



Taller experimental I

Domesticidades efímeras

Sálvora Feliz y Pedro Feduchi

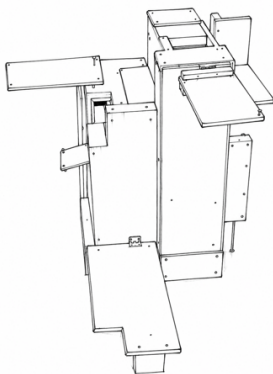
Otoño 2026-27

Domesticidades efímeras

El elemento más cercano a nosotras/os son las pieles que nos rodean: nuestra propia piel, la ropa, el mobiliario o los objetos y las envolventes constructivas. El entendimiento de la piel como arquitectura abre nuevas posibilidades de interacción entre nuestra persona y el espacio (Zapico y Buj, 2019).

Plantaremos 3 ejercicios que girarán entorno al **cuerpo**, al **objeto** y al **cuerpo+objeto**.

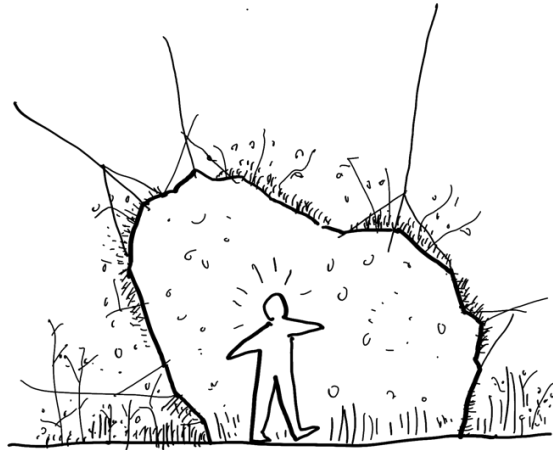
La primera propuesta es, por tanto, sobre una piel para ser habitada. La respuesta debe ser específica y personal a las necesidades de la/del usuaria/o y del entorno. Además, la piel puede reaccionar a su portadora o a las variables atmosféricas que la rodea.



Como segundo ejercicio, se planteará generar un objeto inspirado en una artista o arquitecta/o. Se espera cierto movimiento y/o articulaciones, habiendo un trabajo posterior de pensamiento en el que mediante imágenes y fotografías este objeto se plantee como un espacio.



Como último ejercicio se reflexionará sobre un espacio para compartir en el que debe introducirse también el objeto elaborado previamente. Para ello se interpretará la tecnología de una forma más afectiva. De este modo, las escalas de cuerpo y objeto se interrelacionarán mediante la del espacio.



Apuntes de desarrollo

Trabajaremos a modo de taller, experimentando con las manos y las diferentes formalizaciones de lo material, ya sea ligero o pesado: biomateriales (carbonato cálcico, gelatinas, micelio...), textiles, cerámicas, materiales con memoria, etc. Generaremos así prototipos que combinarán artesanía y tecnología para la formalización de estas pequeñas arquitecturas. Como artesanas/os tecnológicas, mezclaremos costura, maclas, impresiones 3d, soldaduras, lijados o vertidos, entre otros. Cada ejercicio constará, por tanto, de un prototipo y de su descripción volumétrica, patronada y/o planimétrica.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barros, Laura. 2021. *Habitar(se). El cuerpo como lugar*. Madrid: Ediciones Asimétricas.
- Castro, Azucena (ed.). 2023. *Futuros multiespecie. Prácticas vinculantes para un planeta en emergencia*. Lugo: Bartlebooth.
- Gálvez, María Auxiliadora. 2020. *Espacio somático. Cuerpos múltiples*. Madrid: Ediciones Asimétricas.
- Jaque, Andrés. 2021. "Techno Human" en Feliz Ricoy, Sálvora; Benito Ortiz, Marta; y Díaz, Noemí. *PASADOS-PRESENTES para un contexto afectivo*, pp.85-102. Madrid: La Casa Encendida - Gecesa.
- Lopaczek, Silvina Verónica; y Raffin, Analía. 2023. "Pielas Arquitectónicas Dinámicas. Prototipos a escala mediante prototipado rápido, microcontroladores y patrones plegados" en *Actas de Diseño* vol. 43, pp.116-120.
- Limorte Menchón, Cayetano. 2018. *Ernesto Neto. El cuerpo como lugar común*. Madrid: Ediciones Asimétricas.
- Poggi, Tatiana. 2017. "La Mujer Digital" en *Archivo de Proyectos Arquitectónicos*. Alicante: Universidad de Alicante.
- Roche, François. 2021. "Psycho-Tropism" en Feliz Ricoy, Sálvora; Benito Ortiz, Marta; y Díaz, Noemí. *PASADOS-PRESENTES para un contexto afectivo*, pp.145-163. Madrid: La Casa Encendida - Gecesa.
- Zafra, Remedios. 2010. *Un Cuarto propio conectado. (Ciber)espacio y (auto) gestión del yo*. Madrid: Fórcola.
- Zapico, Elena; y Buj Raquel. 2019. "Experimental skins: de la arquitectura al Cuerpo" en Cánovas Alcaraz, Andrés; y Feliz Ricoy, Sálvora. *Mediación entre diseño y sociedad en Producto Fresco 2019*, pp.27-29. Madrid: DPA-ETSAM.

EVALUACIÓN

Continua y final

Formativa y sumativa

La evaluación será realizada por el profesorado de la asignatura

Se valorarán los tres ejercicios con ponderación del 20%, 30% y 50%

METODOLOGÍA

Como recursos educativos: charlas/píldoras; casos de estudio; brainstormings; gamestormings; descontextualizaciones; conferencias de invitadas/os; workshops de materiales; debates abiertos sobre referencias; pautas de acciones de trabajo; trabajo de taller.

Como herramientas: dibujo a mano y modelos a mano (podrán utilizarse medios digitales si se prefiere); prototipos.

Como formatos: croquis; collages; planos; maquetas; presentaciones; vídeos.

Como soportes: papel; otros materiales; pantallas; proyecciones.



CRONOGRAMA

S 1 _ Presentación

_cuerpo

S 2 _ Búsqueda de material/tejidos

S 3 _ Análisis de acciones a realizar

S 4 _ Experimentaciones espaciales y escala humana

S 5 _ Puesta en común de prototipos y volumetrías

_objeto

S 6 _ Elección de artista y/o arquitecta/o

S 7 _ Análisis de la obra

S 8 _ Relación entre obra y acciones con movimiento/articulaciones

S 9 _ Primer testeo del objeto

S10 _ Puesta en común de objetos, volumetrías y planimetrías

_cuerpo + objeto

S 11 _ Brainstorming sobre el objeto y una espacialidad que pueda contenerlo

S 12 _ Análisis de posibles espacios comunitarios

S 13 _ Propuesta de espacios

S 14 _ Producción de espacios

S 15 _ Entrega final (prototipo y planos) y exposición grupal