

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID
DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
MÁSTER HABILITANTE CURSO 2026-2027

AULA TUÑÓN-GARCÍA DE PAREDES
PROFESORES: JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ, MARÍA LANGARITA Y EMILIO TUÑÓN

LOS DEL 27

RESIDENCIA, CULTURA, CIENCIA, EDUCACIÓN Y DEPORTE
EN LA COLINA DE LOS CHOPOS y LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE MADRID



Eduardo Torroja, *Viaducto de los Quince Ojos* (1935) en la Ciudad Universitaria de Madrid

Con motivo del centenario de la generación del 27, durante el curso 2026-27, el aula Tuñón-García de Paredes, del Máster Habilitante, propone trabajar en dos lugares de Madrid ligados a la Generación del 27: la Colina de los Chopos y La Ciudad Universitaria, dos de los entornos, culturales y arquitectónicos, más interesantes de Madrid, que están asociados a la historia de esta generación fundamental para entender la cultura española del siglo XX. Los alumnos deberán reflexionar, durante el Máster Habilitante, sobre la oportunidad de aumentar la densidad, de forma localizada, de estos dos entornos por medio de transformaciones, intervenciones y ampliaciones, de escalas diversas, incorporando programas de vivienda para estudiantes, investigadores personas mayores, así como programas de cultura, ciencia, educación y deporte, ligados a la vida universitaria y cultural de Madrid.

I. LA GENERACIÓN DEL 27

Se conoce como la Generación del 27 al dilatado grupo de escritores, poetas, músicos, pintores, escultores y arquitectos, cuyo trabajo se inició en torno al año 1927, y que se sentían herederos del Krausismo, el regeneracionismo y la institución libre de enseñanza.

Una característica fundamental de la Generación del 27 fue la convivencia y colaboración entre los autores de las diferentes disciplinas artísticas. A continuación, se enumeran algunos de estos autores.

Escritores y poetas: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Damaso Alonso, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Gerardo Diego, Rosa Chacel, Ernestina Champurcin, León Felipe, Miguel Hernández.

Filósofos: José Ortega y Gasset, María Zambrano, Xavier Zubiri, José Bergamín, José Gaos.
Pintores: Salvador Dalí, Ángeles Santos Torroella, Benjamín Palencia, Maruja Mallo, Remedios Varo, Gregorio Prieto.

Cineastas: Luis Buñuel, José Val de Omar, José López Rubio, Enrique Jardiel Poncela, Edgard Neville.

Músicos: Manuel de Falla, Ernesto Halffter, Rodolfo Halffter, Salvador Bacarisse, Julián Bautista, Rosa García Ascot.

Ingenieros: Eduardo Torroja.

Arquitectos: (bautizados como Generación del 25) Fernando García Mercadal, Manuel Sánchez Arcas, Luis Lacasa, Rafael Bergamín, Luis Blanco Soler, Casto Fernández Shaw, Carlos Arniches, Martín Domínguez.

Es necesario recordar que esta generación de arquitectos titulados en Madrid, casi todos depurados tras la guerra civil española, tenían una vinculación colectiva entre ellos, y dejaron una intensa impronta en la renovación de la arquitectura moderna española, desde unos criterios social y contextualmente realistas.

II. ÁREAS DE TRABAJO

La generación del 27 se produjo en un contexto de "prosperidad económica" y tensa estabilidad durante la dictadura de Miguel Primo de Rivera (1923-1930) y los primeros años de la segunda república (1931-1936).

Durante esos años, los dos lugares que más relación tuvieron con la generación del 27 fueron la Residencia de Estudiantes, centro de referencia de la vida intelectual madrileña, y representante de los ideales del Instituto Libre de Enseñanza, y la Ciudad Universitaria, proyecto emblemático de lo que se conoció como la Generación del 25, en Arquitectura, y que se construyó a partir del Real Decreto de 1927.

II.1. LA COLINA DE LOS CHOPOS.

Muchos de los miembros de la Generación del 27, especialmente los que residían en Madrid, frecuentaron la Colina de los Chopos, y en especial la Residencia de Estudiantes, centro fundado por la Junta para Ampliación de Estudios, en 1910, siguiendo los principios de la Institución Libre de Enseñanza de Francisco Giner de los Ríos.

La Colina de los Chopos es un espacio urbano delimitado, en su versión más extensa, por el Paseo de la Castellana y las calles de Serrano, Joaquín Costa y María de Molina, que tiene diferentes niveles de protección.

Esta área de trabajo incluye un amplio conjunto de espacios y edificaciones de gran interés arquitectónico, que deberán ser analizados por los estudiantes, con el objeto de proponer posibles transformaciones y extensiones, que supongan una intensificación y densificación del conjunto.

Algunos de los edificios que definen el área son los siguientes:

Palacio de las Artes y las Industrias (1907) Fernando de la Torre y Emilio Boix.
 Instituto Ramiro de Maeztu Pabellón de Bachillerato, Biblioteca y Auditorio (1933) Carlos Arniches
 Pabellón de Párvulos del Instituto-Escuela, (1935) Carlos Arniches Martín Domínguez y Eduardo Torroja.
 Polideportivo Antonio Magariños (1970) Antonio Vázquez de Castro y José Luis Iñiguez de Onzoño.
 Iglesia del Espíritu Santo (1943), Miguel Fisac
 Servicio Central Rectorado (1944) Miguel Fisac
 Edificio Central Consejo Superior de Investigaciones Científicas (1942) Miguel Fisac
 Instituto Nacional de Física y Química (1927) Manuel Sánchez Arcas y Luis Lacasa
 Editorial CSIC (1950) Miguel Fisac
 Pabellón Transatlántico de la Residencia de Estudiantes (1915) Antonio Flórez
 Residencia de Estudiantes Pabellones Gemelos (1913) Antonio Flórez
 Colonia Parque-Residencia (1932), Rafael Bergamín y Luis Blanco Soler.

Las posibles zonas de trabajo en la Colina de los Chopos serían:
 Residencia de Estudiantes.
 Instituto Ramiro de Maeztu.
 Museo Nacional de Ciencias Naturales y Escuela de Ingenieros Industriales.
 Área de Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
 Colonia Residencia y manzana entre las calles Carbonero y Sol y Joaquín Costa
 CESEDEN, antiguo Colegio Nacional de Sordomudos

II.2. LA CIUDAD UNIVERSITARIA.

La ciudad Universitaria de Madrid es un Campus universitario de gran dimensión, cuyo inicio se puede situar en el nombramiento de la Junta Constructora por el RDL de 7 de mayo de 1927, como una respuesta a los déficits docente y sanitario de la ciudad de Madrid.

En un comienzo, la Junta Constructora, bajo la protección de Alfonso XIII, contó con una Oficina Técnica integrada por un conjunto de jóvenes arquitectos: Agustín Aguirre, Luis Lacasa, Pascual Bravo, Miguel de los Santos, Luis Blanco Soler y Manuel Sánchez Arcas, bajo la coordinación de Modesto López Otero, y la colaboración del ingeniero Eduardo Torroja.

Los objetivos arquitectónicos que López Otero pidió a los arquitectos fueron que los proyectos fueran "de una gran sencillez, de extremada sobriedad, sin nada superfluo"

Con las primeras obras se instauró la Segunda República, convirtiéndose la Ciudad Universitaria en una parte importante del frente de batalla, durante la Guerra Civil. Tras la guerra, López Otero siguió como director de las obras, dictando el gobierno de Franco la Ley de Ordenación Universitaria que estuvo vigente desde 1943 hasta 1970.

La Ciudad Universitaria acoge una gran cantidad de facultades, escuelas, e infraestructuras de gran calidad arquitectónica, construidas las más interesantes en los años treinta:

Fundación del Amo (1929) de Rafael Bergamín y Luis Blanco Soler
 Central Térmica (1935) de Manuel Sánchez Arcas y Eduardo Torroja
 Hospital Clínico San Carlos de Manuel Sánchez Arcas
 Facultad de Filosofía y Letras (1933) de Agustín Aguirre
 Facultad de Ciencias (1935) de Miguel de los Santos
 Residencia (Colegio Mayor Cisneros) (1935) de Luis Lacasa
 Viaducto del Aire (1933) de Eduardo Torroja
 Viaducto de Quince ojos, Cantarranas, (1933) de Eduardo Torroja

La Ciudad Universitaria fue declarada Bien de Interés Cultural (BIC) en 1999, y actualmente se rige, en términos urbanísticos, por los siguientes documentos:

Plan Especial AOE 00.07 "Ciudad Universitaria" Distrito Moncloa-Aravaca

Plan Especial para las Áreas de Desarrollo y Ordenación Especificas del Plan Especial AOE 00.07 "Ciudad Universitaria" Distrito Moncloa-Aravaca Expediente 135-2020-02208 (BOCM 7 de julio de 2022).

En la actualidad, se está desarrollando un concurso de Ideas para la puesta en valor y transformación de la Ciudad Universitaria, que puede servir de referencia a los estudiantes del máster.

En el recinto de la Ciudad Universitaria existen multitud de lugares de gran potencial arquitectónico e infraestructural, que pueden ser objeto de desarrollo de TFM-PFC. Entre ellos podemos avanzar los siguientes:

Eje Paraninfo y Plazas de las Ciencias y las Letras.

Conexiones transversales con la autovía A6

Zonas y corredores ecológicos

Complejo deportivos Norte

Complejo Deportivo Sur

Entorno Viaducto de los Quince Ojos.

Espacio urbano entre la escuela de Aeronáuticos, Medicina, Hospital Clínico y CEU

Espacio urbano entre la escuela de Caminos y el Botánico de Alfonso XIII

Espacio urbano entre la facultad de Geografía e Historia, Educación y Psicología

Renovación de infraestructuras y eficiencia energéticas, de la Ciudad Universitaria.

III. PROGRAMAS

El trabajo de curso se centrará en analizar los edificios de la Colina de los Chopos o de la Ciudad Universitaria, y proponer transformaciones y extensiones de estos para albergar edificios residenciales, equipamientos culturales ligados a las residencias de estudiantes, equipamientos científicos, equipamientos docentes, equipamientos deportivos, de los ámbitos elegidos.

Cada alumno deberá combinar al menos tres programas diferentes en un único proyecto, definido en relación con alguno, o algunos, de los edificios existentes en el entorno.

Se proponen los siguientes programas genéricos, para combinar en las intervenciones:

Edificios residenciales: residencias de estudiantes, viviendas para investigadores, viviendas para profesores, y vivienda temporal de acogida de migrantes.

Equipamiento docente: Ampliaciones de facultades y escuelas con nuevas titulaciones, campus para la transición ecológica, campus de robótica y ciberseguridad, facultad de artes escénicas, facultad de alta cocina, escuela europea acreditada, laboratorios y talleres universitarios especializados.

Equipamiento científico: Observatorio astronómico, archivo universitario, biblioteca central universitaria.

Equipamiento Sanitario: Ampliación hospital universitario, red de residencias sanitarias.

Equipamientos culturales: Museo del Frente de Madrid, museo de la Institución Libre de Enseñanza, sede de la compañía de teatro universitario La Barraca, Sede de las misiones pedagógicas.

Equipamiento deportivo: Centro polideportivo, rockódromo, piscinas cubiertas, red de gimnasios.

Equipamientos verdes: Zonas y corredores ecológicos, parques y jardines, viveros y mantenimiento de jardinería, invernaderos, semilleros, etc.

Energía y cogeneración: Central energética de la universidad, centro de cogeneración, centro de captación solar, centro de recuperación térmica, geotermia y energía solar.

Logística y movilidad: Plataforma de sistemas de movilidad compartida, plataformas de logística inversa

Agua y depuración: Sistemas de almacenamiento y reutilización del agua, sistema de depuración visitable.

Residuos y materiales reciclados: Centro de tratamiento de residuos, espacio para recursos materiales compartidos, centro de reciclaje y minería urbana.

IV. ALTER EGO

Desde el inicio del máster habilitante, cada estudiante deberá elegir a uno de los autores de la Generación del 27 que le acompañará durante todo el curso, como alter ego al que poder acudir para tratar de catalizar procesos proyectuales, o resolver las cuestiones que se puedan plantear en el desarrollo de los trabajos. Este alter ego, como identidad alternativa al yo real, deberá servir también de referencia a la hora de comunicar, tanto gráficamente como literariamente, todos los trabajos del máster. Cada estudiante deberá, por tanto, estudiar la vida y obra del autor elegido para poder referirse a él (o ella), como fuente de inspiración y herramienta productiva.

V. DESARROLLO. BLOQUES DE TRABAJO P1-P4.

El curso, de acuerdo con la Memoria de Verificación del Máster Habilitante, se planteará de forma presencial. Cada estudiante tendrá un profesor/a del Aula como tutor/a, al quien deberá dirigirse directamente para cualquier tipo de cuestión académica o de organización.

El grupo de profesores del Aula Tuñón-García de Paredes es el siguiente:

José María Sánchez, María Langarita y Emilio Tuñón.

Es importante recordar que José María Sánchez es actualmente el coordinador del máster habilitante, mientras que Emilio Tuñón actuará como coordinador del Aula.

En los cuatro bloques del Máster Habilitante, cada alumno desarrollará un proyecto personalizado el tema que, acordado con su profesor, deberá materializarse en una Tesis Fin de Máster concreta.

En el bloque P1, cada alumno elaborará su propuesta concreta, a nivel de anteproyecto.

Durante el bloque P2 se desarrollará la propuesta hasta el nivel de proyecto básico.

La definición técnica final, equivalente a un proyecto de ejecución, deberá ser realizada en el bloque P3.

El bloque P4 servirá para optimizar la propuesta final y elaborar los mecanismos de comunicación y definición de la Tesis Fin de Máster, que incluirán una documentación escrita, una documentación gráfica, una presentación digital, y un video conceptual, con definición a nivel de proyecto de ejecución.

Los documentos elaborados en el cuarto bloque servirán de base para la presentación pública, y defensa, de la Tesis Fin de Máster ante el tribunal nombrado por la Comisión Académica de la ETSAM.

El bloque P1 requerirá de un nivel de proyecto suficiente para poder ser desarrollado posteriormente. No podrán desarrollarse en los siguientes bloques proyectos que no superen el nivel necesario para P1.

En el nivel P1 de anteproyecto deberán estar implícitos en la arquitectura todos los aspectos constructivos y estructurales coherentes con el proyecto para ser desarrollados

posteriormente. Es importante resaltar que estos aspectos técnicos no son cuestiones independientes para añadir al anteproyecto, sino que son parte integrante del mismo.

Por último, hay que decir que, toda propuesta desarrollada por los alumnos deberá suponer una triple investigación personal:

- Investigación política y cultural (posicionamiento ante el mundo).
- Investigación técnica (posicionamiento ante la tecnología).
- Investigación gráfica (posicionamiento ante la comunicación)

VI. MÉTODO DE TRABAJO.

El AULA funcionará como una gran oficina técnica con tres grupos diferenciados, en la que, como ya se ha comentado anteriormente, cada alumno tendrá su proyecto personalizado, respondiendo al programa.

Cada uno de los profesores del aula se hará cargo de un porcentaje de los alumnos, actuando como director-tutor del proyecto. No obstante, cualquier alumno podrá acudir, puntualmente, a tutorías con los otros profesores, a fin de establecer un ambiente de colaboración abierto entre los diferentes grupos de trabajo. Toda la documentación técnica de los trabajos será compartida.

VII. CALENDARIO DEL CURSO.

BLOQUE P1. ANTEPROYECTO (Semanas 1ª a 7ª, del 02 de septiembre al 15 de octubre)

miércoles 02 de septiembre 2026: Presentación AULAS del Máster Habilitante.

jueves 03 de septiembre: Elección de AULAS del Máster Habilitante.

martes 8 de septiembre: Elección de área elegido y primer tanteo del programa.

miércoles 9 de septiembre: Elección de área elegido y primer tanteo del programa.

martes 15 de septiembre: Análisis de los programas de vivienda y espacios públicos.

miércoles 16 de septiembre: Análisis de los programas de vivienda y espacios públicos.

martes 22 de septiembre: Entrega primera propuesta. Sesión crítica conjunta.

miércoles 23 de septiembre: Sesión crítica conjunta.

martes 29 de septiembre: Entrega propuesta corregida. Sesión crítica conjunta.

miércoles 30 de septiembre: Sesión crítica conjunta.

martes 6 de octubre: Pre-entrega trabajo Bloque 1. Corrección en mesa.

miércoles 7 de octubre: Corrección en mesa.

martes 13 de octubre: Entrega trabajo Bloque P1.

miércoles 14 de octubre: sesión crítica conjunta.

martes 20 de octubre: Calificación APTO/NO APTO. Inicio Bloque 2.

BLOQUE P2. PROYECTO BÁSICO.

miércoles 21 de octubre: Inicio Bloque 2.

martes 15 de diciembre: Entrega del trabajo del Boque P2.

miércoles 16 de diciembre: Calificaciones P2.

viernes 08 de enero: Evaluación final bloques P1 y P2

miércoles 13 de enero: Calificaciones finales bloques P1 y P2

VIII. BIBLIOGRAFÍA

VIII. 1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL LA CIUDAD UNIVERSITARIA

Chías, p. (1983). *La Ciudad Universitaria de Madrid. Planeamiento y realización* (Tesis doctoral UPM)

Muñoz Molina, A. (2009). *La noche de los tiempos* (novela), Seix Barral, Barcelona.

VV.AA. (1988). *La Ciudad Universitaria de Madrid. Realidad y Utopía de un proyecto para la modernización cultural de España.*

VIII. 2. BIBLIOGRAFÍA GENERAL LA COLINA DE LOS CHOPOS

Capitel, A. (1983). "La construcción de la Colina de los Chopos". *Arquitectura* 241. COAM. Madrid.

Díaz Pardo, F. (2017). *Breve historia de la Generación del 27*, Nowtilos, Madrid.

Fernández-Galiano, L. (2018). "Madrid, la Generación de 1925". <https://arquitectu-raviva.com/>

Hurtado, E. (1994). "Del Cerro del Viento a la Colina de los Chopos". *Arquitectura* 297. COAM Madrid.

Mainer, J.C. (1983). *La edad de Plata (1902-1939)*. Cátedra, Madrid.

Roca Rosell, Francesc (1975). *A.C./ G.A.T.E.P.A.C. 1931-1937*. Gustavo Gili, Barcelona.

VIII.3. BIBLIOGRAFÍA SOBRE HABITAR

Chermayeff, S. y Alexander, C. (1973) *Comunidad y privacidad. Hacia una arquitectura humanista*, Nueva visión, Buenos Aires.

Chinchilla, I. (2020). *La ciudad de los cuidados*. Madrid: Los libros e la catarata.

Dogma. (2016) *Like a Rolling Stone: Revisiting the Architecture of the Boarding House*. Black Square. Milano.

Klinenberg, E. (2024). "Vivir Solos" en Rubio R. y Nieto F. (Eds) *Arquitectura de la soledad*. Ediciones Asimétricas. Madrid.

Lacaton, A.; Druot, F.; Vassal. (2007) J.P. Plus. *La vivienda colectiva. Territorio de excepción*. GG. Barcelona.

Montaner, J. M. (2003). *Tipologías de vivienda social para el siglo XXI*. Valencia.

Schneider T. y Till J. (2007). *Flexible Housing.*: Architectural Press. Ámsterdam.

VV.AA. (2023). *Amaneceres domésticos, Temas de vivienda colectiva en la Europa del siglo XX*. Ediciones Asimétricas. Madrid.

Zapel, E.; Heckmann, O.; Schneider F. (2017). *Floor Plan Manual Housing: Fifth, Revised and Expanded Edition*. Basel/Berlin/Boston: Walter de Gruyter GmbH

VIII.4. REFERENCIAS DE VIVIENDAS SIGLO XXI

SANAA, Edificio de Apartamentos Gifu Kitagata. Gifu, Japón (1994-1998)

Herzog & de Meuron, Rue des Suisses. París, Francia (2000)

KCAP. Stadstuinen, Rotterdam, Países Bajos (2002)

MVRDV, Silodam. Amsterdam, Países Bajos (2003)

Ryue Nishizawa, Apartamentos en Funabashi. Funabashi, Chiba, Japón (2004)

Lacaton & Vassal, Cité Manifeste. Mulhouse, Francia (2005)

Patrick Gmür, Complejo residencial James. Zurich, Suiza (2007)

Gigon Guyer. Edificio Brunnenhof. Zurich, Suiza (2007)

Tetrarc, Boréal Housing. Nantes, Francia (2011)

Sergi Pons, Ricard Galiana y Pau Vidal, Torre Júlia. Barcelona, España (2011)

OMA, Timmerhuis. Rotterdam, Países Bajos (2015)

MAIO, 110 Rooms. Barcelona, España (2016)

META architectuurbureau + architecten De Vylder Vinck Taillieu + noAarchitecten + Office KGDVS, KAAI37, Antwerpen, Bélgica (2017)

Lagarita Navarro, Manzana Verde, Málaga (2017)

Roldán + Berenguer. Fabra i Coats, Barcelona, España (2019)

La Borda, Cooperativa de viviendas Lacol SCCL. Barcelona, España (2019)

Bosch Capdeferro, Bloc 6x6. Girona, España (2020)

Cottet Iachetti, Vecindad Santos Dumont. Chacarita, B. Aires, Argentina (2021)

Peris+Toral Arquitectes. Modulus Matrix. Cornellá, Barcelona, España (2021)

H Arquitectes, Viviendas sociales 1737. Gavá, Barcelona, España (2022)

Esch Sintzel Architekten, Reconversión en viviendas de antiguos almacenes de vino. Basilea, Suiza (2023)

LAN Architecture, Torre Wood Up. París (2024)

VIII.5. REFERENCIAS DE AMPLIACIONES SIGLO XXI

Sanaa, Ampliación del IVAM, Valencia (2002)
Mansilla + Tuñón, Biblioteca y Archivo Regional El Águila, Madrid (2002)
Paredes-Pedrosa, Ampliación Bodegas Real, Valdepeñas (2007)
Herzog & de Meuron, Caixaforum, Madrid (2008)
José María Sánchez, Adaptación del entorno del Templo de Diana, Mérida (2011)
Paredes-Pedrosa, Centro de Congresos de Murcia (2012)
Langarita Navarro, La cosa, Medialab-Prado, Serrería Belga, Madrid (2012)
Lacaton& Vassal, FrancNord-Pas de Calais, Dunkerke (2013)
Victor López Coteló, Escuela de Arquitectura de Granada (215)
Lacaton& Vassal, Ampliación viviendas en Burdeos (2016)
Muoto, Condensador Público, Paris-Saclay, Francia (2016)
Herzog & de Meuron, Ampliación de la Tate Museum (2016)
H Arquitectes, Reforma y ampliación Cristalerías Planells, Barcelona (2016)
Office KGDVS, Tondo Pasarela peatonal, Bruselas, Bélgica (2020)
Bruther, Ampliación Universidad de los Grisones en Chur, Suiza, (2021)
Fabian Nichele & Stefan Eisele, Escaleras Werkraum Wartek, Basilea, (2021)
Muoto, Performance Hall Extension, Rennens, Suiza (2024)
Mansilla Tuñón, Galería de las Colecciones Reales (2025)
OMA, Ampliación New Museum, New York (2025)

VIII. 6. REFERENCIAS EQUIPAMIENTO UNIVERSITARIO Y SANITARIO S.XXI

MVRDV, Pijama Garden, Medical Center, Venndhoven (2002)
Mansilla + Tuñón, Archivo y Biblioteca de El Águila, Madrid (2002)
Lacaton & Vassal, Escuela de Arquitectura, Nantes (2009)
MVRDV, The Why Factory Tribune Delf University(2009)
SAANA, EPFL Rolex Center, Universida Lausanne (2010)
H architectes, Viviendas universitarias 912, Sant Cugat del Vallés (2011)
Ishigami, Junga, Taller KAIT del Instituto de Tecnología de Kanagawa (2008)
Bruther, Residencia para investigadores, Paris (2014)
Paredes-Pedrosa, Biblioteca Pública de Ceuta (2013)
Herzog & de Meuron, NYT Hospital de Selandia del Norte, Hillerod, Dinamarca (2014)
H architectes, Centro de investigación ICTA-ICP, Cerdanyola del Vallés (2014)
Herzog & de Meuron, Instituto de Ciencia y Tecnología Skolkovo, Rusia (2018)
Muoto, Equipamiento Paris Saclay Campus (2018)
Sejima, Kazujo, Universidad de Artes den Osaka (2019)
OMA, Escuela de Ciencias y Deportes, Brighton (2020)
OMA y Buro Happold, Hospital del futuro, Doha (2021)
Herzog & de Meuron, Royal College of Art, Londres (2021)
Herzog & de Meuron, Hospital Infantil Universitario, Zurich (2022)
Sánchez, José María. Facultad de Derecho CEU, Madrid (2026)