cada año. Para el curso 2025/2026 se establecen los siguientes precios por crédito ECTS de primera matrícula:

- Estudiantes de estados miembro de la UE: 45,02 €
- Estudiantes extranjeros/as que no tengan la condición de residentes en la UE: 84,07 €

¿Qué documentos hay que traer?

Todos los candidatos/as deberán aportar los documentos originales presentados en la preinscripción para su compulsación, entendiéndose por tales los emitidos por la Institución que les ha otorgado el Título, en el momento de formalizar la matrícula.

Aquellos/as que realicen la matriculación por Internet, dispondrán de un plazo máximo de dos meses, desde la formalización de la matrícula, para presentar los documentos originales en la Secretaría del Centro en el que hayan

sido admitidos. Si no se presentan estos documentos se anulará la matrícula realizada a todos los efectos.

Las titulaciones no pertenecientes al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) deberán presentarse legalizadas (Apostilla de la Haya, Sello Consular o Sello de la Embajada Española en el país de emisión del título).

La documentación expedida en una lengua distinta del castellano o inglés deberá presentarse debidamente traducida.

¿Puedo contactar con *ex-alumni*?

José M. de Andrés - España

josemanueldeand@hotmail.com

Sonia Guzhñay - Ecuador

sonia.guznhay@gmail.com

Luis A. Pérez - Costa Rica

demonge.arch@gmail.com

Fernando Castiello - México

fernando.castiello@gmail.com

Isabella Zuccardi - Colombia

isabellazuccardi@gmail.com

Iñaki Harosteguy - Argentina

iharosteguy@hotmail.com

Guillermo Lockhart - Uruguay

glockhartm@gmail.com

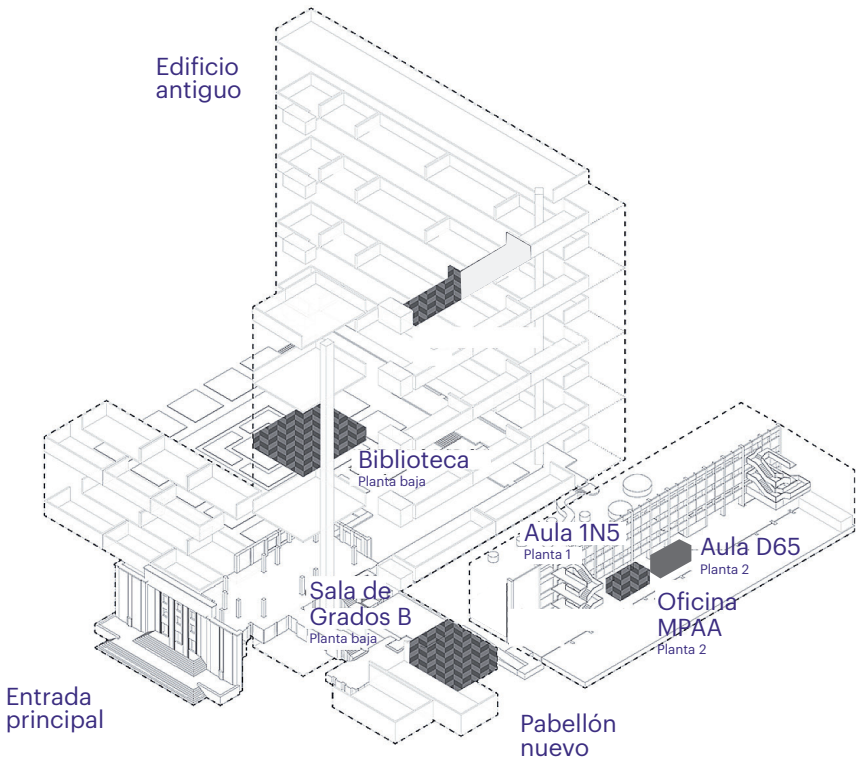
Andrea Balderrama - Bolivia

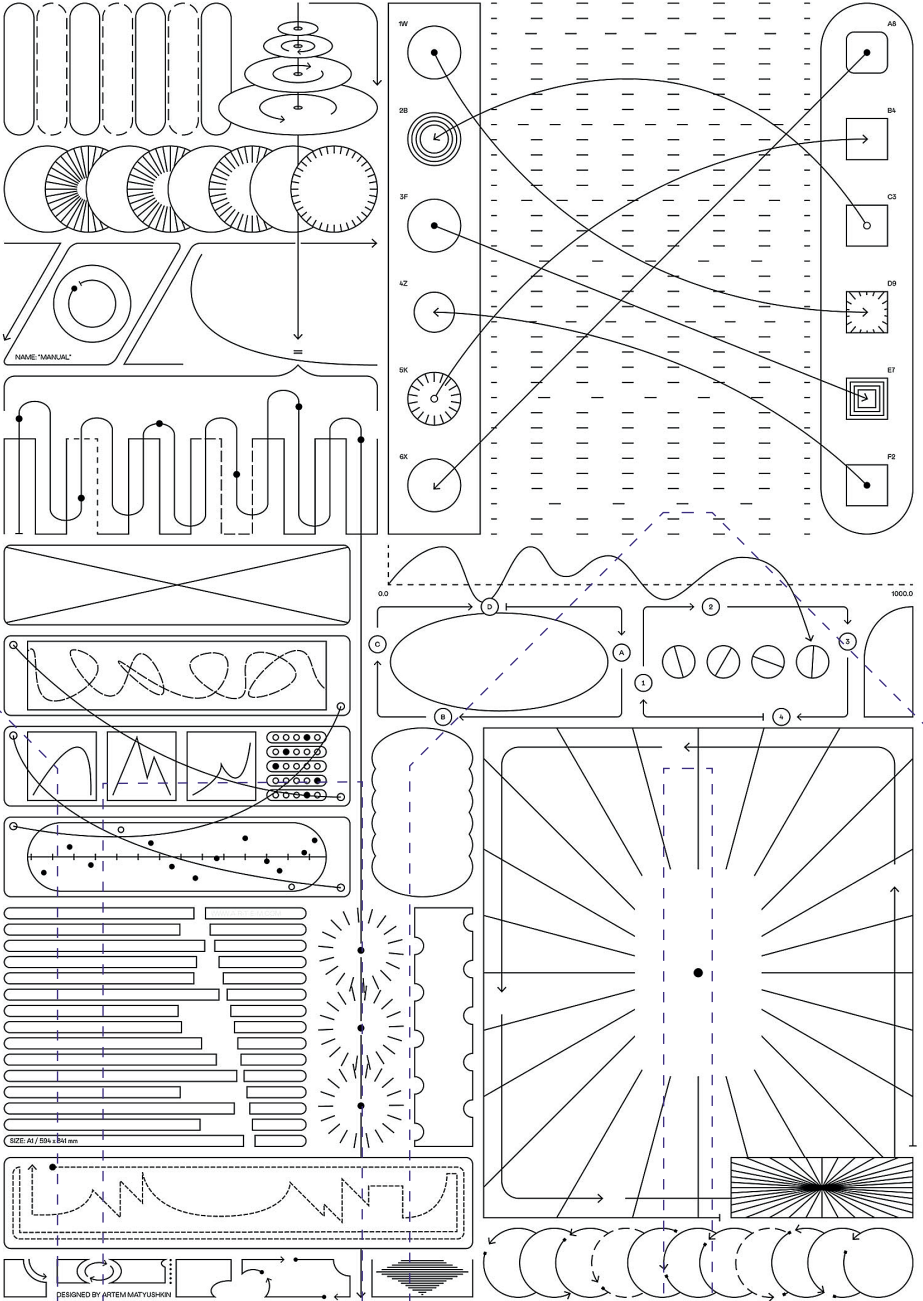
andreabalderramaa@gmail.com

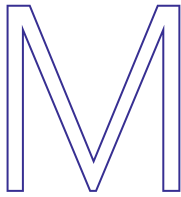
Tianyu Zheng - China

kabikabi9999@gmail.com

¿Dónde se imparte el MPAA?







M

> > > > > > >
> > > > > > >



S

/ / / / / / / /
/ / / / / / / /

<< Doble página
anterior: Artem Ma-
tyushkin, CXEMA:
*No function, just
form, 2020*

C1

Cuatrimestre 1
30 ectes

MPAA18 MUNDOS SECUNDARIOS

LABORATORIOS (Se elige LABORATORIO + TALLER)

LÍNEA
16 ect
Electivos



INVESTIGACIÓN
4 ectes
Obligatorio

2 h/sem	Terapias Textuales Silvia Colmenares Sergio Martín Blas
---------	---

ITINERARIOS
3 ectes
Obligatorio

2 h/quin	David Casino Juan Elvira Toni Gelabert
----------	---

MENTORÍAS
3 ectes
Optativo

4 h/sem	2 h/quin	MENTORÍAS I Concha Lapayese
---------	----------	--

SEMINARIOS
4 ectes
Optativos

S01	Sistemas únicos 2 h/sem Ricardo Montoro
-----	---

S02	Sinantropismos 2 h/sem Álvaro Soto Sálvora Feliz
-----	--

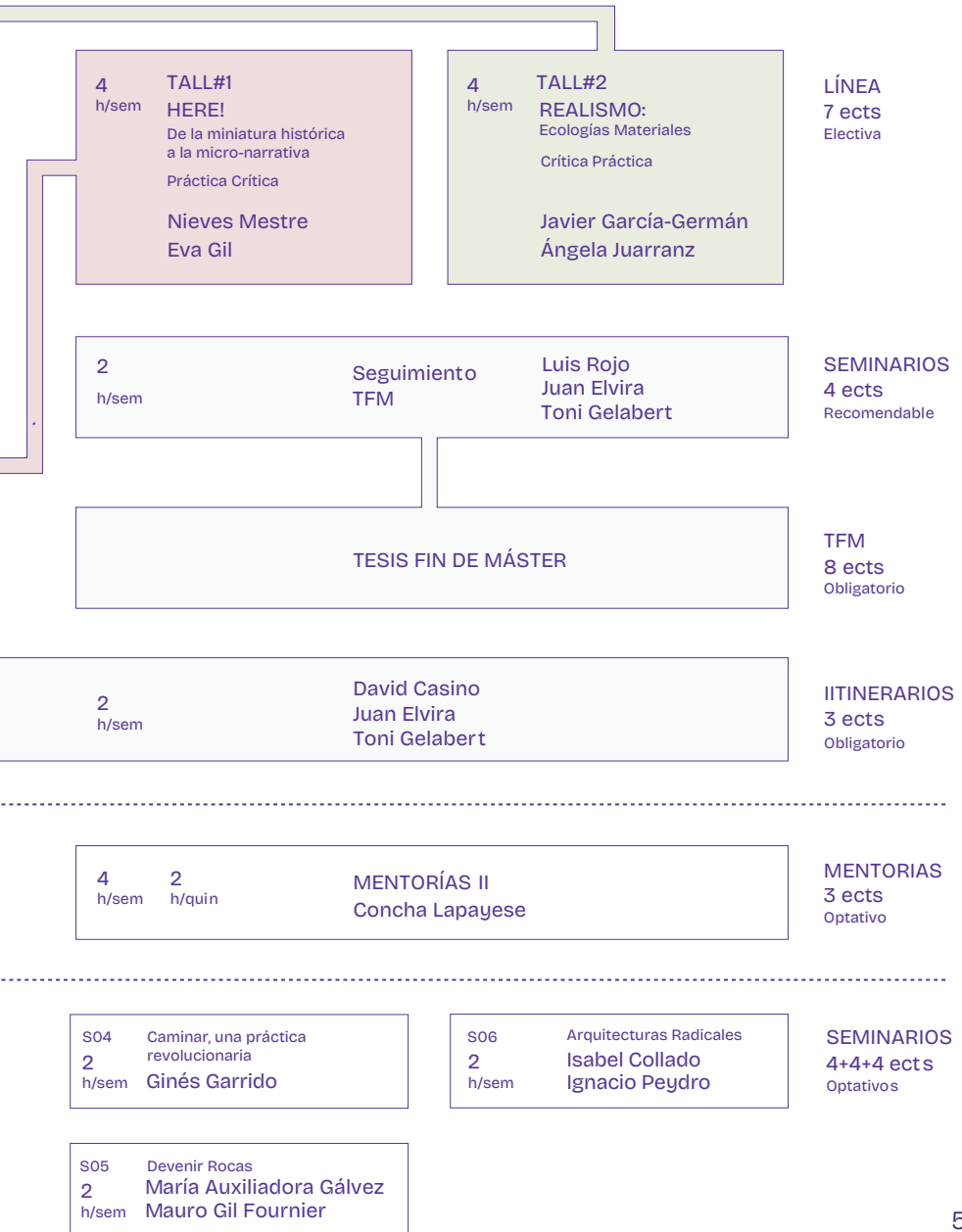
S03	Las cosas se saludan cuando se cruzan 2 h/sem Arturo Blanco
-----	--

C2

Cuatrimestre 2
30 etc



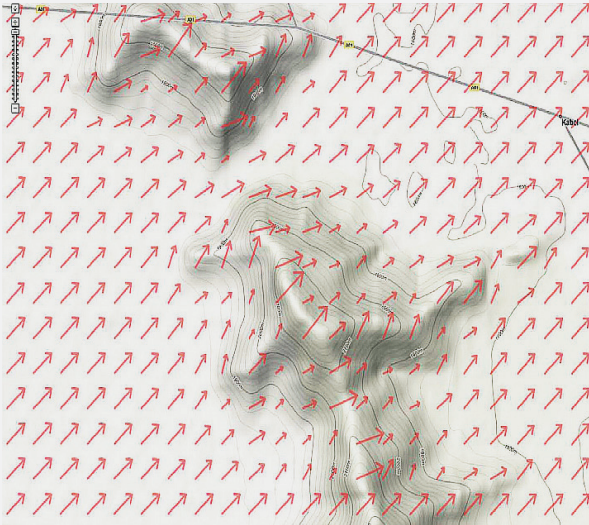
TALLERES



>> Página siguiente:
Yansen Wang, Giap Hu-
ynh Chat Williamson,
Integration of Goo-
gle Maps/Earth with
microscale meteoro-
logy models and data
visualization. ARL 3D
windfield. *Computers
and Geosciences* n 61,
2013.

LAB#01. PRÁCTICA CRÍTICA

COSMOGRAFÍAS



Cuatrimestre 1

Laboratorio de trabajo #1

16 ectcs

Tableaux Manifesto

La proposición de escenarios relacionados con el hábitat humano ha sido con frecuencia la herramienta que ha permitido avanzar cualitativamente en el entendimiento de lo urbano. Tableaux Manifesto forma parte de una serie de seminarios que, a partir de la proposición de ficciones urbanas conectadas con los debates actuales, exploran la capacidad proyectual, crítica y discursiva de ciertos documentos gráficos de condición universal. Las poderosas visiones de Antonio Sant'Elia y Ludwig Hilberseimer en la década de 1920, las propuestas de los radicales italianos como Superstudio y Archizoom en los albores de los años 70 o las de oficinas como OMA en los 90 y Dogma en este siglo -por citar tan solo algunos referentes- han contribuido a desencadenar nuevas



estrategias de lo urbano y a formular propuestas arquitectónicas que no podrían haber encajado en los tipos existentes en su tiempo. Esta serie de seminarios ha recibido invitados como Lev Manovich, Carlos Bedoya (Productora), Raoul Bunschoten (*Chora*), Pier Paolo Tamborelli (*Baukuh, San Rocco*), Roger Paez (*AiB*), Belén Butragueño, Jill Desimini (Harvard GSA), Antonio Giráldez (Bartlebooth) o Hu Yan (*Drawing Architecture Studio*). Todos ellos, y los que contribuyan en esta edición, contribuirán con sus visiones expertas a la elaboración de estos documentos performativos que servirán como guía para una nueva aproximación al hábitat contemporáneo.

Profesorado:

Juan Elvira

Fernando Rodríguez

Cuatrimestre 1

Laboratorio de trabajo #1

Ensayos Gráficos Canónicos

Situada en la encrucijada entre utilidades alternativas, la representación arquitectónica contemporánea gravita desde su carácter instrumental hacia el ilustrativo, figurativo o alegórico. El dibujo, utilizado hoy día como instrucción técnica, guion gráfico, resumen conceptual o germen digital para la producción y comunicación de arquitectura, conserva una función crítica crucial en los debates disciplinares. Su relevancia se ve ampliada en tiempo real por la incorporación de nuevas tecnologías, desde aquellas asociadas al rendimiento de los procesos constructivos, hasta las que insisten en



su capacidad para imaginar mundos paralelos. El seminario propone proyectar ensayos gráficos sobre un conjunto de parejas de dibujos pertenecientes a la historia de la arquitectura, clásica, moderna y contemporánea, ejerciendo análisis, disecciones y postproducciones de carácter didáctico. Se contará con bibliografía especializada, invitados expertos y una visita al archivo de *Drawing Matter* (<https://drawingmatter.org/>), uno de los principales repositorios de dibujos de arquitectura de nuestro tiempo.

Profesorado:

Federico Soriano
Jacobó García-Germán

Invitados:

María Langarita
Eva Gil
Sam Jacob
Pedro Urzaiz
Gonzalo Vaillo

Cuatrimestre 1

Laboratorio de trabajo #1

Genealogías (In)verosímiles

El objetivo de este seminario es investigar desde una óptica contemporánea determinadas prácticas arquitectónicas recientes y su posicionamiento como *Dispositivos*, tal y cómo los entendía Michel Foucault, desde una respuesta urgente a situaciones actuales y desde su capacidad para generar vínculos con discursos o narrativas próximas o anteriores. Nos interesan las *Genealogías* porque la lógica de las influencias discurre en contra del tiempo.

Detectaremos cómo las nuevas prácticas arquitectónicas buscan su filiación en el pasado y superan 'la ansiedad de las influencias', tal y cómo las describía Harold Bloom, en una pugna creativa que reinterpreta, supera y se apropia del discurso de sus antecesores. Nos interesa la *Verosimilitud*



como un sistema de procedimientos que proporciona credibilidad a la práctica discursiva contemporánea, construyendo *Afinidades* electivas que son pertinentes en la sociedad actual.

Utilizaremos un método relacional y de síntesis a través del diagrama como herramienta proyectiva, diseccionando los proyectos de arquitectura en *Elementos* para reconocer aquellos que definen estrategias narrativas y mecanismos operativos de implantación en el territorio, de transformación del emplazamiento, de articulación de los soportes, de generación de los programas, así como sistemas espaciales ópticos, táctiles, sensoriales o medioambientales que median entre el individuo y su entorno.

Profesorado:

Maria José Pizarro

Óscar Rueda

David Casino

>> Página siguiente:
McGuire, Richard. *Here*.
Nueva York: Pantheon
Books, 2014.

TALL#01. PRÁCTICA CRÍTICA HERE!



Cuatrimestre 2

Taller de trabajo #2

7 ects

Here!

De la miniatura histórica a la micro-narrativa

Gravedad y perspectiva, leyes ambas de la mecánica lineal, permitían una comprensión del mundo físico basada en la causalidad. Frente a ellas, relatividad y montaje introdujeron los conceptos de accidente y azar, necesarios para la comprensión de un mundo cada vez más complejo. Hoy, en un contexto definido por sistemas interdependientes, redes ecológicas y flujos de información, esta complejidad se manifiesta en la interesclaridad e, irónicamente, en la relevancia de fenómenos aparentemente mínimos. La microhistoria, desarrollada en la historiografía italiana de los años setenta busca comprender problemas universales a través del estudio de lo singular o lo marginal. Reducir la escala sirve como un principio analítico capaz de revelar interconexiones signi-



ficativas entre agentes, otorgar sentido a detalles aparentemente arbitrarios y alcanzar conclusiones de amplio alcance. En *Here* (2019), McGuire lleva el concepto a su máximo exponente, cuestionando el propio formato cronológico de la novela mediante una representación solapada de escenas pertenecientes a distintos archivos y bases documentales. El taller propone una decidida celebración del microensayo frente al concepto macroestructural de arquitectura y ciudad, reivindicando la agencia y el campo de acción-visión del usuario. En este laboratorio exploraremos cómo pequeñas acciones, decisiones espaciales mínimas y narrativas fragmentarias pueden articular nuevas formas de pensar y representar la práctica arquitectónica.

Profesorado:

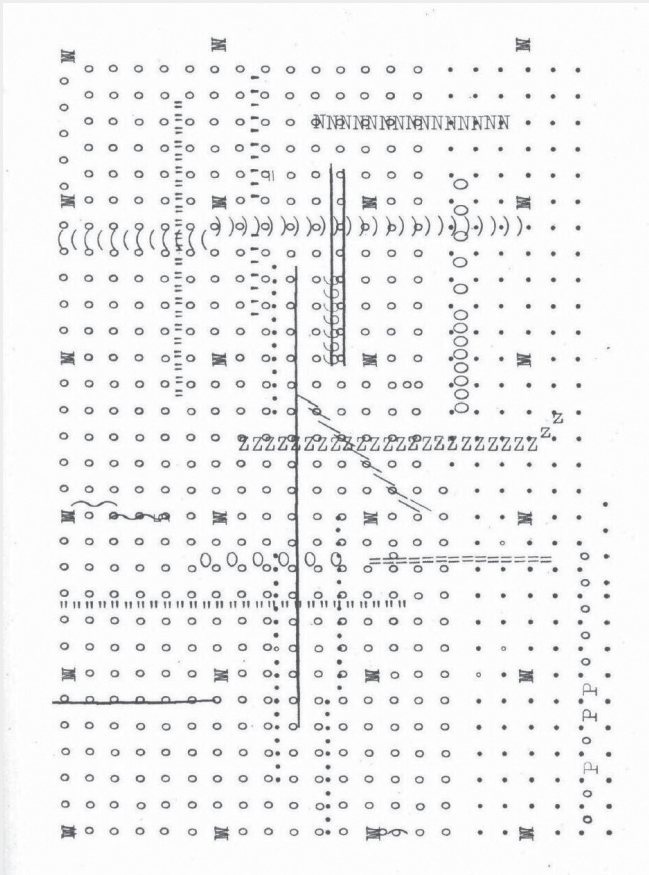
Nieves Mestre

Eva Gil

>> Página siguiente:
Archizoom Associati
(1966–1974), No-Stop
City (1969), 245 x
175mm.

LAB#02. CRÍTICA PRÁCTICA

ESCENARIOS



Cuatrimestre 1

Laboratorio de trabajo #2

16 ects

Arquitectura y Tecnología

La relación entre arquitectura y tecnología ha sido construida y contestada de diversas maneras durante el Siglo XX y en el actual. Desde el binomio construido en el proyecto Moderno entre tecnología y progreso como fuerza tractora de la arquitectura desde sus orígenes (Mumford, Gideon), a la reinterpretación integral de la arquitectura desde la tecnología de las propuestas de Banham y Fuller o, alternativamente, su supresión como problema significativo en la arquitectura postmoderna, la conceptualización de esta relación ha sido y es una secuencia de modelizaciones estratégicas, ideológicas más que prácticas. Sin embargo, las propuestas de MacLuhan en la década de 1960, identificando las tecnologías como medios y no como simples herramientas, son responsables de un entendimiento más contemporáneo de la mutua dependencia entre la arquitectura y los medios técnicos.

MacLuhan nos permite comprender como las consecuencias que emanan de las lógicas propias de la tecnología son una parte fundamental y estructurante de la realidad material, pero también de las organizaciones sociales.

Si algunos han propuesto que la humanidad no hubiera progresado sin artefactos y herramientas, otros han dado la vuelta al argumento para afirmar (como MacLuhan, Mumford, Lyotard, Wigley y Colomina,) que los artefactos técnicos no solo han 'servido' al cuerpo humano (herramientas), sino que lo han reconfigurado, lo han artificializado (prótesis).

En el texto 'Understanding Media...' (MacLuhan, 1964) el autor expone la capacidad de organización cultural y social de los soportes técnicos, como fue el caso de la imprenta y de la tipografía móvil, trasciendo los problemas de la función específica de cada herramienta para em-

Cuatrimestre 1

Laboratorio de trabajo #2

16 ects

poderarse como dispositivos, como estructurantes de la realidad humana. Es el caso del flujo global de las mercancías -la logística global- y su organización sistémica en los almacenes de comercio digital, en los que el orden físico y material ha sido sustituido por la organización abstracta de un sistema de distribución y clasificación automatizado predicado en la eficacia. O, finalmente, las redes de datos digitales sobre las que se soporta no solo la economía global y la comunicación, sino también las construcciones sociales, las imágenes y los imaginarios de la identidad individual, medios tecnológicos sin escala y, a veces, sin materialidad y temporalidad, que determinan los protocolos -y



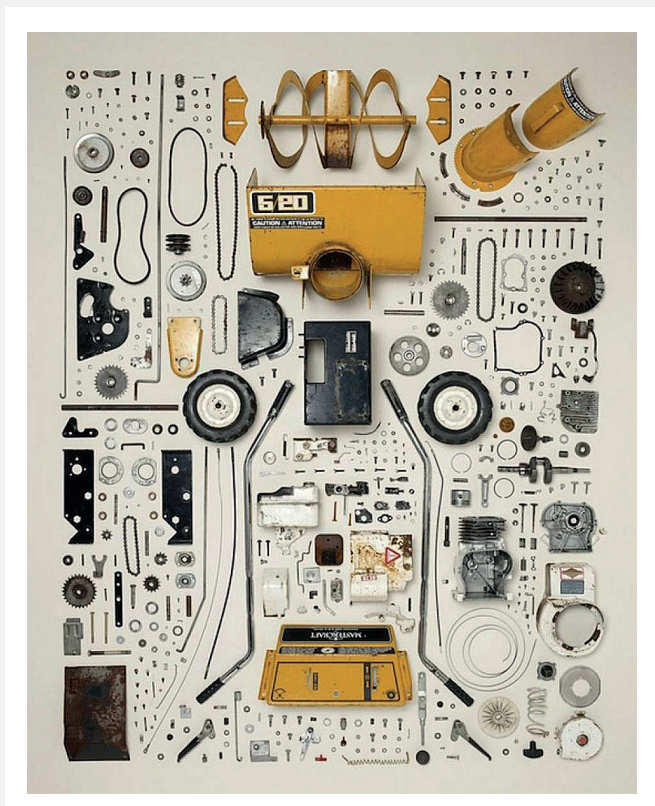
construyen- el entorno, el 'medio ambiente artificial' en que vivimos. En La Línea#02 del MPAA 18 nos proponemos analizar y entender la mutua dependencia y negociación entre tecnología y arquitectura en el entorno actual, determinado por la crisis climática, la transformación energética y la digitalización, así como la búsqueda de un rol social y político para la arquitectura.

Profesorado:	Luis Juan Liñán
Luis Rojo	Luis Ortega
Alday/Jover	Beatriz Galindo
Olivier Campagne	Marina Otero

>> Página siguiente:
Todd McLellan, *Things
come apart. A teardown
manual for modern
living*, Thames, 2013.

TALL#02. CRÍTICA PRÁCTICA

REALISMO: ECOLOGÍAS MATERIALES



Cuatrimestre 2

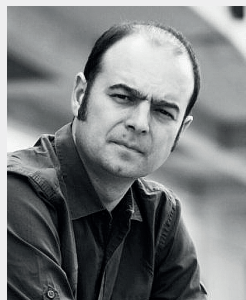
Taller de trabajo #1

7 ects

Realismo: Ecologías Materiales

Frente a otros momentos en los que los arquitectos hemos estado interesados por la forma o por el lenguaje, hoy en día resulta inevitable trabajar de un modo directo la realidad material que construye los edificios.

Ello implica entender no solo que los edificios son acumulaciones materiales con una energía embebida que es necesario amortizar. Además, supone comprender que cualquier elemento constructivo tiene una ecología material que vincula los lugares de extracción y los puntos intermedios de transformación y fabricación con los componentes que forman parte de un edificio. Estas cuestiones logísticas están también conectadas a otras más disciplinares, pues son, al fin y al cabo, la tectónica y las lógicas de



ensamblaje-desensamblaje las que permitirán que la materia entre en nuevos ciclos materiales, una vez que haya acabado su vida útil.

La primera parte de la asignatura será impartida por Javier García-Germán e introducirá el concepto de ecología material, profundizando en los procesos extractivos, logísticos, constructivos y de reciclaje, y como afectan al proyecto de arquitectura. La segunda parte del taller será impartida por Ángela Juarranz y se centrará en la rehabilitación material del entorno construido como principal horizonte del proyecto arquitectónico contemporáneo. Abordaremos el acto de construir no como creación *ex novo*, sino como adaptación y transformación crítica de lo existente.

Profesorado:

Javier García-Germán

Ángela Juarranz

INVESTIGACIÓN

Profesorado:

Silvia Colmenares

Sergio Martín Blas

Cuatrimestre 1

Obligatorio

4 ects

Terapias Textuales

La asignatura se propone esclarecer la naturaleza de los géneros y los lenguajes asociados a la investigación en proyectos arquitectónicos desde la práctica de la escritura. El contenido se desarrolla a partir de la lectura y análisis de textos concretos, considerados ejemplares en su género y de su revisión crítica en el aula. Las herramientas para la generación y transmisión del conocimiento (lenguajes) se presentan en su relación coherente o discordante con diversos objetivos y métodos de investigación. El panorama incluye una breve introducción a las relaciones entre lenguaje escrito y lenguaje gráfico, así como al manejo de fuentes bibliográficas. El objetivo básico del curso es dotar al alumno de recursos que permitan comprender y afrontar la escritura de artículos de investigación.



ITINERARIOS

El Master de Proyectos Arquitectónicos Avanzados ofrece un conjunto de clases magistrales que abordan el aprendizaje del proyecto y la investigación desde el hacerse de estos, a partir de la presencia de sus autores y el análisis promenorizado de sus procesos de trabajo. Un conjunto de clases que pretenden acercar al MPAA tanto a figuras reconocidas, alejadas ya de la docencia, como a prácticas emergentes de gran interés. Transitaremos posiciones críticas (transformadas en libros o en obras) e investigaciones doctorales cuyas técnicas nos interesa desvelar.

Estas sesiones se dividen en cuatro apartados (Maestros Cercanos, Periferias Centrales, Libro y Obra y Pro-Tesis). En conjunto compondrán otra sección más de los intereses del Máster: figuras comprometidas críticamen-



Anual
Obligatorio
3 ects

te en procesos de producción arquitectónica cuyos resultados serán presentados al alumno como objetos de análisis.

Viaje* y *Workshop*

El curso de Master de Proyectos Arquitectónicos Avanzados incluye en su programa la realización de un viaje temático, así como un conjunto de visitas organizadas a intervenciones urbanas, obras de arquitectura y exposiciones. Viaje y visitas se consideran complementos fundamentales a la docencia del aula universitaria y dotan a los cursos de máster de contenido argumental, casos de estudio y un imaginario colectivo compartido a modo de léxico común para el desarrollo del curso.

*A la espera de confirmación de destinos de viaje

Profesorado:
David Casino
Juan Elvira
Toni Gelabert

MENTORÍAS I y II

Estrategias de Innovación y Formación en la Docencia



Cuatrimestre 1 y 2

[Optativo]

3 y 3 ects

La asignatura de Mentorías estará destinada a vivir una experiencia docente continuada dentro de las diferentes Unidades Docentes del Departamento de Proyectos Arquitectónicos en el Programa de Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Se concibe como una oportunidad para conocer de forma directa uno de los mayores valores que diferencian a la ETSAM: la calidad de sus alumnos y profesores. El objetivo de Mentorías es contribuir a la formación de los alumnos de posgrado como posibles docentes y el responsable de cada Unidad Docente asignará al mentor labores de apoyo a la docencia.

<https://dpaetsam.com/grado/unidadesdocentes/>

Profesorado:

Concha Lapayese

UNIDADES DOCENTES *

Turno de Mañana

P1 + P2

Unidad Aranguren + Gallegos

María José Aranguren, José González Gallegos, Alberto Martínez Castillo, María José Pizarro, David Casino, Óscar Rueda, Juana Canet, Toni Gelabert, Blanca Juanes, Jesús Lazcano, Ricardo Montoro, Vicente Sáenz Guerra, Ricardo Sánchez, Pablo Oriol

P3 + P4

Unidad Burgos

Francisco Burgos, Alberto Pieltáin, Jose Antonio Ruiz Esquiroz, Begoña Díaz-Urgorri

P3 + P4

Unidad Lapuerta

José María de Lapuerta, Fernando Rodríguez, Álvaro Martín Fidalgo, Alberto Nicolau

P3 + P4

Unidad Maroto

Javier Maroto, Enrique Colomé, Sergio Martín Blas, Arturo Blanco, Emilio Pemjean

P3 + P4

Unidad Soto

Álvaro Soto, Victoria Acebo, Luis Diaz-Mauriño, Paula Montoya

P5 + P6 + P7 + P8

Unidad Garrido

Ginés Garrido, Arturo Franco, Miguel Ángel Sánchez

P5 + P6 + P7 + P8

Estudio Paisaje

Concha Lapayese, Francisco Arqués

P5 + P6 + P7 + P8

Estudio Ecologías: Arquitecturas Ecológicas

Manuel Pascual, Lys Villalba

P5 + P6 + P7 + P8

Unidad Aparicio

Jesús Aparicio, Jesús Donaire, Alejandro Vírseda, César Jiménez de Tejada

P5 + P6 + P7 + P8

Unidad Coll-Barreu

Juan Coll-Barreu, Ángela Juarranz, Javier San Juan, Pepe Ballesteros, Fernando Altozano

P5 + P6 + P7 + P8

Unidad Lleó

Blanca Lleó, Juan Elvira, Camilo García Barona, Elena Fuertes

P5 + P6 + P7 + P8

Unidad Ramos

José A. Ramos, Antonio Juárez, Luis Basabe, Álvaro Moreno, Luis Palacios

P5 + P6 + P7 + P8

Unidad Ribot

Almudena Ribot, Begoña de Abajo, Diego García-Setién, Enrique Espinosa, Uriel Fogué

P5 + P6 + P7 + P8

Unidad Rojo

Luis Rojo, Lluís Juan Liñán, Juan Ruescas

P5 + P6 + P7 + P8

Unidad Sancho

Juan Carlos Sancho, Arantza Ozaeta, Gonzalo Pardo

P5 + P6 + P7 + P8

Unidad Santamaría

Luis Martínez Santa-María, Alberto Morell, Alfonso Cano, Ignacio Senra

P5 + P6 + P7 + P8

Unidad Tuñón

Emilio Tuñón, Ángela García Paredes, Silvia Colmenares, Mauro Gil-Fournier

Turno de Tarde

P1 + P2

Unidad Maruri

Nicolás Maruri, Aurora Fernández, Fernando Casqueiro, Mónica Alberola, Guillermo Sevillano, Ignacio Peydro, Raúl del Valle

P3 + P4

Unidad Arroyo + Pemjeam

Carmen Martínez Arroyo, Rodrigo Pemjean, Enrique Delgado, Miguel Kreisler

P3 + P4

Unidad Espejel + Cánovas

Carmen Espejel, Andrés Cánovas, Sálvora Feliz, José Jaráiz, Juan Tur

P5 + P6 + P7 + P8

Unidad Barbarín

Antonio Ruiz Barbarín, Pedro Feduchi, Silvia Canosa

P5 + P6 + P7 + P8

Estudio Entrenamiento Enajenaciones Espacio

Rodrigo Delso, José Ballesteros

P5 + P6 + P7 + P8

Unidad Ribot

Ángel Alonso, Ángel Borrego, Víctor Navarro

P5 + P6 + P7 + P8

Unidad Soriano

Federico Soriano, Jacobo García-Germán, Eduardo Castillo, Pedro Pitarch

*Unidades correspondientes al cuatrimestre de otoño de 2026, sujeto a posibles variaciones.

MPAA

AMIDCEROS SALA DE DIBAJOS II
MARCANDO
CRISTINA DIAZ Y EFREN GARCIA-GRINDA
25-09-2025
12:00H

MPAA

FUNDACION ONER DE LOS RIOS
ARREGLANDO
CRISTINA DIAZ MORENO Y EFREN GARCIA GRINDA
29-09-2025
16:45H

MPAA

DAVID CASIRO
APROXIMACIONES DEL CONTACTO CON EL
SALU COMO GENERA DEL PROYECTO
ALA RIS
09-10-2025
16:00H

MPAA

Luis Rojo
WICHED PROBLEMS
PROB DANA REPENSADOS
ALA DESPACHO 65
09-10-2025
16:00H

MPAA

EUSEN BACH
CONURBA Y ARREBATO
ALA RIS
29-10-2025
16:00H

MPAA

ÓSCAR RUEDA
NATURAL VISTED
ARROJO Y REPERCUSSION EN HUBM
ALA RIS
29-10-2025
16:00H

MPAA

ARTURO BLANCO
LAS COSAS SE MUEVEN CUANDO SE CRUZAN
VAJES DE DÍA Y NUESTRA
29-10-2025
16:00H

MPAA

JACOBO GARCÍA - GERMÁN
PROFECIONES HOMOLOGAS
ALA RIS
29-10-2025
16:00H

MPAA

ARTURO BLANCO
SALAS COSAS SE MUEVEN CUANDO SE CRUZAN
TRAYECTORIAS CRUZADAS
ALA RIS
29-10-2025
16:00H

MPAA

UREL FOGLE
DEL TERRITORIO A LOS NUESTROS
COSMOTECNICAS MICROBIANAS
ALA DESPACHO 65
14-10-2025
16:00H

MPAA

FERNANDO RODRÍGUEZ
MODO MANIFIESTO: INVENCIÓN, DISPOSICIÓN
Y CORRESPONDA EN EL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO
ALA RIS
7-10-2025
16:00H

MPAA

LA REVOLUCIÓN DE LAS AMPOLAS
WIRTH ROJAS
ALA RIS
09-10-2025
16:00H

MPAA

LUIS ROJO
THE LAB AND THE STUDIO
ALA DESPACHO 65
14-10-2025
16:00H

MPAA

LUIS ROJO
CONVERSACIONES Y FAREJOS:
CON WRITTEN MOVEMENTS 02
ALA DESPACHO 65
28-10-2025
09:30H

MPAA

UREL FOGLE
DEL TERRITORIO AL CONTRATO
EOLÓGICO: COSMOTECNICAS INTRA-ACTIVAS
ALA DESPACHO 65
29-10-2025
16:00H

MPAA

GALERIA DE LAS COLECCIONES REALES
WIRTH ROJAS
ENLLO TURON
ALA RIS
09-10-2025
16:00H

MPAA

ARTURO BLANCO
LAS COSAS SE MUEVEN CUANDO SE CRUZAN
VAJES DE DÍA Y NUESTRA
29-10-2025
16:00H

MPAA

GABRIELA HENS Y LUCÍA GUTIÉRREZ
UNA CONVERSACIÓN EN TORNO A LO NO HUMANO
08-10-2025
16:00H

MPAA

JUAN ELVIRA
TABLEAUX: LA REPRESENTACIÓN ARQU-
TECTÓNICA DEL CONFLICTO TERRITORIAL
ALA RIS
20-09-2025
16:00H

MPAA

JACOBO GARCÍA-GERMÁN
GENEALOGÍAS DOCUMENTALISTAS
DE LA EXTENSION
ALA RIS
09-10-2025
16:00H


MPAA 

URIEL FOGUÉ
DE LAS MANERAS METAFÍSICAS A LAS
ECOLOGÍAS DEBILITANTES
CÓNICAS Y FAMILIARES

AULA DESPACHO 05
04-0-2025
9:30H



TV, IL, LANDMARK, 05R, 21 05P

MPAA 

AMADEO SANTACANA
ENFERMEDADES

AULA 116
04-0-2025
12:30H



MPAA 

DAVID ROBLES PEDRAZA
FANTASMAS TECNOLÓGICOS PRODUCTIVOS
EN LA PRÁCTICA DE OFFICE HÍBRIDO Y 6A


AULA DESPACHO 05
04-0-2025
16:30H

Research, Seminar week, Lectures, Seminars, Contact

ateriaCultures




Studio Tom Demers, K12, 20th, Nijmegen, week, 2015

MPAA 

JACOBO GARCÍA-GERMÁN
CONEXIONES DOCUMENTALES Y DE
LA EXTERIORIDAD

AULA 116
03-0-2025
12:30H



MPAA 

ROCÍO CALZADO
PROBLEMAS DE LA BARRERA
DEL MANTENIMIENTO

AULA DESPACHO 05
05-0-2025
16:30H



Maria Carmen Aldega, Santiago, Tropic, Matanzas, 2019

MPAA 

LUIS JUAN LIÑÁN
IMÁGENES QUE DE ESCRIBIR

AULA DESPACHO 05
05-0-2025
10:00H



Curtis Hovnan, Photo Department, 2008

MPAA 


LUIS ROJO
ESPACIO, CONTEXTO, ERRORES

AULA DESPACHO 05
02-10-2025
16:00H

space
context
mistakes




Antonio San Nicolás 40 September, 2002

MPAA 

ARTURO BLANCO
LAS COSAS SE SALTAN CUANDO SE CRUZAN
VERBALES INTERFERENCIAS

AULA 116
03-10-2025
16:00H



MPAA 

LUIS JUAN LIÑÁN
"TUORNO CASAL, CUANTO FORMATEO"

AULA DESPACHO 05
05-10-2025
10:00H



Jose Llinza, Sagunto, 2010

MPAA 

LUIS ROJO
"CONCEPT HISTORY"

AULA DESPACHO 05
25-10-2025
16:00H



Tom Schmitt, Santiago, 2018


MPAA 

LUIS JUAN LIÑÁN
"LA LÓGICA DE LA BASE DE DATOS"

AULA DESPACHO 05
25-10-2025
16:00H

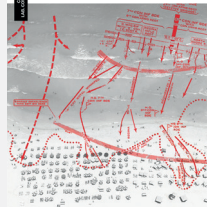


Antonio García, 05 de Mayo, 2010

MPAA 

JUAN ELVIRA
"JUEGO Y ACCIÓN PROYECTUAL"

AULA 116
26-10-2025
16:30H



MPAA 

ÓSCAR RUEDA
"PROTECTORAS DE LÍMITES DIFUSOS"

AULA 116
26-10-2025
10:00H



MPAA 

FACULTAD DE DERECHO DEL CEU
"JOSÉ MARÍA GARCÍA DE LA HITA"

AULA 116
24-10-2025
16:00H



MPAA 

LUIS JUAN LIÑÁN
"REPLICAS Y TRANSLOCACIONES"

AULA DESPACHO 05
18-10-2025
10:00H



Stephen Strain, South of Alhambra, 1981

MPAA 

GRANDEZA STUDIO
"ALICIA EN EL INTERFERENCIO"

AULA 116
18-10-2025
16:00H

MARIA SÁNCHEZ VELÁSQUEZ Y JOSÉ VALENTE ORTIZ




MPAA 

ARTURO BLANCO
"LAS COSAS SE SALTAN CUANDO SE CRUZAN
"MÁS AL CENTRO DE UN BOLSILLO"

AULA 116
12-10-2025
16:00H



MPAA 

LUIS JUAN LIÑÁN
"EL MEDIO Y EL CONTENIDO"

AULA DESPACHO 05
19-10-2025
10:00H



Michael Hsu, 2002, Museum of New York, 2012

MPAA 


LUIS ROJO
"DE LA TRANSFORMACIÓN, LA NORMALIZACIÓN
"POR UNOS MÉTODOS DE OÍ"

AULA DESPACHO 05
04-10-2025
16:00H

A MAJORITY OF FORENSIC
SCANDALS HAVE OCCURRED
IN ACCREDITED LABS.



MPAA (LUNA) - LA OMBRA DEL CONTINENTE CONTEMPORANEO, 19 de Julio, 2018

MPAA 

SEGUNDA HISTORIAS
"ÁNGEL MARTÍNEZ GARCÍA POSADA"

AULA 116
25-03-2026
16:00H



>>Página siguiente:
Arata Isozaki, *Re-Ruined Hiroshima* (1968) ,
MOMA Nueva York

MPAA18. SEMINARIOS



Cuatrimestre 2

Seminario [optativo]

4 ects

Sistemas únicos, elementos comunes

A semejanza de la película *Four rooms* (1995) donde se injertaron en una misma trama cuatro cortometrajes con diferentes directores (Anders, Rockwell, Rodríguez y Tarantino), el seminario se plantea como un puzzle instintivo y reflexivo sobre la acción de agrupar en entornos propios de la arquitectura.

A través del juego semántico de “Conjuntos con juntas” como marco de referencia conceptual en lo secundario, se propone desplegar una metodología reflexiva y de investigación coherente al tema sugerido. Esta propuesta se concibe como continuación a un proyecto semilla emprendido en 2024 junto al SoA MIT bajo el título *Unique systems, common unities*. A través de cuatro resonancias arquitectónicas complementarias, cuatro actos en conjunto únicos



se realizarán aproximaciones autónomas, aunque paradójicamente dependientes unas de otras. Cada una de estas exploraciones temáticas se desplegarán mediante un patrón de elementos comunes en tres acciones secuenciales: conversar-entrevistar, componer-interpretar; y contextualizar-entretrejer.

En una fase conclusiva, ensamblando las distintas piezas del puzzle mediante la exploración de intersecciones alternativas entre ellas, se creará un nuevo "Conjunto con juntas". Esto permitirá descubrir nuevas relaciones mediante un montaje intuitivo de varias escenas a través de la postproducción. Un collage paradigmático especulativo de las distintas indagaciones personales *as found*.

Profesorado:

Ricardo Montoro Coso

Invitados:

María José Aranguren

Pablo Pérez-Ramos

Roi Salgueiro Barrio

Franca Alexandra Sonntag

Cuatrimestre 1

Seminario [optativo]

4 ects

Sinantropismos

El medio urbano es la creación de nuestro más afortunado y extendido ecosistema y, sin embargo, las ciudades se han implantado en el territorio imponiendo su régimen hegemónico sobre todo lo que allí estaba antes, haciéndolo desaparecer o cambiando sus condiciones, tan radicalmente para todas aquellas especies no humanas, que estas han ido desapareciendo o, bien, se han adaptado a los cambios, casi siempre de forma precaria.

Nos gustaría pensar que la arquitectura, además de haber sido el instrumento de construcción y crecimiento de las ciudades, puede ser una herramienta de corrección de esta situación heredada y quizá de provocación del cambio, con la posibilidad de una convivencia entre los humanos y el resto de las especies que ayudaría a rescatar, y proyec-



tar, un nuevo entorno natural en la ciudad consolidada y reconstruir así las relaciones entre lo antrópico, fundamentalmente urbano, y la naturaleza, que se nutre de la diversidad de ambientes y especies. De alguna manera revertir el significado de la palabra Sinantropía, “con los Humanos”, y ampliarlo a todos los seres que habitan más allá de nosotros. Hablar de Sinzoologismo y por lo tanto de nuestra capacidad de adaptación a los entornos naturales, sin la idea de intervención irreflexiva o directamente especulativa, desde una arquitectura que solo fija su objetivo en nuestras capacidades y nuestro confort, sin atender a la existencia del otro no humano con los mismos derechos que nosotros de habitar en paz el planeta.

Profesorado:

Álvaro Soto

Sálvora Feliz

Cuatrimestre 1

Seminario optativo

4 ects

Las cosas se saludan cuando se cruzan

El seminario realizará un viaje crítico por los métodos de trabajo y el imaginario cultural del arquitecto Enric Miralles (1955-2000). Se propone un recorrido sobre la mesa de trabajo del arquitecto. Una mesa que tiene la dimensión de sus proyectos, donde se puede dibujar y reflexionar desde todos sus lados y todos sus vértices. Incidirá en las metodologías de representación y comunicación del Miralles, donde las miradas sobre las cosas abren abanicos imprevistos.

Los acordes y posicionamientos de las líneas finas dibujadas sobre planos infinitos construyen palimpsestos aún por descubrir y sus collages fotográficos recomponen mundos inimaginables cuarenta años antes de la inteligencia artificial. Se analizarán las constelaciones oblicuas y



métodos especulativos de sus procesos, cuya comunicación más plena es el dibujo a línea. Las capas de información de la tinta son antes ritmos generales que suma particular de trazos. Nos apoyaremos y tomaremos asiento en los continuos viajes de ida y vuelta de Enric Miralles donde se arribaba de manera voluntaria o no a compañeros de trayecto que siempre le aportan pequeñas herramientas de pensamiento y de comunicación para cambiar la mirada y la representación de la realidad.

Se realizará una revisión crítica y objetiva sobre sus acciones proyectuales desde diferentes arquitecturas y

Profesorado:
Arturo Blanco Herrero

Invitados:
Eva Prats Güerre
Jaume Coll i Fulcarà
Josep Miás i Gifré
Carolina B. García Estévez

Cuatrimestre 2

Seminario [recomendable]

4 ects

Seguimiento de TFM

El carácter de la docencia impartida en este seminario pretende ser plural y dialogante. Su objetivo principal es facilitar al estudiantado el contacto con diferentes investigadores/as y antiguos/as estudiantes del MPAA para mostrar diversos enfoques posibles en el desarrollo de una investigación. Para una estructura más clara, se establecen cuatro tipos de sesiones diferenciadas:

#Técnicas: metodologías o protocolos para la realización de las investigaciones en curso. Estas sesiones se realizarán en formato de debate, preguntas y respuestas, desarrollos de TFM de ediciones pasadas o, incluso, de tesis doctorales.

#Seguimiento: una conversación o presentación del tra-



bajo realizado por el estudiantado y orientado por su tutor, generándose baterías intensas de lluvias de ideas y presentaciones con comentarios críticos.

#Expertos/as: como aquellos/as invitados/as que contarán su experiencia investigadora y participarán en un debate abierto.

#Experiencias: el recorrido ya avanzado de ex estudiantes del MPAA que explicarán su trabajo y participarán en una conversación sobre las investigaciones que se están realizando en el MPAA16.

Profesorado:

Luis Rojo

Juan Elvira

Toni Gelabert

Cuatrimestre 2

Seminario [optativo]

4 ects

Caminar, una práctica revolucionaria

Caminar es una acción sustancial al ser humano. Somos 'animales' que caminan. Caminar ha construido nuestro cerebro y nuestra relación con el planeta, como lo hemos ocupado y como nos hemos extendido por él. Sin embargo, es una acción que está en regresión. Cada vez caminamos menos. Al tiempo que se ha materializado la posibilidad de vincularnos entre nosotros, trabajando o 'chateando', a través de grandes distancias y de modo casi instantáneo, descubrimos la necesidad de movernos a un ritmo lento de acuerdo a la capacidad de nuestras piernas. Por ello, en los últimos años se han publicado muchos textos que reivindican la acción de caminar como una 'práctica revolucionaria' que pone en cuestión ciertos paradigmas establecidos que



normalmente no nos cuestionamos.

El seminario se organiza de modo secuencial, con una serie de lecciones que serán impartidas por invitados, arquitectos, pero también filósofos, sociólogos artistas o sencillamente caminantes. Estas lecciones se alternarán con sesiones de trabajo y de debate del grupo de estudiantes. La preparación de estas sesiones críticas corresponderá a los alumnos, a la luz del material presentado por los invitados, de la bibliografía y del material presentado en cada clase.

Profesorado:
Ginés Garrido

Cuatrimestre 2

Seminario [optativo]

4 ects

Devenir rocas

Inteligencias minerales en el proyecto arquitectónico

Este seminario entiende el ámbito de lo arquitectónico dentro del imbricado enjambre del planeta y nuestros vínculos con él. La arquitectura aquí tiene un papel de mediación entre animales, vegetales y minerales, en formaciones diversas que los atraviesa a todos por igual. Una montaña o un río y sus entrelazamientos con los tejidos urbanos son así foco de investigación. En paralelo observaremos nuestra propia ontología testando los modos en los que como seres corporeizados hacemos arquitectura en función de los imaginarios que habitamos. Nuestros cuerpos son entornos afectivos, somáticos y multiespecies en un continuo geo-bio. Reconocer esto es ya un manifiesto de investiga-



ción en arquitectura. En consecuencia, pondremos en marcha una urdimbre de descubrimiento, entendiendo lo arquitectónico según construcciones fundidas con el planeta y sus estratos y accidentes; continuas con sus fluidos, sus gases y estados. La arquitectura bajo esta mirada es raíz y a la vez fruto de un diseño no determinado por la inteligencia humana sino por la interacción de las múltiples inteligencias que conforman la vida planetaria. Las miradas ecológicas quedan así ampliadas en esta amalgama inseparable en sus múltiples reconfiguraciones según un gran metabolismo en continua transformación.

Profesorado:

María Auxiliadora Gálvez

Mauro Gil-Fournier

Invitados:

Nuria Álvarez Coll

Elena Lavellés

Gokhan Kodalak

Andrej Radman

Erin Manning

Ariane Lourie Harrison

Cuatrimestre 2

Seminario [optativo]

4 ects

Disección de arquitecturas radicales

Este seminario propone un análisis crítico de la arquitectura radical producida durante las décadas de 1960 y 1970, con el objetivo de revelar los *modus operandi*, las herramientas instrumentales y las estrategias disciplinares que subyacen en algunas de estas propuestas.

A través de un estudio genealógico, se establecerá un marco de comprensión del legado intelectual y disciplinar que las propuestas radicales contemporáneas mantienen con aquel periodo de efervescencia utópica. Ahondaremos en la dicotomía dialéctica en la que se tensionan los límites de situaciones preexistentes para dar lugar a nuevos paradigmas arquitectónicos. En este sentido, algunas propuestas radicales contemporáneas se nutren de aquel legado mediante procesos de revisión, asimilación,



adopción, hibridación, codificación, sistematización para producir nuevas soluciones arquitectónicas. Diseccionaremos arquitecturas radicales en categorías operativas diferenciadas. La primera de ellas, la categoría pragmática, identifica aquellos avances disciplinares que se consolidan a través de la praxis profesional. En segundo lugar, la categoría teórica examina el progreso de la disciplina mediante la investigación sistemática, la compilación de proyectos y la difusión de conocimiento. Finalmente, la categoría visionaria concentra su análisis en la capacidad de proyectar nuevas realidades, donde la propuesta proyectual actúa como un manifiesto imaginativo cuya validez reside en su potencia conceptual más que en su viabilidad constructiva inmediata.

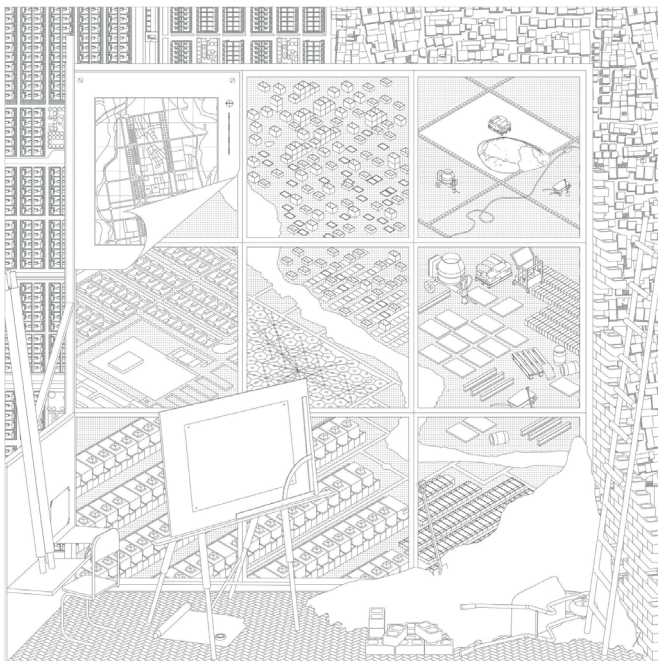
Profesorado:

Isabel Collado

Ignacio Peydro

>>Página siguiente:
Sinan Asdar, *A Void:
Reintroducing the Patio
to Karachi*, 2022

MPAA18. TESIS FIN DE MÁSTER



Cuatrimestre 2

Obligatorio

8 ects

Tesis Fin de Máster

La Tesis Fin de Máster es obligatoria para la obtención del título del Máster Oficial, y es el documento más importante elaborado por los estudiantes en todo el desarrollo del MPA. Se complementa obligatoriamente con la asignatura de Terapias Textuales de 4ECTS que se imparte en el primer cuatrimestre.

La TFM debe ser una investigación personal realizada por el alumnado, y dirigida por profesorado doctor de la ET-SAM, sobre un tema original propuesto por el estudiantado, de acuerdo a una metodología científica pertinente y una bibliografía adecuada al tema a investigar. La investigación a desarrollar en la TFM deberá estar aprobada por el el/la tutor/a de la TFM (mediante el Informe de Inicio de la TFM

que debe ser entregado en enero de 2026) y ratificada por la Comisión Académica del Programa de Máster (CAPM). La TFM podrá ser redactada en español, o inglés indistintamente, y deberá ser presentada públicamente ante un tribunal evaluador formado por al menos un profesor permanente del DPA, previo informe positivo del/a tutor/a de la TFM.

La TFM puede servir de base para investigaciones posteriores de los propios autores. Una vez aprobada la TFM se recomienda a los autores su publicación en el Archivo Digital de la Universidad Politécnica de Madrid.

http://oa.upm.es/view/masters/Proyectos_Arquitect=F3nicos_Avanzados.html

Acceso al Programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados

El programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados es el itinerario recomendado para el alumno que termina el MPAA y desea continuar una carrera vinculada a la investigación y la docencia con la realización de su tesis doctoral. Los estudios de doctorado son la culminación de un sistema de investigación continuado en el que la Universidad basa su proyección académica y sus estándares de excelencia. En este nivel terminan de concentrarse las investigaciones más punteras que, sobre el proyecto arquitectónico, la ETSAM sigue generando, por lo que sus proyectos y tesis servirán para fijar unos pilares de vanguardia que la sociedad no puede permitirse perder.

Recursos y Escuela

Los alumnos del MPAA16 tendrán a su disposición todos los recursos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid que se detallan a continuación, así como aquellos re-

servados a los investigadores (pasaporte Madroño, sala de investigadores, gabinete de investigación...), como los derechos y deberes correspondientes a los egresados en la Universidad Politécnica de Madrid. Contarán además con un espacio de trabajo propio junto a las aulas de clase.

#pabellónnuevo

El edificio nuevo de la ETSAM alberga la gran mayoría de las actividades de investigación del MPAA. En el mismo edificio se encuentran: aulas, la oficina académica del máster, el departamento de proyectos, servicio de reprografía, papelería y la cafetería.

#aulasmáster

Se facilitan 2 aulas para uso exclusivo de los alumnos de máster.

#biblioteca

Su andadura comienza en 1844 junto con la fundación de la Escuela Especial de Arquitectura. Dispone de una superficie de 1200 m² y su espacio se distribuye en dos plantas. Tiene 282 puestos de lectura, 25 puestos informáticos y dos puestos de vídeo. Cuenta además con una Sala Polivalente con capacidad de 20 puestos de trabajo. En la actualidad, el volumen de su colección asciende a 60.000 libros y 600 revistas. El alumno de máster contará con un servicio básico de 4 libros por semana.

#zonasde trabajo

A día de hoy, la ETSAM cuenta con siete zonas de trabajo distribuidas entre las plantas X, 1 y 2 del Pabellón viejo y la planta baja del Pabellón nuevo. Además, la Sala de Investigadores, situada en la 1ª planta de la Biblioteca, cuenta con scanners y puestos de trabajo reservados únicamente para la actividad investigadora. Por otro lado, el alumno de máster podrá solicitar el Pasaporte Madroño, que permite sacar libros en préstamo de cualquier Biblioteca Pública madrileña.

#repositorioTFM

Disponemos de un repositorio de Tesis Fin de Master MPAA ubicada en la sala 68 del pabellón nuevo. Se permite acceder a ella para consultar las tesis. Con el siguiente link accedes al listado disponible:

<https://research.dpa-etsam.com/investigaciones/>

M

X X X X X X X X
X X X X X X X X

DPA ETSAM

Departamento
de Proyectos
Arquitectónicos

Escuela Técnica
Superior de
Arquitectura
de Madrid

Avenida Juan de
Herrera, 4, 28040
Madrid

master.proyectos
arquitectura@upm.es

@master.proyectos

P

/// // // // // // // //
/// // // // // // // //

A

X X X X X X X X
X X X X X X X X

MPAA 18

Máster en Proyectos
Arquitectónicos
Avanzados
2026-2027

Dirección: Juan Elvira
Secretaría Académica:
David Casino
Coordinación de Curso:
Toni Gelabert

UPM

Universidad
Politécnica de Madrid

A

X X X X X X X X
X X X X X X X X

Comisión Académica
del Programa
de Máster:

David Casino
Silvia Colmenares
Juan Elvira
Jacobo García-Germán
Javier García-Germán
Toni Gelabert
Concepción Lapayese
Fernando Rodríguez
Luis Rojo
Óscar Rueda



18

/// // // // // // // //
/// // // // // // // //