

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID
DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
UNIDAD DOCENTE TUÑÓN-GARCÍA DE PAREDES

PROFESORES:

ÁNGELA GARCÍA DE PAREDES, IGNACIO GARCIA PEDROSA, SILVIA COLMENARES Y JUAN RUESCAS
PROYECTOS 5, PROYECTOS 6, PROYECTOS 7 y PROYECTOS 8
PROGRAMA DEL CURSO DE PRIMAVERA 2026

LOS DEL 27

RESIDENCIA, CULTURA, CIENCIA, EDUCACIÓN Y DEPORTE EN LA COLINA DE LOS CHOPOS



Residencia de Estudiantes en la Colina de los Chopos (1910)

Con motivo del centenario de la Generación del 27, durante los dos semestres del curso 2026-27, la unidad docente Tuñón-García de Paredes propone trabajar en el lugar de Madrid que Juan Ramón Jiménez, poeta de referencia de la generación del 27, bautizó como la Colina de los Chopos, uno de los entornos culturales más interesantes de Madrid, que están ligados a la historia de esta generación fundamental para entender la cultura española del siglo XX. En el semestre de otoño de 2026, el curso propone reflexionar sobre la oportunidad de densificación puntual de este entorno por medio de transformaciones y ampliaciones controladas de los edificios existentes, incorporando programas de vivienda para estudiantes e investigadores, así como programas diversificados de cultura, ciencia, educación y cultura.

I. LA GENERACIÓN DEL 27

Se conoce como Generación del 27 al dilatado grupo de escritores, poetas, músicos, pintores, escultores y arquitectos, cuyo trabajo se inició en torno al año 1927, y que se sentían herederos del Krausismo, el regeneracionismo y la institución libre de enseñanza.

Una característica fundamental de la Generación del 27 fue la convivencia y colaboración entre los autores de las diferentes disciplinas artísticas. A continuación, se enumeran algunos de estos autores.

Escritores y poetas: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Gerardo Diego, Rosa Chacel, Ernestina Champurcin, León Felipe, Miguel Hernández.

Filósofos: José Ortega y Gasset, María Zambrano, Xavier Zubiri, José Bergamín, José Gaos.

Pintores: Salvador Dalí, Ángeles Santos Torroella, Benjamín Palencia, Maruja Mallo, Remedios Varo, Gregorio Prieto.

Cineastas: Luis Buñuel, José Val de Omar, José López Rubio, Enrique Jardiel Poncela, Edgard Neville.

Músicos: Manuel de Falla, Ernesto Halffter, Rodolfo Halffter, Salvador Bacarisse, Julián Bautista, Rosa García Ascot.

Ingenieros: Eduardo Torroja y Carlos Fernández Casado.

Arquitectos: (bautizados como Generación del 25) Fernando García Mercadal, Manuel Sánchez Arcas, Luis Lacasa, Rafael Bergamín, Luis Blanco Soler, Casto Fernández Shaw, Carlos Arniches, Martín Domínguez, Teodoro de Anasagasti.

Es necesario recordar que esta generación de arquitectos titulados en Madrid, casi todos depurados tras la guerra civil española, tenían una vinculación colectiva entre ellos, y dejaron una intensa impronta en la renovación de la arquitectura moderna española, desde unos criterios social y contextualmente realistas.

II. ÁREA DE TRABAJO

Muchos de los miembros de la Generación del 27, especialmente los que residían en Madrid, frecuentaron la Colina de los Chopos, y en especial la Residencia de Estudiantes, centro fundado por la Junta para Ampliación de Estudios, en 1910, siguiendo los principios de la Institución Libre de Enseñanza de Francisco Giner de los Ríos.

Como ya se ha dicho anteriormente, el área de trabajo del curso se centrará en la Colina de los Chopos, un espacio urbano limitado, en su versión más extensa, por el Paseo de la Castellana y las calles de Serrano, Joaquín Costa y María de Molina.

Esta área de trabajo incluye un amplio conjunto de espacios y edificaciones de gran interés arquitectónico, que deberán ser analizados por los estudiantes, con el objeto de proponer posibles transformaciones y extensiones, que supongan una intensificación y densificación del conjunto.

Algunos de los edificios que definen el área son los siguientes:

Palacio de las Artes y las Industrias (1907, Fernando de la Torriente y Emilio Boix.

Instituto Ramiro de Maeztu, Pabellón de Bachillerato, Biblioteca y Auditorio (1933) Carlos Arniches.

Pabellón de Párvulos del Instituto-Escuela (1935), Carlos Arniches, Martín Domínguez y Eduardo Torroja.

Polideportivo Antonio Magariños (1970, Antonio Vázquez de Castro y José Luis Iñiguez de Onzoño.

Iglesia del Espíritu Santo (1943), Miguel Fisac.

Servicio Central Rectorado (1944), Miguel Fisac.

Edificio Central Consejo Superior de Investigaciones Científicas (1942), Miguel Fisac.

Instituto Nacional de Física y Química (1927), Manuel Sánchez Arcas y Luis Lacasa.

Editorial CSIC (1950), Miguel Fisac.

Pabellón Trasatlántico de la Residencia de Estudiantes (1915), Antonio Flórez.

Residencia de Estudiantes Pabellones Gemelos (1913), Antonio Flórez.

Colonia Parque-Residencia (1932), Rafael Bergamín y Luis Blanco Soler.

III. PROGRAMAS

El trabajo de curso se centrará en analizar los edificios de la Colina de los Chopos y proponer transformaciones y extensiones de estos para albergar edificios residenciales, equipamientos culturales ligados a la Residencia de Estudiantes, equipamientos científicos

ligados al CSIC, equipamientos docentes, ligados al Instituto Ramiro de Maeztu, equipamientos deportivos, ligados al conjunto de la Colina de los Chopos.

Cada alumno deberá al menos combinar dos programas diferentes en un único proyecto, definido en relación con alguno, o algunos, de los edificios existentes en el entorno y proyectar los recorridos y los espacios exteriores.

Se proponen los siguientes programas genéricos, para combinar en las intervenciones:

Edificios residenciales: residencias de estudiantes, viviendas para investigadores.

Equipamientos culturales: Sede de la Nueva Barraca, sede de las misiones pedagógicas, museo de la Institución Libre de Enseñanza.

Equipamiento científico: Observatorio astronómico del CSIC, archivo de la Colina de los Chopos.

Equipamiento docente: Escuela Europea Acreditada, laboratorios y talleres prácticos.

Equipamiento deportivo: Centro polideportivo Colina de los Chopos, red de pequeños gimnasios.

IV. ALTER EGO Y METODOLOGIA DE TRABAJO

Desde el inicio de curso, cada estudiante deberá elegir a uno de los autores de la Generación del 27 que le acompañará durante todo el curso, como "alter ego" al que poder consultar y acudir para tratar de resolver las cuestiones que se vayan planteando en el desarrollo de los trabajos. Este "alter ego", como identidad alternativa al yo real, deberá servir también de referencia a la hora de comunicar, tanto gráficamente como literariamente, todos los trabajos del curso. Cada estudiante deberá, por tanto, estudiar la vida y obra del autor elegido para poder utilizarlo, con conocimiento de causa, como fuente de inspiración y herramienta productiva.

Los estudiantes iniciarán el curso analizando, en equipo, el conjunto del área de trabajo, focalizando su investigación en alguno, o algunos, de los edificios de la Colina de los Chopos. Posteriormente se propondrán las combinaciones de programas, de acuerdo con los programas genéricos establecidos, desarrollando cada uno de los estudiantes, de forma individual, una propuesta para resolver el programa híbrido, como ampliación de los edificios analizados.

Dado que al final de curso el trabajo se debe construir en una maqueta de 60cm x 60cm, a escala 1:200, las propuestas deben ser testadas, desde el primer momento, para que su volumetría pueda ser representada, en su totalidad, en dicha maqueta.

V. DESARROLLO PRESENCIAL DEL CURSO Y HERRAMIENTAS ONLINE: PLATAFORMA TEAMS

El curso se realizará de forma presencial, que implica la asistencia de al menos el 80% de las clases.

Las entregas de los seis primeros trabajos serán en formato digital a través de la plataforma *TEAMS*. (los estudiantes serán agregados con la dirección email @upm.es)

La entrega final será de carácter físico en la ETSAM, y en formato digital en la plataforma *TEAMS*, y consistirá en UNA MAQUETA ESCALA 1:200, tamaño 60cm x 60cm x 10cm, junto con un CUADERNO DIN A5 con 100 páginas encuadernado en VERTICAL.

Las calificaciones parciales y finales, tanto de los trabajos realizados en grupo como de los trabajos individuales se remitirán durante el curso, de forma personalizada a cada estudiante, a través de la plataforma *TEAMS*. El DPA publicará oficialmente las calificaciones provisionales y definitivas del curso, así como las fechas de exámenes para los estudiantes que no hubieran aprobado por curso.

Toda comunicación telemática se hará exclusivamente utilizando la plataforma *TEAMS*, o puntualmente, y sólo si fuera necesario, a través del correo electrónico institucional (upm.es).

VI. INSTAGRAM DE LA UNIDAD DOCENTE TUÑÓN: #ud_tunon2026

Independientemente de las entregas parciales, así como de la entrega final, los estudiantes deberán incorporar todos sus trabajos del curso a la página de INSTAGRAM de la Unidad Docente para compartir los trabajos con los compañeros.

VII. CRONOGRAMA. EJERCICIOS Y CALENDARIO

El curso se estructura cronológicamente como una progresión de aprendizaje pautada por la entrega de seis trabajos parciales (pruebas parciales) y un trabajo final de curso (prueba global).

El curso seguirá un sistema de evaluación continua, tomando en consideración tanto la progresión en el aprendizaje, a través de los trabajos parciales realizados por los estudiantes durante el curso, como el resultado del trabajo final del curso.

Se incidirá sobre la calidad de las propuestas, la calidad de las maquetas, así como la calidad del material gráfico aportado, insistiendo especialmente en la definición del proyecto por medio de AXONOMETRÍAS.

PRESENTACIÓN UNIDADES DOCENTES: miércoles 2 de septiembre.

Horario de clases: miércoles y jueves de 11,30 a 14,30

ELECCIÓN DE GRUPOS (MINERVA): jueves 3 de septiembre.

COMIENZO DE LA DOCENCIA: miércoles 9 de septiembre.

Explicación del curso, recogida de fichas y elaboración de listas.

PRIMER TRABAJO: ANÁLISIS DE LOS EDIFICIOS EXISTENTES

Trabajo en grupo de tres estudiantes (una semana).

Presentación del trabajo: miércoles 9 de septiembre.

Entrega del trabajo: miércoles 16 de septiembre.

Contenido: Cada grupo analizará la Colina de los Chopos y los edificios elegidos.

Se dibujarán plantas alzados y secciones, así como AXONOMETRÍAS y fotografías.

Se analizará su entorno próximo y la relación con el entorno.

Cada estudiante elegirá un autor de la generación del 27, como "alter ego" de su trabajo.

Documentos: plantas, alzados, secciones y AXONOMETRÍAS de la Colina de los Chopos y los edificios elegidos.

Escala de referencia: 1:500/1:200

Presentación: Proyección en aula y entrega online de cuadernillo DIN A5 en plataforma TEAMS de la Unidad Docente.

SEGUNDO TRABAJO: ESTUDIO DE LAS UNIDADES RESIDENCIALES Y PRIMERA PROPUESTA

Trabajo en grupo de tres estudiantes (dos semanas).

Presentación del trabajo: miércoles 16 de septiembre.

Entrega del trabajo: miércoles 30 de septiembre.

Contenido: El grupo dibujará la topografía de la zona elegida y la implantación de los edificios elegidos con una primera organización general del conjunto de la ampliación de los edificios analizados, con un avance preliminar de los diferentes tipos de unidades residenciales: residencias de estudiantes, viviendas para investigadores, de forma que articulen una propuesta doméstica global coherente. Asimismo podrán proponer programas complementarios de equipamientos culturales, científicos, docentes y deportivos.

Los diferentes tipos de residencias deberán estar basados en las tipologías de los edificios incluidos en el punto IX.2. PROYECTOS del presente enunciado, o en proyectos de alta calidad arquitectónica y tipológica.

Documentos: AXONOMETRÍAS de la organización general del conjunto (1:500), plantas, alzados y secciones de las unidades residenciales (1:100). Breve texto explicativo. Maqueta en cartulina blanca de la topografía del conjunto como base de los edificios elegidos, a escala 1:500.

Escala de referencia: 1:500 y 1:100

Presentación: Proyección en aula y entrega online de cuadernillo DIN A5 en plataforma TEAMS de la Unidad Docente.

TERCER TRABAJO: ESTRATEGIA, ORGANIZACIÓN DE LA AMPLIACIÓN Y TRANSFORMACIÓN, IMPLANTACIÓN URBANÍSTICA Y ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN

Trabajo individual (dos semanas).

Presentación del trabajo: miércoles 30 de septiembre.

Entrega del trabajo: miércoles 14 de octubre.

Contenido: Se definirá la estrategia y planteamiento general de la intervención. Se estudiará la implantación en el entorno próximo, se estudiarán los niveles peatonales y rodados. Se plantearán las conexiones viarias, aparcamientos y accesos.

Se desarrollará la organización general del conjunto, estudiando la configuración de las diferentes áreas y se comenzarán a plantear los programas colectivos comunes culturales, científicos, docentes y deportivos. Se desarrollará el diseño de la estructura de la transformación y extensión.

Documentos: Plantas, alzados, secciones, AXONOMETRÍAS (1:500) y maqueta del volumen con el área próxima a escala 1:500. Breve texto explicativo.

Escala de referencia: 1:500

Presentación: Proyección en aula y entrega online de cuadernillo DIN A5 en plataforma TEAMS de la Unidad Docente.

CUARTO TRABAJO: PROGRAMAS COLECTIVOS DE CULTURA, CIENCIA, EDUCACIÓN Y DEPORTE

Trabajo individual (dos semanas).

Presentación del trabajo: miércoles 14 de octubre.

Entrega del trabajo: miércoles 28 de octubre.

Contenido: El estudiante desarrollará los programas colectivos de cultura, ciencia, educación y deporte, que deben suponer un 50% del volumen final.

Documentos: Plantas, alzados, secciones, AXONOMETRÍAS y maquetas parciales. Breve texto explicativo.

Escala de referencia: 1:200

Presentación: Proyección en aula y entrega online de cuadernillo DIN A5 en plataforma TEAMS de la Unidad Docente.

QUINTO TRABAJO: MAQUETA DE LA FACHADA (CONSTRUCCIÓN Y TERMODINÁMICA)

Trabajo individual (dos semanas).

Presentación del trabajo: miércoles 28 de octubre.

Entrega del trabajo: miércoles 11 de noviembre.

Contenido: Estudio de los elementos de la fachada de la propuesta, tanto desde un punto de vista constructivo como termodinámico.

Documentos: Plantas, alzados, secciones, AXONOMETRÍAS y fotografías de MAQUETA DE LA FACHADA escala 1:50. Breve texto explicativo.

Escala de referencia: 1:50

Presentación: Proyección en aula y entrega online de cuadernillo DIN A5 en plataforma TEAMS de la Unidad Docente.

SEXTO TRABAJO: DESARROLLO DEL CONJUNTO Y MAQUETA ESCALA 1:200

Trabajo individual (dos semanas).

Presentación del trabajo: miércoles 11 de noviembre.

Entrega del trabajo: miércoles 25 de noviembre.

Documentos: Plantas, alzados, secciones, AXONOMETRÍAS y fotografías de la MAQUETA DEL CONJUNTO (TOTAL O PARCIAL) escala 1:200. Breve texto explicativo.

LA BASE DE LA MAQUETA con la topografía proyectada será parte esencial del trabajo en la que se implantarán los edificios.

Escala de referencia: 1:200.

Presentación: Proyección en aula y entrega online de cuadernillo DIN A5 en plataforma *TEAMS* de la Unidad Docente.

Tamaño de la base de la maqueta: 60cm x 60cm de base por 10 cm de altura.

El encuadre de la maqueta deberá ser aprobado por los profesores de la unidad docente.

PRESENTACIÓN FINAL DE LA MAQUETA DEL CONJUNTO ESCALA 1:200 Y CUADERNILLO DIN A5

Trabajo individual (cuatro semanas).

Presentación del trabajo: miércoles 23 de noviembre.

Entrega del trabajo final: miércoles 17/23 de diciembre. (o fecha que indique, en su caso, el Departamento de Proyectos y la Dirección de la ETSAM).

PRESENTACIÓN FINAL: La entrega final será **FÍSICA** y consistirá en **UNA MAQUETA DEL CONJUNTO, A ESCALA 1:200 (dependiendo del edificio elegido), junto con un CUADERNO DIN A5, con 100 páginas encuadradas en VERTICAL con espiral metálica.** En la portada deberá figurar claramente nombre apellidos, número de expediente, unidad docente, grupo y nivel.

La entrega se realizará de forma presencial en la ETSAM. El trabajo de todos los alumnos se exhibirá en la exposición del del DIA DE PUERTAS ABIERTAS de la ETSAM, que tendrá lugar a final del semestre.

Tamaño de la base de la maqueta: 60cm x 60cm de base por 10 cm de altura.

El encuadre de la maqueta deberá ser aprobado por los profesores de la unidad docente.

El trabajo final también se subirá a *TEAMS*, para poder ser calificado online, y a *INSTAGRAM* para compartir lo mejor del trabajo con los compañeros.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La naturaleza de la asignatura hace que en la evaluación se considere, tanto el resultado final de los ejercicios realizados durante el curso, como la progresión realizada por el estudiante.

Para acceder al aprobado por curso, el estudiante deberá cursar la asignatura, asistiendo a clase todos los días, de forma presencial, y entregando la totalidad de los trabajos parciales en fecha y forma, así como el trabajo final. No se admitirá ninguna entrega fuera de fecha o que no se ajuste al contenido y formato requeridos.

Todas las presentaciones y correcciones de los trabajos serán de carácter público y se realizarán mediante proyección digital pública en aula. Las entregas se materializarán en cuadernos formato pdf DIN A5 en vertical.

La entrega final será **FÍSICA** y consistirá en **UNA MAQUETA DEL CONJUNTO ESCALA 1:200, junto con un CUADERNO DIN A5, con 100 páginas encuadradas en VERTICAL con espiral metálica.**

Se calificarán, con carácter general: los trabajos y proyectos desarrollados de forma individual y en grupo, las presentaciones orales, y la calidad de los documentos gráficos y maquetas físicas y/o virtuales presentadas. La maqueta final será el trabajo fundamental del curso, y su calificación será el 50% de la calificación del curso.

La unidad docente hará una propuesta para la concesión de Matrículas de Honor al tribunal designado por el DPA. Tras una presentación de los proyectos ante el tribunal, éste decidirá sobre su concesión. Los estudiantes cuyos trabajos resulten suspensos en la calificación por curso tendrán derecho a realizar un examen presencial, que convocará el Departamento de Proyectos Arquitectónicos, y que tendrá un tribunal independiente de los profesores de la unidad docente.

IX. BIBLIOGRAFÍA

VIII. 1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Capitel, A. (1983). "La construcción de la Colina de los Chopos". *Arquitectura* 241. COAM. Madrid.
Díaz Pardo, F. (2017). Breve historia de la Generación del 27, Nowtilos, Madrid.
Fernández-Galiano, L. (2018). "Madrid, la Generación de 1925". <https://arquitecturaviva.com/>
Hurtado, E. (1994). "Del Cerro del Viento a la Colina de los Chopos". *Arquitectura* 297. COAM Madrid.
Mainer, J.C. (1983). *La edad de Plata (1902-1939)*. Cátedra, Madrid.
Roca Rosell, Francesc (1975). *A.C./ G.A.T.E.P.A.C. 1931-1937*. Gustavo Gili, Barcelona.

IX.2. BIBLIOGRAFÍA SOBRE HABITAR

Chermayeff, S. y Alexander, C. (1973) *Comunidad y privacidad. Hacia una arquitectura humanista*, Nueva visión, Buenos Aires.
Chinchilla, I. (2020). *La ciudad de los cuidados*. Madrid: Los libros de la catarata.
Dogma. (2016) *Like a Rolling Stone: Revisiting the Architecture of the Boarding House*. Black Square. Milano.
Klinenberg, E. (2024). "Vivir Solos" en Rubio R. y Nieto F. (Eds.) *Arquitectura de la soledad*. Ediciones Asimétricas. Madrid.
Lacaton, A.; Druot, F.; Vassal. (2007) *J.P. Plus. La vivienda colectiva. Territorio de excepción*. GG. Barcelona.
Montaner, J. M. (2003). *Tipologías de vivienda social para el siglo XXI*. Valencia.
Schneider T. y Till J. (2007). *Flexible Housing.*: Architectural Press. Ámsterdam.
VV.AA. (2023). *Amaneceres domésticos, Temas de vivienda colectiva en la Europa del siglo XX*. Ediciones Asimétricas. Madrid.
Zapel, E.; Heckmann, O.; Schneider F. (2017). *Floor Plan Manual Housing: Fifth, Revised and Expanded Edition*. Basel/Berlin/Boston: Walter de Gruyter GmbH

IX.4. REFERENCIAS DE AMPLIACIONES SIGLO XXI

Sanaa, Ampliación del IVAM, Valencia (2002)
Mansilla + Tuñón, Biblioteca y Archivo Regional El Aguila, Madrid (2002)
Paredes-Pedrosa, Ampliación Bodegas Real, Valdepeñas (2007)
Herzog & de Meuron, Caixaforum, Madrid (2008)
José María Sánchez, Adaptación del entorno del Templo de Diana, Mérida (2011)
Langarita Navarro, La cosa, Serrería Belga, Madrid (2012)
Lacaton& Vassal, FrancNord-Pas de Calais, Dunkerke (2013)
Victor López Coteló, Escuela de Arquitectura de Granada (215)
Lacaton& Vassal, Ampliación viviendas en Burdeos (2016)
Muoto, Condensador Público, Paris-Saclay, Francia (2016)
Herzog & de Meuron, Ampliación del Tate Museum (2016)
H Arquitectes, Reforma y ampliación Cristalerías Planels, Barcelona (2016)
Office KGDVS, Tondo Pasarela peatonal, Bruselas, Bélgica (2020)
Bruther, Ampliación Universidad de los Grisones en Chur, Suiza, (2021)
Fabian Nichele & Stefan Eisele, Escaleras Werkraum Wartek, Basilea, (2021)
Muoto, Performance Hall Extension, Rennens, Suiza (2024)
OMA, Ampliación New Museum, New York (2025)

IX.3. REFERENCIAS DE VIVIENDAS SIGLO XXI

Steven Holl, Nexus World. Fukuoka, Japón (1992)
SANAA, Edificio de Apartamentos Gifu Kitagata. Gifu, Japón (1994-1998)
Herzog & de Meuron, Rue des Suisses. París, Francia (2000)
KCAP. Stadstuinen, Rotterdam, Países Bajos (2002)
MVRDV, Silodam. Amsterdam, Países Bajos (2003)
Ryue Nishizawa, Apartamentos en Funabashi. Funabashi, Chiba, Japón (2004)
Lacaton & Vassal, Cité Manifeste. Mulhouse, Francia (2005)
Patrick Gmür, Complejo residencial James. Zurich, Suiza (2007)
Gigon Guyer. Edificio Brunnenhof. Zurich, Suiza (2007)
Tetrarc, Boréal Housing. Nantes, Francia (2011)
Sergi Pons, Ricard Galiana y Pau Vidal, Torre Júlia. Barcelona, España (2011)
OMA, Timmerhuis. Rotterdam, Países Bajos (2015)
MAIO, 110 Rooms. Barcelona, España (2016)
META architectuurbureau + architecten De Vylder Vinck Taillieu + noAarchitecten + Office KGDVS, KAAI37, Antwerpen, Bélgica (2017)
Roldán + Berenguer. Fabra i Coats, Barcelona, España (2019)
La Borda, Cooperativa de viviendas Lacol SCCL. Barcelona, España (2019)
Bosch Capdeferro, Bloc 6x6. Girona, España (2020)
Cottet Iachetti, Vecindad Santos Dumont. Chacarita, B. Aires, Argentina (2021)
Peris+Toral Arquitectes. Modulus Matrix. Cornellá, Barcelona, España (2021)
H Arquitectes, Viviendas sociales 1737. Gavá, Barcelona, España (2022)
Esch Sintzel Architekten, Reconversión en viviendas de almacenes de vino. Basilea, Suiza (2023)
LAN Architecture, Torre Wood Up. París (2024)