



EXORCITY® MILANO

Ud.Lapuerta

M.Hab 26/27

Escuela Técnica
Superior de
Arquitectura
de Madrid

Profesores:

José María de Lapuerta
Adelino Magalhães
Álvaro Martín Fidalgo



EXORCITY MILANO

UD LAPUERTA
MASTER HABILITANTE
CURSO 2026-2027
DPA ETSAM

EXORCITY no es un lugar. Es una manera de mirar la ciudad.

Desde hace años, el Aula Lapuerta desarrolla una línea de investigación proyectual que ha recorrido distintos territorios —Costa Nostra, Madrid y Barcelona, Oporto y Lisboa, Zagreb, Málaga y Granada— entendiendo cada ciudad como un laboratorio desde el que interrogar los límites tradicionales de la disciplina. EXORCITY MILANO constituye un nuevo capítulo de esa trayectoria, trasladando la investigación a una de las metrópolis europeas donde la memoria, la industria, la cultura y la innovación conviven con mayor intensidad.

EXORCITY es también una declaración de intenciones.

Su nombre remite al exorcismo entendido como un acto de liberación: expulsar las inercias del pensamiento, cuestionar las respuestas heredadas y enfrentarse críticamente a los lugares comunes desde los que demasiadas veces se produce la arquitectura. Proyectar supone asumir un compromiso intelectual con la realidad, renunciando a soluciones automáticas para descubrir posibilidades que permanecían ocultas en la ciudad existente.

Milán representa el escenario idóneo para esta exploración. Su extraordinaria capacidad para transformar antiguas infraestructuras industriales, reinterpretar el patrimonio construido y generar nuevas centralidades urbanas convierte a la ciudad en uno de los laboratorios arquitectónicos más relevantes de Europa. Sin embargo, el verdadero objeto del curso no es Milán. Es la arquitectura como herramienta para interpretar la complejidad contemporánea y producir nuevas formas de intervenir sobre un mundo ya construido.

EXORCITY MILANO propone entender el Proyecto Fin de Carrera como una investigación personal. Cada estudiante desarrollará una posición propia frente a cuestiones como la reutilización, la circularidad, el cuidado, la transformación de las preexistencias y la construcción de nuevas relaciones entre arquitectura, territorio y sociedad. El proyecto deja de ser únicamente la resolución de un programa para convertirse en un instrumento de conocimiento, capaz de producir pensamiento, abrir debates y formular nuevas preguntas para la disciplina.

La arquitectura que nos interesa es necesariamente idiosincrática: situada, específica y profundamente ligada a las condiciones de cada lugar. Una arquitectura que entiende la técnica como soporte, y que incorpora la incertidumbre como parte del proceso creativo y que encuentra en las contradicciones de la ciudad contemporánea una oportunidad para innovar.

Con la participación de arquitectos, investigadores y profesionales internacionales, EXORCITY MILANO consolida un entorno de aprendizaje abierto, crítico y exigente, donde el dibujo, la representación, la construcción y la investigación convergen para producir una arquitectura comprometida con su tiempo.

Más que un Proyecto Fin de Carrera, EXORCITY propone construir una voz propia. Porque el verdadero desafío del arquitecto contemporáneo no consiste únicamente en proyectar edificios, sino en desarrollar una mirada capaz de transformar la manera en que comprendemos y habitamos el mundo.